

“关注我市文化市场发展现状”系列报道之六

书画交易遇冷 期待市场回暖

书画艺术的创新与繁荣，与社会文化经济发展密切相关。虽然目前书画收藏市场行情低迷，但随着社会的发展，文化产业创新与文化繁荣是一个大趋势。未来，随着书画艺术逐步进入普通家庭，书画市场又将迎来一个新的繁荣时代。

□文/图 本报记者 齐放



8月5日上午，陈文利花鸟画艺术展暨漯河汉字圣书画院成立开幕式在新闻大厦举行。图为陈文利（左）与岭南派著名工笔画画家周彦生（右）一起讨论画作。



今年2月，我市举办画家进校园活动，不少师生踊跃参与。

A 书画市场,持续低迷

11月25日上午，记者来到位于舟山路北段的漯河慈善书画院，这是我唯一注册批准的以慈善为宗旨的书画院。这个书画院不仅是我市美术家、书法家协会的创作基地，也是传承漯河文化、繁荣书画创作、弘扬中华民族优秀传统文化的重要载体。

记者看到，漯河慈善书画院有三层建筑大楼，目前也是我市最大的书画院，主要功能有书画展览和教学培训。在展厅中，展示着一些我市及省内外书画家的作品，但参观者寥寥无几。

“经济大环境低迷，也影响了书画市场。”漯河慈善书画院负责人赵明华告诉记者，目前国内市场行情都很萧条，漯河也不例外。书画市场的买家明显减少，绝大部分人都在观望等待。

在市区嵩山路漯河市顺和堂文化发展有限公司的展厅内，墙壁四周悬挂着一些知名画家的作品，展柜内还有一些玉器古玩。店内的工作人员告诉记者，现在的市场没法和两三年前比，一个月也成交不了几笔。

11月26日上午，虽然阳光明媚，但在漯河开源淘宝街，来淘宝的市民也是屈指可数，几家经营书画的店铺营业员也走出来晒太阳。

采访中，记者了解到，书画市场的低迷，也直接影响了相关的展览和拍卖活动。

“书画礼品市场不再，加之经济大环境整体经济增长乏力，整个书画市场人气不足，买家观望情绪严重，同时存在市场本身信誉制度不完善等诸多问题，直接影响了书画市场的交易。”对于书画市场的现状，市收藏家协会会长韩胜利分析说，目前我市的30多家书画院、画廊等，都面临着从礼品市场向投资市场的转变，礼品市场和投资市场对艺术品的价值判断标准是不一样的。礼品市场更多地追求知名度、职务、社会影响等一些官本位的東西，而投资市场主要看艺术水准和艺术价值本身。此外，礼品市场和投资市场条件下的价格体系和价格机制差别非常大，投资市场更多关注投资价值，而礼品市场价格和价值背离较大。随着投资市场的兴起，大部分书画院、画廊都要完成这种转型。

B 舞阳农民画，风景这边独好

说起书画市场，不能不提舞阳县独具特色的农民画。在书画收藏市场持续低迷的情况下，舞阳农民画却大放异彩，不但登上大雅之堂，而且风靡全国。

在舞阳县新西路中段的河南舞阳农民画院，记者刚进大厅，就看到数幅装裱精美、与墙齐高的农民画挂满了三面墙壁。上了二楼，便是画院的正式展厅，近50幅大大小小的农民画主题各异、内容丰富、人物鲜活。

展厅旁边就是画室，农民画师马丽君正在潜心作画。她告诉记者，通常创作一幅农民画要半个月的时间，起稿就要三至五天，画的过程要一星期左右。

从2013年下半年始，《人民日报》、中央电视台、《河南日报》和众多媒体的版面、屏幕上，各大网站、手机报、微博、微信等新媒体上，经常能看到舞阳农民画的“身影”，并常驻北京天安门、上海黄浦江等100多个大中城市景区，给五光十色的都市带来了浓浓的质朴和清新。

“我们每月至少举行一次画友会，一季度一次作品研讨会，半年一次工作推进会，每年一届大奖赛，经常进行创作培训、交流展示等活动。”舞阳农民画的创始人、87岁的张耀先老人和75岁的王文浩老人告诉记者，舞阳农民画纳入当地中小学教材后，为之快速发展注入了新动力和活力。目前，全县有骨干画家30多人，画工200余人，从业人员千余人。

