

# 蒋春婷:丹青寄真情 妙笔绘山水



蒋春婷个人照

初识蒋春婷,她在本报做副刊编辑,印象中的她不爱多说话,给人感觉有些高冷,但真的走近她,却能感受到她的热情与谦和。“大美不言,这些年来,就是这些不言不语的山山水水滋养了我,我写它们画它们,让我从精神到肉体都有了蜕变。”近日,记者采访时,蒋春婷如是说。

## 兴趣使然 结缘绘画

古人云:“知之者不如好知者,好之者不如乐之者。”比喻学习知识或本领,知道它的人不如爱好它的人接受得快,爱好它的人不如以此为乐的人接受得快。对于蒋春婷来说,她能走上绘画这条道路,并在绘画上取得一定成绩,同样是因为兴趣使然。

蒋春婷告诉记者,她从小就特别喜欢书画艺术。“记得小时候的课本有很多空白的地方,我就在上面用蜡笔给课文做插图,结果被母亲狠揍了一顿,说好好的课本被我弄脏了。”蒋春婷说,后来,有条件学习了,又整日忙于工作和家庭,直到孩子读大学后,她才开始追求自己热爱的东西。后来,她还专门去中国美术学院进修一年,在知名老师的悉心指导下,结合对生活的感悟和对大自然的热爱,她对中国画的兴趣不仅倍增,绘画水平也得到了提升,对山水画有了更深刻的认识。

功夫在诗外,她的山水画之所以有独到的艺术感染力,与她多年来沉浸在中国传统文化中有很大关系。她的画不仅仅是画技法画山水,更是在描绘一个文人的内在追求。寒暑往复,从不间断,蒋春婷慢慢在画坛积攒起来了一定的名气,其博众家之长,融自身所善的书画作品很快得到了不少书画爱好者的追捧与青睐。

“当过记者,做过编辑。喜种花养草,兼舞文弄墨。平生不问桑麻事,一心志在山水间。百事无成,走着玩着。”这是一位写文章、画山水画者的自我介绍,能将自我介绍写到如此简单的人,一定是游刃有余于功名利禄之外的人。

她用羊毫与丹青,在宣纸上书写着自己的精神追求,画出了与众不同的山水。是清凉,是干净,是幽静,是沉寂,是淡远,是空灵……这些让你忘记喧嚣、忘记烦恼、不知今夕、无论魏晋的山水画,是本报资深编辑蒋春婷所作。

□文/本报记者 张晓甫 图/本报记者 王晓东



①

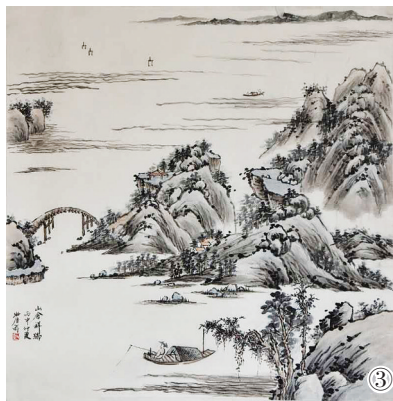
云绕山舍展画屏



②



④



③

- ②山水有清音
- ③山舍祥瑞
- ④秋山洗尘心



⑤

雅舍隐秋林



⑥

一江清秋

## 讲究的是精神内涵

“一草一木都饱含了大自然的深情,山水画创作是作者对大自然的主观认识,是经过大脑加工后的艺术,讲究的是一种精神和气质。”蒋春婷告诉记者,有句行业术语叫“画家的树不成材”,大多数画家共同追求树木的“歪”“奇”,而忽略了人文精神和对大自然的独特感受。在蒋春婷的画作中,每一棵树都是有生命力的,感觉它们有一种精神在。这些年来,她的足迹遍布大江南北,有了大自然的浸润,山水画作才具有独特的艺术魅力。

记者发现,“诗中有画 画中有诗”是蒋春婷画作的一大特色。“白云满秋山 停舟意犹闲”“雨细携来凉意浓,平添诗意清爽送。不理他人悲秋句,独居五柳菊篱中。”……在她的作品中,一首首精妙绝伦的五言、七言古诗,既抒发了作者创作时的意境情怀,又体现出她对生活的感悟,对诗词书法的潜心研究。

在蒋春婷的画作中,在她写出来的山水里,是寂静,是淡远,是空灵。她用寒山瘦水,空亭孤舟,茅屋山舍记载着对生命的体验和感悟。正如她的“兰若精舍”,在这样的寂静修行地,方得山水纵横之妙想。

多年来,她的画作《似闻古琴悦天音》《云淡风轻 岁月静好》等力作被中国国家收藏协会等单位永久收藏。

“我不是什么画家,正如当年别人叫我作家一样,我从不认为自己是作家。”在她画册的《自序》里,她一再自谦是一个散淡懒人,但就是这样在“走着玩着”的过程中,已收获了岁月的积淀,生活的感悟……这些统统体现在她的画作里。