

## 写春联贴年画 迎新春过大年

□文/图 本报记者 张玲玲

春节，是中华民族“百节之首”。在中国历史文明中，庆祝春节的习俗很多，贴春联和贴年画是至今保存最广的习俗之一。所以，在春节前夕，春联和年画成为家家户户采购年货时的必备品，除了作为节日的装饰，更是中国传统文化的一种体现，同时也表达对新年的美好愿望。

## 二十八，贴花花

俗话说“二十八，贴花花”。意思在腊月二十八当天，要贴年画、春联和窗花迎接春节。对于市民楚露一家来说，今年的贴花花与往年相比显得有些与众不同——除了日期提前，花样也变多了。楚露告诉记者，她在市区金山路一家企业上班，原本在海河路一小区居住。2016年春天，老家的宅子盖好后，他们一家就住在了老家。“要过年了，感觉新家没有一点热闹的氛围，上大学的妹妹放寒假回来后，就网购了50多块的窗花等物品，准备把家里好好装饰一下。”楚露说。

1月14日，趁着周末休息，楚露和妹妹一起将家里装饰了一番。“贴完窗花等之后，顿时感觉春节的脚步近了，连家里的空气都弥漫着一股浓郁的年味。”楚露说，在奶奶眼中，这些装饰品都是“闹着玩的”，只有贴上窗花和秦叔宝等传统门神，才算是贴花

花，才叫过年。

“奶奶说贴上门神寓意驱邪、降吉祥、保护一家人平安。所以，门神是我们家必贴的，过几天准备去超市再买些传统年画。我感觉贴花花除了是一种习俗，更像是延续一种传统文化。”楚露说。

除了贴传统年画，很多家庭在购买年画时，还会连带着购买中国结、福字挂坠、灯笼、红辣椒等传统的新年装饰物，为家里增添浓烈的喜庆气氛。1月17日，在市区辽河路一家商场，传统新年饰品的货架上悬挂着人气商品的标牌，两排货架上挂满了中国结、灯笼等传统新年饰品，一些市民在精心挑选、购买。

“中国结象征着红红火火、吉祥如意，过年了，客厅里挂个中国结多喜庆呀，同时也在心里讨个吉利，希望来年一切顺利。”市民师先生说，他最终挑选了一个标价为45元的中国结。

## 手写春联更有年味儿

过年期间，跟门画一样不可或缺的就是春联。红底黑字，稳重而鲜艳，春联传递着大家对新年的期望，烘托出浓浓的节日气氛。市场上，款式新颖、制作精美、不同材质的春联，成为一些市民的首选，但仍有一部分市民对手写春联情有独钟。

提及对联，40多岁的崔先生印象最深刻的就是手写春联。“小时候家家户户都是手写春联，现在每年贴春联时，我都会想起小时候跟父母一起贴春联的情景。”崔先生说，他上初中时也写过几年，只不过现在市场上春联花样多，也懒得写了，但手写春联散发出浓浓的墨香，是印刷体怎么也比不上的。

随着春节的脚步越来越近，65岁的汪瑞兴又开始忙了——他要帮亲朋好友写春联。“这是我第四年写春联了。”汪瑞兴说，他在退休后开始接触学习书法。

“一开始，请我写春联的人并不

多，因为书法水平确实有限，但随着水平日渐提升，亲朋好友要求写春联的也多了起来。”汪瑞兴说，不只是亲朋，一些企业也多方打听到他，邀其前去写春联。昨天去义务写对联，写得手腕都酸了，但心里高兴。

“上联：松竹梅共经岁寒；下联：天地人同乐好春；横批：政通人和。”1月18日下午，10岁的晏茁皓拿着刚刚写好的对联，高兴地向家人展示起来。尽管刚刚10岁，可是晏茁皓已经学习书法5年多了。除了临摹字帖外，晏茁皓在路上平时也常留心好的春联内容，并记下来回家练习。

“春联读的时候要横批的书写，如果横批是从右向左书写，上联就应该贴在右边，反之上联则贴在左边。”晏茁皓郑重其事地向家人说道。

“好好好，一会儿晾干了收起来，我带回家，贴在大门和堂屋门上。”晏茁皓的姥爷满脸笑容地说道，连续几年家里都是外孙手写的春联，邻居看了都羡慕，还夸赞外孙有出息，这令他很自豪，“手写春联‘对味’，有种说不出的亲近感，而且贴上去也是对外孙的一种鼓励。”



晏茁皓在写春联。



孟少雄向记者展示剪纸作品“金鸡报晓”。

## 剪纸烘托浓郁节日气氛

作为中国古老的传统艺术，红艳的剪纸作品是幽雅而迷人的，也传递着喜庆与热烈；在传统佳日，更是烘托着浓郁的节日气氛，年味十足。但是，掌握剪纸这一技艺的人却不多，剪纸传承人孟少雄就是为数不多的一位。

一把剪刀，一张红纸，一把刻刀，这就是孟少雄剪纸所用的工具。现场，他向记者展示了剪纸技艺。伴随着剪刀的“滋滋”声，不到十分钟，一沓六张栩栩如生的剪纸作品“吉祥鸡”就诞生了。“其实用剪刀就可以全部完成剪纸作品，之所以配合刻刀一起使用，是为了提高剪纸效率。”孟少雄说。

孟少雄告诉记者，他出生于一个剪纸世家，母亲是漯河市非物质文化遗产剪纸传承人。“小时候，十里八乡的乡邻家里办喜事，都来请母亲剪双喜、牡丹花、蝴蝶等，有时候母亲忙不过来了，我就帮忙剪。”孟少雄说，他幼年就开始接触并学习剪纸，但真正专注地投入

剪纸技艺，却是在工作后。

如今，孟少雄的剪纸技艺炉火纯青。“剪纸福字，上面的一点是一朵牡丹，右边田字上是一条鱼的形状；还有这幅剪纸鸡，鸡冠上是一朵喇叭花，寓意金鸡报晓……”孟少雄向记者介绍起剪纸作品所蕴含的寓意。

孟少雄毕业于美术专业，有着深厚的美术功底，这对他创新剪纸奠定了基础，尤其是体裁、内容等方面都取得了不错的效果。“这是在首届中国丝绸之路民间剪纸艺术展中创作的剪纸作品，获得了铜奖，我在作品里创新使用了套色手法，这是其他作品里没有的。”孟少雄自豪地说。

工作之余，孟少雄也受邀参加活动，现场教授剪纸。“只要时间允许，我都不会拒绝参加，因为我想让更多的人了解剪纸原本的精神内涵，感受传统文化，传承中华文明。”孟少雄说，在实现自己人生价值的同时，也为剪纸艺术的普及贡献一分力量。

