

古人冬天盖什么样的被子

随着今年入冬后最强冷空气来袭，晚上若没有床厚被子恐怕就要冻坏了。在中国古代，人们冬天也盖被子，只是古时不叫“被子”，先秦时人们称被子为“衾”“裯”“寝衣”等。那么中国人是从何时开始睡觉时盖被子的呢？明罗欣《物原》称“神农作被”。但这一说法并不可信，作为“覆体”的被子应该与“遮体”的衣着出现时间差不多，甚至更早些……

壹 古人盖的被子有多大

《论语》：“必有寝衣，长一身有半”

被子是“覆体之物”，它的出现是人类生活质量和文明程度提高的标志之一。早在先秦时期，被子已是中国人普遍的睡眠用具。《诗经·国风·召南》中的《小星》一诗里即有“肃肃宵征，抱衾与裯”的表述。这句话通俗说来就是：“天没亮就要离开温暖的被子外出了。”这里的“衾”与“裯”皆为被子，裯是单被。何谓“衾”？东汉许慎《说文解字·衣部》释之为“大被”。将“衾”与“被”互解，令人感觉有些绕，但此解释至少说明在许慎生活的东汉，“衾”与“被”并不等同。清段玉裁《说文解字注》释称：“衾，广也，其下广大，如广受人也。寝衣为小被，则衾是大被。”

“衾”与“被”的区别，还直接反映在厚与薄上。衾是厚被，里面保暖用的填充物多；而被（寝衣）是一种没有填充物或填充物很少的夹被。寝衣是午休这类短暂休息时用于覆体的，故古人又称寝衣为“小卧被”。

那么，古人盖的被子与今天一样吗？有多大？古人被子的大小与使用者的身高有关，像做衣服一样“量体制被”。记录孔子言行的《论语·乡党》里有这么一说：“必有寝衣，长一身有半。”意思是休息时要有小被，长度是一个半身高。据司马迁《史记·孔子世家》，孔子“长九尺有六寸”。以汉尺来算，其身高约在2.22米，即使以孔子生活时代的周尺来算，身高也在1.91米。据此可知，孔子盖的被子应比一般人的大许多，长或在3.3米，短也有2.9米。

贰 古人盖的被子有多宽

《汉书》：“布、帛广二尺二寸为幅”

古人盖的被子有大小、厚薄之分，那么，宽度是多少？古人一般以“幅”来衡量布帛的宽度，故“幅”也是被子的宽度单位。《汉书·食物志》记载：“布、帛广二尺二寸为幅，长四丈为匹。”汉尺“二尺二”，相当于现代半米多一点。从史料记载来看，古人盖的被子最小宽度为一幅。

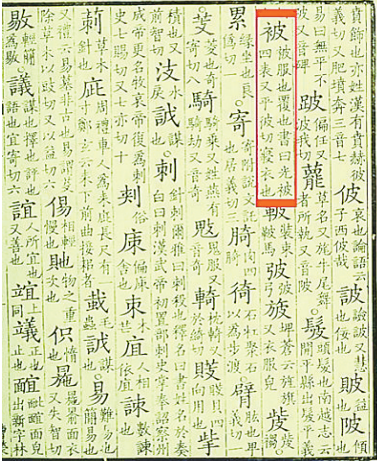
据《太平御览·服用部九·被》引谢承《汉书》：羊续“为南阳太守，以清率下。惟卧一幅布，败，糊纸补之”。羊续是东汉官场上著名的清官之一，作为相当于今地级市市长的官员，其所盖被子仅仅一幅宽，被子破了还用纸糊上，可见其清廉的程度。

一幅宽的被子应是小孩用被，或非冬天情况下短暂休息时覆体用。古代成人所用的单人被一般不会少于两幅宽，双人大被都在三四幅宽。也就是说，古人所盖被宽在一米到两米之间，这与现代人所盖被子的宽度差不多。

古今被子大小、宽窄有所不同，但形制都是一样的，皆为标准的长方形，如果两头宽窄不等是不好的。《后汉书·桓任传》记载：“任后母酷恶，常憎任，为作二幅箕踵被。”一米宽的单人被本来就不大，桓任的恶后妈还将被子做得前宽后窄（箕踵），根本没法盖。

在古代，能置办一床像样的被子并不容易，条件好的人家被子可以做得既大又厚，而穷人的被子既小又薄，有的连小被也置办不起。由于被子是御寒之物，所以古代乐善好施之人常会在冬日给穷人“送衣送被”以表达关爱，现代流行的“送温暖”一词就是由此演绎出来的。

古代二十四孝故事之一“哭竹生笋”的主人公孟宗是三国时吴国人，孟母很重视儿子的品德教育。据《太平御览》引《列女后传》，为了让儿子与优秀学生多交往，孟宗的母亲“作十二幅被”给儿子带上。六米多宽的被子可谓超级大被，邻居不明所以，孟母是这么解释的：“大其被以招贫生之卧，庶闻君子之言耳。”做一床大被让家庭经济条件不好、没有被子的优秀学生与儿子一起睡，既帮了穷学生，又能让儿子跟他们一起学好，孟母用心良苦！



《广韵》释“被”



