

精彩推荐

大宋朝穿越旅游指南



夜汴梁，你是一个不夜城

欢迎大家来到公元十世纪的东京汴梁。

时光旅行的好处是永远没有时差，也不用牵挂行李。你们来得正是时候，你们看到的这座灯火辉煌的城市就是大宋朝的首都：东京汴梁。我们的这趟“宋朝自由行”将从体验大宋朝的夜生活开始。

喜欢旅游的朋友都知道，城市的夜生活才是旅游的精髓所在，刚才我听到几位朋友在议论纽约、巴黎，还有拉斯维加斯的夜生活，是的，要看到一个城市的五光十色就非得得住夜的脚步。不过，我要告诉你们：我们现在是在公元十世纪，同时期的纽约、巴黎、拉斯维加斯还是一片荒漠！你不用惊诧得合不拢嘴，这么跟你说：要是再上溯几百年，来到唐朝时代，你也看不到夜生活。你是否看过《唐朝穿越指南》这本书？因为唐朝是严格实行宵禁制度的，一到夜里，长安城就是漆黑一片，活像个鬼城，你要是不幸赶上深夜里落地，三更半夜还正在长安城的三十八条主要大街上晃荡，那就别想着看星星、看月亮，从诗词歌赋谈到人生哲学了，麻溜儿地，赶紧找个犄角旮旯躲起来吧！否则，唐朝的城管叔叔可要对你不客气，直接把你押送到九门兵马司去，这时候即便你有护照也别指望能够起作用了。

唐朝的时候政府有明令规定，城、坊、市门必须在太阳一落山就关闭。唐朝的京城长安城郭极大，占地面积世界第一，但这座规规矩矩、方方正正的城市里所有的道路都是笔直的，像一个格子状的围棋棋盘在平原上四散铺开。这方格一共有百零八，被称为长安城一百零八坊。每一个坊都像后世的那种街区、社区一样住满了住户，熙熙攘攘。每个坊与坊之间也都有门相通，但一到夜晚却是完全关闭，互相隔绝，所以整个长安城就像是一个大鸟笼。不仅在夜间让人相互隔绝，而且城市里面还普遍实行宵禁，连张灯燃烛都有限制，“只许州官放火，不许百姓点灯”这个典故就是影射这种情况。

真正把老百姓从“大鸟笼”里解放出来的是伟大的宋太祖赵匡胤先生。

宋太祖年轻的时候是混江湖的，跟我们一样喜爱夜蒲，当了皇帝后倒也没有对自己

语丝

我们俩不会道别，肩并肩走个没完。已经到了黄昏时分，你沉思，我默然不言。我们俩走进教堂，看见祈祷、洗礼、婚娶，我们俩互不相望，走了出来……为什么我们俩没有此举？我们俩来到坟地，坐在雪地上轻轻叹息，你用木棍画着宫殿，将来我们俩永远住在那里。

——阿赫玛托娃《我们俩不会道别》

传统历史文化作家陈华胜,曾出版《玄奘取经西游记》《故事并不轻松》等十余部作品。读者评价他：读书有间、论述有趣、下笔有神、推断有据，能够见人所未见，发人所未发。

本书介绍了宋朝人日常生活，古籍史料、诗词话本，皆能入话；内容旁收博采，晨昏四时、衣食住行，兼有涉略。

打开书页，穿越千年时光，加入“宋朝自由行”超值深度游。

跟着苏东坡、跟着柳三变、跟着宋高宗……跟着两宋名人的众多“导游”，走进当时世界最好的酒店樊楼，走进享誉后世的东京大相国寺，走进水上乐园金明池，走进临安凤凰山下的皇宫大内，走进勾栏瓦肆，走进灯红酒绿……

去斗鸡、去分茶、去蹴蹴、去弄潮，去感受宋朝的繁华，去体验宋朝的时尚，去品味宋朝的趣味，去当一回宋朝人！

《一起去宋朝的活色生香》
新世界出版社
作者：陈华胜

自由主义对百姓刻意去限制。天生不喜欢循规蹈矩的赵匡胤先生看着那矩尺划一的街道就心生反感，横一条竖一条怎么就没有一点创意？于是，他在建设他的首都汴京时就宣布废除坊厢制，道路也是自然延伸，“世上本没有路，走的人多了也就成了路”，何必横竖划一呢？然后再随街设坊、面市建屋、破墙开店、沿街设摊。拆除鸟笼捣毁棋盘，旧城改造重新来过，等这座汴京城按着它的生动格局星罗棋布地建成后，赵匡胤又诏令开封府三鼓以后夜市不禁。于是，才有了宋朝人民的夜生活：道路已打通、街区不封闭、城门不关禁，从前的笼中鸟变成了清水里自由的鱼。

