

在这个人人以“吃货”自居的年头，各种美食综艺层出不穷。记者获悉，最近几档综艺节目纷纷以“食”为题：徐峥领衔的《食在囧途》每周六晚播出，《天天向上》也开启了“中华美食地理”主题，加上《黄小厨的春夏秋冬》《饭局的诱惑》等，荧屏综艺让你一次“吃”个够！不过，在这些美食节目里，佳肴展现常常只占一小部分，更多的时候节目渲染的是情怀和明星嘉宾的人生感悟，要在节目里“觅食”的观众不知是否得到了“吃”的灵感？



《向往的生活》



《食在囧途》



《中华美食地理》

评头论足

美食“对味”更易满足观众“胃口”

□莫斯其格

近日，电视剧《美人私房菜》成为业内关注的焦点，该剧打破了各种意义上的最低收视率，两位青春偶像主演并没有给剧作挽回多少颜面。在关于该剧的评论中，有观众吐槽两位演员表演不走心，但也有观众认为剧作“完全不对味”，以“菜”为名的这部电视剧并没有多少诱人食欲的美食展示，主人公的表演里也根本看不出“厨艺名冠天下”的设定，“故事中举办的烹饪大赛，以黄河鲤鱼为主材料，两位大厨交的作品还不如网上搜的图片诱人”。

从《美人私房菜》的观众评价可以看出，对于以“菜”“食”为主题的影视作品，可以吸引美食爱好者们观看，但如果呈现的内容跟预想不符，还是会被观众放弃。

其实不仅是电视剧，综艺节目也是同理。通过美食为载体展现风土人情、传递各种温暖的情愫，这是节目情感升华，但不能彻底抛开美食的色香味及制作方法的展现——把镜头对准菜肴，让美食“对味”，或许会更容易对观众的“胃”。



《饭局的诱惑》

佳肴和情怀哪个更对观众胃口

A 嘉宾纷纷展现“吃货”属性

12月中旬，轻喜剧美食真人秀《食在囧途》在浙江卫视开播，节目通过脱口秀、实验厨房、小剧场及户外明星互动等形式，创新打造出棚内综艺剧。导演徐峥将成为节目中“囧”餐厅的老板，带领宋小宝、尹正、伊一、郭麒麟四位“囧”员工踏上“囧”途。在本周六首期节目中，“囧”餐厅初次开门营业便迎来了大咖张柏芝。节目组透露，张柏芝做客“囧”餐厅自带话题，大方分享起自己的“囧食”经历，向“囧”老板倾诉自己

与儿子们的饮食偏好截然不同，自己的拿手菜式惨遭冷落。女神也得意地向众人分享了自己吃完就睡依然可以保持身材的秘诀。

湖南卫视的《天天向上》同样以美食为主题。节目制片人沈欣介绍，本季“冬日中华美食地理”主题节目将呈现“蒸”“烤”“煎”“炸”“煮”等中华独有的烹饪方式，每期节目中，导演组都会从全国各地选取最具代表性的烹饪技艺传承人，邀请其到节目现场讲述食物背后的故事，在呈现美食的观赏

性的同时突出人文性。在“神奇的烤物在哪里”一期节目探班中，嘉宾魏大勋、安以轩、闫妮和肖央在接受记者采访时无一例外地展现了各自的“吃货”属性。魏大勋说自己为了录制这期节目特意留着肚子到现场去吃，安以轩也一直自称“大吃货”。

黄磊的《黄小厨的春夏秋冬》第三季12月初已经上线，节目旨在用幸福下饭，黄小厨最新一期制作的东坡肘子让很多观众大呼“看得流口水”。

B 美食到底是主角还是配角

记者了解到，明年依然有不少美食类综艺将跟观众见面。其中，《向往的生活》是黄磊与何炅的合作，他们在远离城市的地方搭造“桃花源”，将为观众们带来一幅“自力更生，自给自足，反映待客之道”的生活画面。《嘉玲的家宴》主打的是人文情感。节目中，刘嘉玲、星厨蔡昊将与明星好友们共话美食与人生，听好友讲述刻骨铭心的情感与故事。但是，尽管大批综艺节目以美食为题，却有观众认为，在已经看到的不少节目里，美食的元素只是节目的一部分，有时只是配角。

有观众总结，刚刚收官的最新一季《十二道锋味》里，“竟没有

一个美女来认真吃顿饭”。在这档节目里，张曼玉综艺首秀玩的是街头涂鸦、圆摄影师的梦；容祖儿在餐厅当“经理”时给食客们用清唱活跃气氛；蔡依林在节目中秀的是球技……此外，节目里明星嘉宾们谈的多是人生哲理，而谢霆锋的人脉也让观众感叹。