精美的先秦凤纹绣丝衾（湖北江陵马山一号战国楚墓出土）



蟠龙飞凤绣丝衾残片（湖北江陵马山一号战国楚墓出土）



绣有荷花、莲蓬、鸳鸯，寓意“和和美、成双成对”的明代鸳鸯被（局部）



清代人床上堆满被子（中川忠英[日]《清俗记闻》插图）

叁 古人结婚用被有什么讲究

《古诗十九首》：“文彩双鸳鸯，裁为合欢被”

被子是古人重要的“家当”，也是家庭财富的象征之一。据《梁书·裴之横传》，裴之横少年时不学好，其兄裴之高为了激励他，有意做了一床窄小的被子给他盖，并且吃饭时只让他吃蔬食。裴之横发誓：“大丈夫富贵，必作百幅被！”后来，裴之横发愤读书，果然发达了，他还真的做了一床百幅宽的被子。这床大被子可以说是“古代第一被”，放在今天可以上吉尼斯世界纪录了，只是不知道这么大的被子怎么盖。

古人结婚时用的被子也非常讲究，除了对被幅有一定的要求，还看重使用材料。条件比较好的人家，被子用绛罗绸绢来做，所谓“锦被”“绮被”“罗被”都属于这类高档被子。据《太平御览·服用部九》引《东宫旧事》，晋太子“既有七彩文绮被，又有绛文罗被”。太子结婚时还要给妃子准备被子：“彩纹文绮被一、绛具

文罗一幅被一、绛罗文绣四五幅被一。”

结婚用被也叫“双人被”“鸳鸯衾”，俗称“鸳鸯被”。东汉《古诗十九首》中有一首《客从远方来》的诗将其称为“合欢被”：“文彩双鸳鸯，裁为合欢被。著以长相思，缘以结不解。”汉刘歆《西京杂记》记载，赵飞燕在当上汉成帝刘骝第二任皇后时，她的妹妹赵合德为表庆贺，给她送了一批高档用品，其中就有“鸳鸯被”“鸳鸯褥”。

古代最著名的一床鸳鸯被是后蜀主孟昶的。据元陶宗仪《南村辍耕录》：“鸳鸯衾，孟蜀主一锦被，其阔犹今之三幅帛，而一梭织成。”陶宗仪之所以记下孟昶这床鸳鸯被，是因为这床双人被的形制很特别，古今仅见：“被头作二穴，若云版样，盖以叩于项下。如盘领状，两侧余锦则拥覆于肩。”把被头挖成衣领样，盖在身上刚好露出两个脑袋。

肆 古代被子里面填充何物

《遵生八笺》：“深秋采芦花，装入布被中”

像现代人一样，古人居家也会准备冬、夏两套被子。如魏武帝曹操，生前就做了不少被子。晋人陆云在《与兄机书》里记载，他看到曹操的生前遗物中“有寒夏被七枚（床）”。

夏被（单被子、小被子）与冬被一样，也是古人常用的。夏被在现在又称“空调被”，房间开空调所盖，避免受凉，而古时候有一种夏被真似空调被，盖在身上可降低体温。据唐苏鹗《杜阳杂编》，这种空调被叫“神锦衾”，为大轸国所进贡：“神锦衾，冰蚕丝所织也。方二丈，厚一寸。其上龙文凤彩，殆非人工可及。暑月覆之，清凉透体。”神锦衾所用蚕丝现在又叫“真丝”，是高档被子用丝，古人称这种真丝被为“丝衾”。现代的“棉被”一词在古时写作“绵被”就是此原因。

古代的时候，一般人是不起绵被的，穷人只能盖“布衾”，而有钱人才用“丝衾”。在现代考古中，多有丝衾实物发现，如1970年发掘出土的长沙马王堆不腐女尸，整个尸身包裹物多达20层，其中除了衣、袍，还有四件丝衾，两件麻布单。

做棉花没有进入中国之前，做被子的布是葛（南方）、麻（北方）一类植物纤维来纺织的。而更早时候，被子是用

兽皮来制作的，“被”字右边是“皮”或与此有关。

除了单被子，冬天御寒的被子是需要填充物的，即所谓“被胎”。在没有棉花之前，用不起真丝的古人多用“絮”做“被胎”，芦花、杨柳絮、敝绵（真丝下脚料）、茅草都可以做絮，明高濂《遵生八笺·起居安居笺》“芦花被”称：“深秋采芦花，装入布被中。”

絮质量很差，“败絮其中”一说就是这个意思。显然，布衾盖在身上是没有丝毫舒服、温暖的，特别是盖得年头一多，保暖效果会更差。唐诗人杜甫《茅屋为秋风所破歌》中即说：“布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。”

此外，古人还用鸡、鸭、鹅、羊等禽兽的羽、毛来做填充物，现代人喜欢的“鸭绒被”“羊绒被”，在古人面前其实并不新鲜。

唐宋时，随着造纸术的进步，人们又想到用纸来做被子，这就是所谓的“纸被”。纸被以福建产质量最好，宋诗人陆游在收到朱熹从福建带给他的纸被后，特地作《谢朱元晦寄纸被》一诗赞道：“纸被围身度雪天，白于狐腋软如绵。”需要说明一下的是，明清以后，棉花成为被子的普遍填充物，因此出现了“弹棉花”这一行当。

据《北京晚报》