中国古代城市中真正有“夜生活”这种概念的，正是从宋朝开始。放眼全球，同时代夜生活最绚烂的也只有东京汴梁这一座城市！所以说，选择夜间来欣赏宋朝，你们真是来对了！那绝对是独一无二，举世无双的风景！

大宋朝的夜市里有什么呢？

可谓应有尽有！你尽可以展开想象的翅膀，反正比今天我们的夜市还要热闹而且花样更多。

东京城内较大的夜市有两处，一处是御街一带的州桥夜市。州桥又叫天汉桥，位于御街与东西御道的交叉口，横跨汴河。州桥夜市的范围从州桥南去，出了东京外城的正南门——南薰门，然后一直往北走，至朱雀门前的龙津桥。州桥东侧的沿街开满了店铺，各色商品应有尽有；桥的西侧则多是妓馆酒楼，张灯结彩，莺歌燕舞。沿街各处，有小贩卖卖干脯、肚肺、包子、鸡碎，各类小吃野食，好吃又便宜，每份不过十五文，而且东西环保，绝对没有添加剂，喜欢小吃的朋友可以放心食用。

州桥夜市的水果铺也相当有名。汴梁的水果来自全国各地，有河北的鹅梨、西京的雪梨、真定的油梨、河阴的石榴、温州的瓠柑、福建的荔枝、江西的金橘、河东的葡萄、温州的白桃、南京的金桃、洛阳的嘉庆子、岭南的橄榄等数十种，什么叫嘉庆子？你就来自洛阳，怎么从来没听说过？原来，嘉庆子就是李子，因为当时东都洛阳嘉庆坊

的李树产的果子甘鲜绝伦，所以称嘉庆子，现在已经没有这样的称谓了，所以你现在不知道也很正常！对了，各位朋友，建议你们尝尝江西的金橘，这玩意儿在宋朝可是稀罕货，因为江西离汴梁较远，那时候物流又没有现在发达，京城百姓一开始都没见过这东西，后来有人带了几颗到酒席上，樽俎之间光彩灼烁，宛如金弹子，吃起来又清香爽口，从此被京城人视为珍果，连仁宗皇帝的温成皇后都特别喜欢吃它，所以这东西的价格立刻飙升，文献记载说是“价重京师”，你们都听说过“一骑红尘妃子笑”的故事，唐朝的杨贵妃喜欢吃荔枝，宋朝的温成皇后喜欢吃金橘，这玩意儿就是宋朝的“妃子笑”，所以，大家来了不可不尝尝，看看跟今天的金橘哪种更可口。

好了，逛完了州桥夜市，我们要去另一处也颇为著名的夜市，那就是《水浒传》里写梁山泊好汉潜入东京汴梁多次提到一个地方叫马行街，这条街长达数十里，街上遍布铺席商店，入夜时分，家家门前扎缚灯棚，照耀得如同白昼，各处摊店百货陈列，供人随意挑选，而装有茶汤的车担、卖茶汤的小贩则是提壶上街四处游走，方便那些走得累了、唇干口燥的市民呷一口香茶、饮一碗甜汤，提提精神，继续去赶夜场。宋元之际的著名书画家赵孟頫留下了一幅《斗茶图》，从他的画上来看，这些小贩的大茶壶底部都装着小火炉，能始终保证茶水滚烫，应该说设计得十分科学。年复一年，日复一日，马行街的夜市在东京汴梁便是出了名的，连大文豪苏东坡都不无感慨地写道：“蚕市光阴非故国，马行灯火记当年。”

你如果夜市逛得累了，两条腿发酸想要打车，当然此时 UBER、滴滴是寻不到的，出租车也没有，出租的毛驴倒是通宵营业，租上一头晃晃悠悠地骑着回家或者回酒店，驴主人还会殷勤地替你牵着驴，亲自送你到目的地，服务周到真是没话说。

平心而论，那时候的夜市不仅喧嚣热闹而且还有文化、有品位。你看，你看，这里就有一个落魄的秀才在夜市里当街卖诗，由顾客题字出韵，立即提笔作诗，每首标价三十文，如果才思受阻，停笔耽搁或者假借磨墨来磨洋功，则要扣钱。这样的功夫，你叫今天的诗人来试试？