1988年，舞阳县被命名为首批“中国现代民间绘画之乡”，舞阳农民画被选入国家对外文化交流项目赴多国展出。舞阳农民画被省政府列入首批“民间文化遗产抢救工程”保护名录、“非物质文化遗产”重点保护项目；该县被

命名为“中国民间文化艺术之乡”；41幅舞阳农民画作为“中原文化宝岛行”的要件，在海峡两岸引发热议。

“舞阳农民画的大放异彩，得益于持续的坚守和传承，以及紧跟时代节拍进行的精心创作。”王文浩说，“舞阳农民画，并不是舞阳县农民画的画，而是反映农村生产生活的画。无论作者是农民还是干部，只要是反映当地风俗和生活的创作，都可称为舞阳农民画。”

近年来，舞阳农民画作品注重吸收和消化，在造型、透视、色彩、比例、结构等方面，不受学院派绘画法则的限制，民间艺术与传统文化、新时代追求交相辉映，乡村色彩与都市繁华相得益彰。越来越多受过艺术高等教育的年轻人，也加入农民画的创作队伍，使得质朴的画风中又融入了现代的绘画元素和技巧。九街乡石岗村农民画家石林森的女儿石志敏，曾在高校学习过专业油画，如今创作了不少新式农民画。

舞阳县宣传部负责人介绍，舞阳农民画的创作者，大多聚集在吴城、九街等乡镇，不少人建起了农家画院，靠卖画富裕起来。农民画家胡庆春和儿子胡浩生、儿媳王向云、女儿胡浩珍等一家人，每天都能画四五幅画，月入数万元。

省文产办拨款50万元，市政府拨付20万元，县政府每年拿出50万元专项资金，均用于扶持农民画产业发展……目前，舞阳县正在打造集创作、展示、销售、旅游于一体的农民画产业基地，推出了礼品画、炭雕、茶具、邮品等一批农民画衍生产品；与省文投公司合作开发的农民画产品已走出国门；与中国六大农民画乡结成“合作发展联盟”……在商品化、市场化、产业化道路上，舞阳农民画产业越来越火。

C 书画收藏 期待进入百姓家庭

“舞阳农民画现象说明书画市场有需求。虽然当前书画收藏市场处于低谷，但正是因为行情低迷，才是进入书画收藏市场的好时机。”市书法家协会副主席王联合认为，文化产业创新与文化繁荣是一个大的趋势，中国文化复兴也是一个大的命题，在这样的大背景下，书画艺术将会迎来一个新的繁荣时代。

“国家对国学的大力推广，也必将让更多的群体认识到艺术品的高贵，这些人经过艺术熏陶之后，也必将对艺术品的情感与日俱增，他们也将是新的收藏群体。”漯河慈善书画院负责人赵明华说，今后的收藏市场就是大众化的市场，知名书画家的作家将更多地走进寻常百姓家。

漯河市顺和堂文化发展有限公司负责人郭耀进认为，随着“80后”“90后”这批受过高等教育的新一代年轻人的成长、走向社会、参加工作、成家，他们是今后社会经济和消费者的主流。他们受过高等教育，他们有文化，他们更能接受艺术品。而且，随着人民生活水平的不断提高，物质生活越来越丰富的同时，对精神生活的要求也越来越高。一大批家庭已经不再满足于在家里悬挂印刷品来做装饰，今后家庭将会更加注重文化和艺术的元素来装点生活，那么价格相对低廉的艺术品和书画作品必将需求量很大。“一些公共场所，诸如会议厅、办公场所、餐厅、茶楼、会所、酒店等，也必将更加注重名人字画和艺术品的装饰功能，这些场所对艺术品和书画作品的需求量将会更大。”

业内人士认为，书画院和画廊是传播文化普及美育的一扇窗口，是塑造城市文明形象的景观之一，也是增加旅游收入的文化产业。业界人士普遍期待政府部门应制定适合我市具体情况措施，对书画市场给予扶持，帮助、引导书画院、画廊等建立自己的行业组织，协同发展。



我市一家书画院举办书画拍卖活动。



今年7月，一家书画院举办幼儿绘画比赛。