

《长城》PK《罗曼蒂克消亡史》

这场硬仗到底谁能赢？



《长城》海报

《罗曼蒂克消亡史》海报



12月17日，2016年电影贺岁档第一波高潮正式来临。以张艺谋新作《长城》为首的十部新片同一天上映。其中，商业巨制《长城》占据排片首位，上映不到一天票房就破亿。而集结了葛优、章子怡等明星的《罗曼蒂克消亡史》则同样以超强的明星阵容及不俗的口碑被视为《长城》最有力的竞争者。值得一提的是，原本华谊兄弟12月23日上映的《罗曼蒂克消亡史》，硬生生改档到与万达相关的《长城》同天上映，硬撼意味明显，不免让人想起“冯小刚对阵王思聪”事件。到底这场较量谁更有力？不妨从两部电影的续出轮观众口碑、票房成绩等多方数据进入解读。

12月16日，国产电影市场迎来今年贺岁档的首波高潮。《长城》《罗曼蒂克消亡史》《少年》《生门》等十部电影同天上映。其中，《长城》涵盖中国和好莱坞不同年龄段的偶像明星，再加上维塔工作室与工业光魔两

家业界巨头所打造的视效盛宴，以及张艺谋本身的品牌号召力，都让电影直指今年华语电影票房冠军。相比《长城》“打怪兽”的“简单粗暴”，《罗曼蒂克消亡史》的故事则显得更为文艺、精致。影片书写了

一段20世纪30年代上海黑帮大佬传奇，融会贯通了多种类型片元素，拥有导演程耳强烈的个人色彩。而该片明星阵容同样星光熠熠，包括葛优、章子怡、杜淳、钟欣潼、袁泉、闫妮、韩庚、霍思燕、杜江等。

文化动态

漯河职院艺术团将赴印尼演出

本报讯（记者 郝河庆）12月19日，记者从漯河职院获悉，受中国驻登巴萨总领馆邀请，漯河职院艺术团将于2017年1月25日前往印度尼西亚，参加“欢乐中国”系列文化交流活动。据悉，此次文化交流活动，也是落实市委书记马正跃在2015年印尼之行的成果。2015年12月中旬，市委书记马正跃出访印度尼西亚，就加强双方文化艺术交流等项目达成协议。2016年4月，漯河市教育代表团对印度尼西亚进行了友好访问，当时一起出行的漯河职院负责人与中国驻登巴萨总领馆，签订了关于加强华文教育等交流合作的谅解备忘录，确定了漯河职院为巴萨总领馆培训华语教师、派艺术团赴印度尼西亚参加中国驻登巴萨总领馆春节“欢乐中国”文化交流活动等事宜。“艺术是洞悉一个民族历史、文化的窗口，文化交流是拉近两国人民心灵的纽带。”当日，职院音乐系主任张呈栋告诉记者，此次赴印尼进行文艺演出和文化交流，艺术团不仅精心准备了二胡、柳琴、扬琴、琵琶、古筝为代表的民族乐器演奏，还有京剧、龙船调以及蒙古族歌曲来展示中国多元文化，更有《茉莉花》《京韵》等节目来展现中国的优美舞蹈。目前，职院艺术团正在精心编排文艺演出节目，争取在异国展现厚重的中国文化。

影片类型

《长城》是商业大制作，《罗曼蒂克消亡史》则属精致文艺

排片票房

《长城》比《罗曼蒂克消亡史》占绝对优势

尽管两部电影被视为对手，但从目前的票房上看，《长城》占据绝对优势。根据猫眼实时票房数据，从12月15日晚上7时开始，《长城》就以超过17%的大规模排片点映获得近5000万元票房。12月16日下午14时36分，上映不到一天的《长城》成功破亿元，成为近期破亿速度最快的国

产大片，拿下当日67%的票房，场均人次、上座率毫无悬念地稳定当日冠军。目前，该片的排片量还在继续攀升。而这一成绩相较第二位的《罗曼蒂克消亡史》几乎是压倒性的胜利。截至12月18日，《罗曼蒂克消亡史》总票房仅1316万元，票房占比

13.6%，业内人士分析，造成这一票房原因除了影片在类型上卖相不够之外，与排片量低也有关：“《长城》拿走了近一半的排片，《罗曼蒂克消亡史》还剩多少空间？”而从目前的预估情况看，《罗曼蒂克消亡史》形势依然不容乐观，如果票房不能有所起色，排片量也会相应减少。

