

普照寺：兴衰如云烟 古刹今重建

在漯河的历史文化脉络中，水的影响贯穿始终。水运兴盛时，八方文明在此荟萃，水运衰落时，文明的遗珠便如河沙般积淀水底，等待着有一天被人拾起，再现往日辉煌。其中，佛教文化的遗存便是宝贵的一颗。日前，记者来到位于召陵区召陵镇召陵村的普照寺，传说这里曾是郾城八景之一的“召陵雪霁”所在地。

□文/图 本报记者 王培 杨旭

重建中的古刹普照寺

走近普照寺，砖混结构的拱形门映入眼帘。拱门两侧，不知何时贴上的对联早已字迹斑驳，只有“佛光普照”的横批清晰可见。再往上，坐落着题有“普照寺”三字的牌楼状建筑，上覆黄色琉璃瓦，并有二龙戏珠的图案。寺门旁的一座石碑显示，普照寺于2006年被召陵区政府公布为召陵区第一批文物保护单位。

走进寺门，左右两侧分立着四大天王神像。他们身披金甲，手持法宝，怒目圆睁，威风凛凛，好像随时准备降魔除怪，保佑一方平安。在佛教传说中，四大天王分别指的是东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王，他们都是佛教的护法神，分别守护着四大部洲。我们以往对四大天王的认识或许更多来自于《西游记》《封神榜》等影视作品，虽有谬误，不过也反映出佛教文化在中国民间影响之深。

走进寺院，映入眼帘的是一座影壁。影壁为砖石结构，黄色琉璃瓦覆顶，粉色莲台为底座。影壁正中，彩绘着弥勒菩萨圣像。圣像与大多数寺院一样，以布袋和尚的形象绘制。圣像两侧是耳熟能详的对联：“大肚能容天下事，开口常笑世上人。”影壁前的香炉中，未燃尽的几炷香升腾起袅袅青烟，进香的人却已不知去向何处。

再往前走，一座巍峨雄伟的大雄宝殿坐落当中。大殿为新建的仿古建筑，双檐歇山式殿顶气势不凡，朱红色殿门和廊柱古意盎然，斗拱之上彩绘斑斓，光彩夺目。大雄是对佛陀的敬称，大雄宝殿中供奉的，自然是佛陀的圣像。大殿中央，三座造型相似的佛像就是佛教传说中的三世佛，他们法相庄严，慈目低垂，以其无上的福德与智慧，接受着世间众生的礼拜与瞻仰。



普照寺大门。



大雄宝殿已修建完毕。



一块疑似宋朝时期的石碑，上面的文字略显斑驳，记载着这里曾是召陵会盟之地。



一块石碑上的文字吸引书法爱好者前来制作拓片。

探寻普照寺之废兴历史

在寺内，记者见到了监院释延实，他介绍说，如今的普照寺虽已初具雏形，但和历史上的辉煌相比，还远不能及。

“历史上，普照寺一直是原郾城县的佛教圣地，数千年之间屡经兴废，但一直烟火不断。现在，寺内还存放着记载了普照寺兴衰与重建的六通古碑。”说着，释延实带领记者来到几通字迹斑驳的石碑旁。记者仔细观察，发现其中一通为大明成化十五年所立，上有《重建普照禅寺记》的碑文。据碑文记载：“召陵城在县治（郾城）东三十里许，远近岗峦迭起，雄视四方，春秋诸侯会盟之所……”而如今的普照寺与齐桓公会盟的桧成台地理上非常相近，与碑文互为印证。

碑文又说：“曩有寺，名普照者在其中，因无所记，不知肇于何时，元末毁于兵燹，僧寓者率多结草为庐，悬席为门以居。”这说明，召陵普照寺至少建于元代之前。众僧因寺毁而临时盖草棚居住，也不愿轻易离寺。明天顺（1457年~1464年）年间，僧人文

璟有见于此，窃自叹曰：“以古名刹而荒废如此，伊谁之过欤！”从文璟僧的叹惜之辞，可以想象，召陵普照寺在当时已是一座有影响的古刹名寺。在僧人文璟的主持倡导下，“道殚厥心力，除茅夷荆，舆木伐石，鸠工以经营之，一时四方之好事者欣然乐从。富者施财，壮者效力，其堂殿廊宇，神厨僧舍，一皆创建有制，炳然焕然，端可想见当时之盛尔足为邑东（郾城之东）之壮观也欤！”

除了精美的古碑，普照寺极具历史价值的还有传说中的美景。据记载，因此地地形特殊，盛夏之夜有时会见到白雾茫茫笼罩四野、直与天际相连，类似降雪的奇异景象，美景转瞬即逝，有“召陵雪霁”之称，据说是“郾城八景”之一。

漯河独特的佛教文化

虽几经兴衰，但普照寺香火不绝，吸引不少当地百姓前来进香祈福，人们也盼望着这座古寺能够尽快得到修缮，重现往日的辉煌。四年前，释延实从少林寺远道而来，正是为重建普照寺。

如今的寺院一侧，一座砖混结构的建筑正在施工，建成后，它将成为本寺的居士楼。“规划的建筑包括大雄宝殿、居士楼、钟鼓楼、藏经楼等。筹建的善款全部来自居士们的捐赠，财力有限，所以工程进展也比较缓慢。目前大雄宝殿已经落成，居士楼也已拔地而起，但还有许多工作需要我们去。”释延实告诉记者。

在当地村民的记忆中，普照寺原本的模样随着时间的流逝逐渐模糊，它的毁灭更是令人痛惜。72岁的村民黄宝明告诉记者

：“小时候，寺里的出家人很多，每天都传出诵经的声音。后来是怎么毁坏的已经想不起来了；现在即使正在重建，但也远远没有恢复当年的样子。”

“我小的时候，附近几个村的人都来这儿烧香。上世纪五十年代发大水的时候，大家还聚在大殿里晾晒麦子。“文化大革命”以后，这里变成了学校、公社所在地，后来又都迁走了，村民们制作了泥胎佛像，继续在这里烧香。”78岁的村民张桂英回忆道。

在释延实看来，重建普照寺的意义不仅在于它悠久的历史，也在于它在中国寺庙中特殊的价值。他介绍，古时候，在漯河有不同文化的交相辉映，寺庙众多；本地的寺庙还有一个特点，就是寺中供奉火神为护法神，这在全国也比较罕见。

我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记可能承载着一座城市深厚的文化记忆。

本版征集展现漯河地域特色的文化线索，如文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您身边有这样的线索，请告诉我们。

联系电话：13938039936



欢迎扫描二维码关注《漯河晚报》副刊微信公众号“人文沙澧”，阅读美文，感悟生活，了解文化漯河！