《现代快报》

我喜欢摘下眼镜的感觉。眼前的一切朦胧得美丽起来，所有税利的线条，人的分明轮廓、物的棱角边缘，都消失了，代之以柔和的光晕；所有肮脏的细节也被稀释，所有的声音被过滤，渐渐低沉，渐渐温和。整个世界就像一个丝绒枕头一样，那么软，那么大，让我深陷其中，满足得入眠。

——帕特里克·莫迪亚诺《戴眼镜的女孩》

两性中不忠实的差别是非常实在的：有关恋爱中的女人可以原谅一千次男人的不忠行为，而一个男人就不可能。

——司汤达《爱论情》

品味书香

穆丹

在你郁闷、伤心的时候，什么方法可以让你摆脱坏情绪，重拾快乐？——这是我参加心理沙龙时，主持人提出的问题。我静静地思考，在记忆中搜寻答案。脑海中首先浮现的是书架上那套《席慕容诗集》，一共六册，这是我买来收藏的，薪新如初，极少翻阅，只有在我心情烦闷无力排解的时候，才拿出来，随便翻到某一页，那些诗句轻轻浅浅地映入眼帘，如朋友的倾诉，如爱人的低语，温柔地包裹着受伤的心，很快，我就重归平静和欢愉。较之于目的鲜明、能量满满的心灵鸡汤类文章，我更偏爱于通过诗歌舒缓身心，几个字、几句话，蕴含着深远的意境，它需要你放慢脚步、抛开杂念细细品读，融入其中，方能解开诗中的密码，而这个过程，已不知不觉地解开了心结。正如冰心如是评论泰戈尔的诗“你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞”。诗歌就是有这种魔力，它让人快乐、安宁，让人对生活 and 生命充满希望。常读诗的人，生活中也时常渲染着诗意。我喜欢充满诗意的生活，它总是不经意间带给我惊喜和感动。

记得儿子很小的时候，哄他睡觉，唱了好多儿歌，他却依旧哭闹不止，我的心情也随之烦躁。屋内灯已关，一片黯淡萧索。蓦然地，我睹到了到窗外清冷的月光，它们兀自洒向大地、落满窗台，斑驳的树影在风中摇晃，暗香浮动、月满枝头。我忽然想到了苏轼的《水调歌头·明月几时有》，不自觉地哼唱，存留在记忆中的词句在月色的衬托下鲜活生动起来，悠扬婉转的曲调在夜色中流淌，月光变得温柔，我的周围被一片祥和萦绕，儿子也不再哭闹，在我的浅唱低吟中缓缓入睡，嘴角带着不易察觉的微笑。夜凉如水，心静，亦如水。

有时候，诗意出现的猝不及防，却让人一见钟情、过目不忘。记得有次读庆山的文集《得未曾有》，满怀期待地希望在书中发现可心的句子，读完一个章节后却有些失望。我百无聊赖地翻动着书页，倏地，某个章节的标题闪入眼帘——“拾花酿春”这四个字一瞬间捕获我心。多有诗意的词语啊，尤其是“酿”字，用的极为精妙。我仿佛闻到了春天的气息。刚出蕊的小花，探出枝头的嫩芽，泥土中裹挟着潮湿的味道，再搭配三寸日光，可不就是“酿”出了春天吗？草长莺飞、燕子呢喃，一切景象似乎就在眼前。我叹服于作者精妙的构词，文约意丰，充满了诗情画意。

诗意存在于我们的生活中，当时间、空间和各种感官交织在一起，而你恰巧存在于其中可以体察它的时候，就是诗意。秋天，树叶飘落，路人行色匆匆，只有你放慢了脚步，看到其中一片叶子以何种姿态缓缓坠落，你看清了它的纹路、颜色、和它身上细微的尘土，你觉察到它的美丽，这一刻，就是诗意。冬日的夜晚寒风凛冽，你堵车在路上寸步难移，汽车鸣笛此起彼伏，车里的你却忽然想到了“绿蚁新焙酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”，这一刻，就是诗意。诗意并非不食人间烟火的高冷，也不是远离世俗尘埃的淡漠，而是在锅碗瓢盆的碰撞中，在柴米油盐的琐碎中，发觉其中的美好，并带着这份美好，满怀善意和感恩地生活。心有沉香，何惧浮世。诗意就是我们心底的沉香，散发着细细袅袅的香气，焦躁时，可安神；落寞时，可抚慰；欣悦时，可相伴；畅快时，可怡情。让我们带着心底的芬芳，绽放诗意的生活。