观众口碑

《长城》《罗曼蒂克消亡史》均遭遇两极分化评论

随着电影的上映，观众的首波口碑也出炉。目前，两部电影都面临口碑两极分化的现象。

《长城》

赞——特效演艺都是一流
批——“偶像排排坐”

《长城》是张艺谋首部好莱坞电影，对于这部作品，观众的反应呈现两极分化，目前影片在豆瓣网上评分仅为5.4分。喜欢的观众说：“不愧是老谋子的作品，再加上好莱坞的制作，中国独特的风景风貌，好久没有看过让人从头到尾都揪着心的电影了！”“终于有了一部像样的国产电影了，无论是从特效还是演员的表演水平，都是一流的，无懈可击。”“《长城》给人分分秒秒的视觉冲击，时时刻刻的心灵震撼。”还有人表示：“《长城》所承载的意义远不止一部电影的票房，它更是意味着中美电影一种全新的合作模式的可能性。如果最终交出了票房和口碑双丰收，不仅是新的世界电影IP也就形成了，更为以后有更多的中国元素打开了进军好莱坞之门，中国文化软实力也能够借

助好莱坞平台输出。”

片中，不少大腕明星齐聚一堂，对于他们的演技，网友们也有话说：“鹿晗的回眸一笑太感人了，这个角色虽然戏份不多，但令人印象深刻。郑恺虽然只有一两场戏，但存在感极强。”“刘德华、张涵予两位资深演员的表现非常敬业，马特·达蒙等几位好莱坞演员则依然演技在线。”

不过，针对影片的吐槽声也不少。有观众对于张艺谋此次采用“偶像排排坐”的手法不以为然：“电影发展至今，明星真的不是观众想看的唯一元素，故事和演技才是硬道理。”影评人“木卫二”则表示：“从选角开始，电影就呈现了崩坏之势，最终炸裂于九层妖塔。中国大鼓跳水射箭焰火孔明灯队的节目单拉得很漂亮，张艺谋也从大红大绿彻底进化到了五颜六色，余生可借《印象·怪兽》大型文艺团体操表演走向世界。”

《罗曼蒂克消亡史》

赞——年度华语最佳
批——影片太装，没看懂

《罗曼蒂克消亡史》同样口碑不

一，不过在豆瓣网上观众的评分高于《长城》，目前为7.6分。不少网友盛赞“这是我的年度华语最佳。”“形式感十足，但并不缺乏剧情，黑色幽默和隐喻情节比较多。值得一提的是画面摄影都非常不错，场景充满年代感，看得出是导演用了心的作品。”“影片的质感一流，灯光、美术、音乐无可挑剔。”

导演程耳的上部电影《边境风云》就广受观众好评，有观众认为，《罗曼蒂克消亡史》让程耳身上有了大师的影子：“导演的上一部电影就很惊艳，这一部让我看到一个大师级导演的端倪，我看到这部电影，竟然想到了一步一步步爬到今天位置的诺兰。”“程耳导演就是中国电影界的一股清流。”

而不喜欢这部电影的观众则认为，“影片太装，可能是个人水平吧，竟然没看懂。”也有网友认为程耳对于全片把握欠佳：“程耳可能是太自信了，故事讲得七零八落，主题也隐晦难懂，这本身就与大制作大卡司是悖论。反倒是章子怡，让我觉得演得真好，当然这是对比了其他青年女演员之后的感受。”

晚综

我国41个年画产地有了完整文化档案

12月18日，记者从中国木版年画研究中心获悉，我国已对41个年画产地建立起了完整的文化档案。

“不贴年画，不算过年”。木版年画是中国特有的民间艺术，通过木版印绘，年节时张贴，融会中国民间绘画、雕刻和印刷等传统工艺，包含民族民间纹样、色彩和构图等传统图式，表现神话传说、世俗生活、农事历法、戏曲故事等民间生产生活题材，传达民众的精神信仰和诉求，是中国民族民间文化艺术特征的直观显现。

中国木版年画研究中心副主任王坤介绍说：“经过科学的抢救、挖掘、整理，全国已有41个重要年画产地的年画遗存和传承得以全方位地记录下来了，形成了一部形制完整、气象磅礴的中国木版年画文化档案。”

据新华社



欢迎扫描二维码，关注
沙澧文化娱乐演艺圈微信群
(此二维码12月25日之前有效)