其实，以美食、餐饮为形式展现明星的人生感悟，除了《十二道锋味》，还有不少同类节目，包括《饭局的诱惑》《熟悉的味道》《姐姐好饿》《拜托了冰箱》《你看起来很好吃》等。有的被观众认为是“脱口秀和美食的混合产物”，有的以明星趣谈和故事为噱头，但美食的制作过程和色香味渲染并不多，

有观众吐槽“美食只是来打酱油的吗”“说好的‘下饭’呢”。

有的观众期待从美食节目中激发“吃”的欲望，甚至可以像看《舌尖上的中国》那样发掘自己之前不知道的美食，但也有观众觉得明星自带魅力，“节目里的情感推送就当作鸡汤来看待吧”。最新一期《黄小厨的春夏秋冬》就获得观众的好评，“每天吃午餐的时候习惯要看《黄小厨的春夏秋冬》，看到里面的美食觉得秀色可餐，吃饭都香了，自我催眠在吃黄小厨做的菜。没有这个节目时候都感觉食之无味。”“黄磊在节目里叙人叙事，娓娓道来，爱生活，爱美食。很温暖。”

C 节目组：希望用食物传递快乐

在接受媒体采访时，美食综艺的制作方都认为，美食确实只是一个媒介，更多的是想通过节目向观众传递生活观念。

《食在囧途》“囧”老板徐峥直言，自己长久以来的梦想就是做一档走心又走胃的美食节目，并希望提供给大家美味的菜肴、有趣的馅料与化囧为乐的生活故事，在轻松的氛围中传递久远的快乐与温暖。节目中，笑料、美食、旅途、与人生百味混搭拼盘，无论是大明

星，还是小人物，都能作为嘉宾在节目中分享他们平凡幸福的生活。《食在囧途》制片人表示，努力在旅途中潜移默化地影响观众，以美食为媒介，让大家在忙于自己的工作与生活的同时有机会看看身边的人，有机会感受远方，过得更加鲜活。

《天天向上》节目制片人沈欣则认为，节目创意是源于“五千年华夏文明孕育了劳动人民无穷的智慧和，形式多样的烹饪方式是其中的

一个外显形式”，因此以食物为载体，可以为观众呈现中华文化的博大精深，带观众足不出户即可踏遍祖国河山，从美食中感悟华夏智慧。而节目中公益短片的环节是以食物为载体传递人间温暖。

而黄磊则认为，柴米油盐只是生活的真实呈现，中年躯壳之下，他仍然是那个白衣飘飘的、理想主义的少年，希望能通过艺术影响更多的人。

晚综

四平调《恩怨亲家》首次登上漯河舞台

本报讯（记者 齐放）12月28日，记者从市文化艺术活动中心了解到，2016年河南省“中原文化大舞台”最后一场惠民公益大戏，有着“铁脚剧团”和“天下第一团”美誉的商丘四平调艺术研究中心，倾情演出的四平调《恩怨亲家》即将精彩呈现给漯河戏迷。

据介绍，这是四平调剧种首次登陆漯河舞台。市文化艺术活动中心相关负责人告诉记者，四平调系由豫、鲁、苏、皖四省交界之黄淮地带（以砀山为中心）的“花鼓”演变而成。因其曲调四平八稳，常用板式且有“平调”之称，取“四平八稳”之意和“平调”之称，遂定名为“四平调”。1945年，30余名民间艺人在安徽界首沙河刘集，潜心研磨三月有余，最终拟定在花鼓“平调”基础上，吸收京剧、评剧、豫剧、曲剧、二夹弦等兄弟剧种音乐有益成分，改创出“四句一合”的基本唱腔格式；经反复试验，终于形成了乡土气息浓郁、独具个性的四平调剧种。2004年，四平调被批准为省级保护项目。2006年，四平调又被纳入国家级非物质文化遗产保护项目。

《恩怨亲家》曾在河南省第五届戏剧大赛中荣获演员表演金、银、铜奖。据悉，《恩怨亲家》将在我市演出两场，地点在市人民会堂，时间分别为12月30日和31日的晚7点半，戏迷们切莫错过。

凤凰传奇推出新专辑



凤凰传奇最新专辑《远方的远方还是远方》近日正式发行，两人目前也全身心地投入同名跨年交响演唱会的排练当中。

刚刚问世的《远方的远方还是远方》专辑曲风极为丰富，包括了摇滚、电子、民谣、民族风、中国风等，而且每首歌曲之间的区分和整张专辑的脉络都非常清晰、成熟。玲花表示，虽然风格更加多元，但仍然贯穿了凤凰传奇“原来的配方、原来的味道”，还是很接地气，能让大家一听就想跳起来。

据中新网



欢迎扫描二维码，关注沙澧文化娱乐演艺圈微信群（此二维码2017年1月1日之前有效）