

从汉字听写到诗词大会，央视文化综艺节目再走红

诗词大会斗才情 你被“圈粉”了吗

可怜九月初三夜
露似真珠月似弓

——唐·白居易《暮江吟》

武亦姝在《中国诗词大会》中应答如流，其完美表现刷爆朋友圈。

第二季《中国诗词大会》火了，这个开播于去年2月的文化综艺节目今年春节期间从央视科教频道“移师”央视一套，受到社会广泛关注。节目中多位具有深厚古诗词素养的年轻学生更是以实力“圈粉”，被网友称赞“腹有诗书气自华”。

对此，有学者表示，兼具典雅韵律与人文精神的古诗词在现代社会仍能引发情感共鸣，要加强古诗词的审美教育，促进中华优秀传统文化的传承和发展。

“行走的诗词库”频频获赞

“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”念出《诗经·七月》中这句名句的，不是学者教授，而是来自上海复旦大学附属中学的16岁高一女生武亦姝。她在2月1日《中国诗词大会》节目中战胜北京大学博士生陈更，成为新擂主。诗词量2000首，答题时气定神闲，还有高颜值，有网友感叹武亦姝“满足了自己对古代才女的所有想象”。

这位把陆游、苏轼、李白封为自己“三大偶像”的“00后”说：“喜欢诗词是一件很单纯的事，古典诗词中蕴含的美感和情意，在现代语言中很难找到。”

而在《中国诗词大会》上，像武亦姝这样的高手还有很多——13岁的初一

学生叶飞，擅长用文言文写作，小小年纪就有不俗的诗词积累；上海文来中学学生侯尤雯，两岁开始读诗，曾获上海市中学生古诗文阅读大赛一等奖，为本届诗词大会从百人团刷入挑战赛的最小年龄选手；北大博士生陈更，工科出身，满腹文才，是连续多场的擂主……

此外，北京师范大学教授康震、中央民族大学副教授蒙曼等学者，也因为在节目中对古诗词引经据典、信手拈来的精彩点评，受到网友热捧。

除了擂台上那些“行走的诗词库”，节目中的“百人团”也值得尊敬。据了解，“百人团”选手绝大部分是年轻学生，年龄上以“90后”“00后”为主。

古诗词蕴含的情感贴近当下

武亦姝在接受采访时说，通过读《放翁词》，她能够感知陆游性情中可爱有趣的一面，他的作品有一种很特殊的温柔和深情，有时候也可以很明快、很清新，读东坡词让人有好心情，不知不觉中，苏轼豁达的人生观也让她有勇气笑对各种人生挑战。

“尽管时空相隔，但古诗文中蕴含的情感是贴近当下的。”复旦五浦汇实验学校校长、语文特级教师黄玉峰说，诗文是古代文人墨客基于对心态、社会的理解进行的创作，其中包含了很多人生的共同体验。“不管是古代人还是现代人，都对美好的事物有向往之情，当人们遇到挫折和烦恼时，心灵也同样需要一个宣泄的出口。”

上海师范大学教授、《中国诗词大会》学术总负责人李定广说，中国古诗词韵律齐整，用语凝练，有音乐性又给人留下想象空间，是为“天然美”，常读常背古诗词能够培养孩子良好的语感和美感。但李定广表示，目前大部分人学习古诗词还是基于实用主义，尽管中小学教材中古诗词比重较以往有所增加，但教学仍以应试为主，老师要求学生死记硬背，学生体会不到诗词的意境和美感，留在脑子里的不过是文字符号而已。

改变这种状况，需要加强古诗词的审美教育。李定广说，教师应更多阐释诗词的美妙之处，从艺术和情感两方面讲明其美在何处、妙在何处，引导学生自然地、自发地体会诗词中的温暖和情意。

相关链接

从汉字听写到成语诗词 “大会”系列受欢迎

不少人通过刷爆朋友圈的“00后”高中生武亦姝，认识了《中国诗词大会》这档以古诗词为主要内容的综艺节目。

更多老粉丝则是从《中国汉字听写大会》开始就已“追逐”，历数这些年央视推出的一连串传统文化类综艺节目，还包括《中国成语大会》《中国谜语大会》等在内的“大会”系列成员。

“大会”系列的火爆并非一日之功。武亦姝之前，来自《中国成语大会》的“白话灵犀”组合也曾引发刷屏热潮。这对由两个来自河北邯郸学院的小姑娘组

成的参赛组合，一个机灵可爱，一个沉稳坚定，比起“颜值”更让网友佩服的是她们大气的台风和对四字成语信手拈来的熟悉度，这与如今武亦姝的受追捧如出一辙。

近年来，中国电视节目半壁江山都被真人秀类综艺节目占领，尽管收视率居高不下，针对真人秀的质疑也层出不穷。在“取向恶俗”“缺乏原创”的炮轰中，“大会”系列能做到文化内涵与收视率兼顾，格调与“地气”齐飞，被不少网友赞赏为综艺节目中的清流。

延伸阅读

“诗词大会”为何好看

“大会”系列到底好看在哪儿？除了不断升级的视觉效果和舞台风格，一改过往对文化类节目的刻板印象，以活泼的形式、激烈的赛制，把各个年龄段的观众牢牢系在电视屏幕前面。与央视科教频道另一档王牌节目《百家讲坛》坐而论道式的单向解读不同，以《中国诗词大会》为例，每场比赛由挑战者组成百人团共同参与，分为个人追逐赛和擂主争霸赛，多维度的PK模式增添了比赛的紧张感和趣味性，将以往只出现在课堂上的古诗词和大众喜闻乐见的娱乐模式结合起来。

“大会”比拼的是选手们对古诗词的熟悉程度，但对荧屏前的观众来说，看点不只是选手对诗词的识别和背诵而已。在选手答题之后，由学者嘉宾介绍这首诗词的内涵、诗人的创作背景等才是更让人如痴如醉的文化大餐。正如嘉宾王立群在微博上所说：“背诵不是最主要的，重要的是理解。”

“果真生活不止眼前的苟且，还应该诗和远方。”有网友感慨，“看了几集《中国诗词大会》，收获很多，最喜欢的就是蒙曼、郦波、王立群等老师对诗词的解读，每一句诗背后都有一个故事，都是中华传统文化的精髓所在。”

“中国人的诗心一直在，但需要被激活。”诚如中央民族大学副教授蒙曼所说，“大会”系列的走红其实暗合了社会中本就埋藏着的了解传统文化的需求，同时又能改变以往文化宣传“自说自话”“高高在上”的说教口吻，将娱乐节目模式和文化传播结合起来，观众的距离感消失了，传播效果自然就好。所谓荧屏清流，“清”指其品质与品位，“流”就是要流到观众心间。

晚综



董卿在节目中的主持表现也被点赞。

文娱快报

《食在囡途》 获《人民日报》点赞



春节期间，浙江卫视播出的一档名为《食在囡途》的综艺节目受到了《人民日报》的盛赞。

《人民日报》文章表示：“从古至今，美食一直服务于人类，但却少有人去追踪我们所食用的一粥一饭背后的故事。《食在囡途》则把握住了这一契机，大力发掘美食的制作过程及美食背后的故事与文化，呈现了一种人文情怀。”《食在囡途》以探访者和记录者的身份，从演播室走到民间，邀请观众品尝他们符号化的美食，并将镜头对准那些制作美食的普通劳动者们，令美食首次有了“饮水思源”的概念，而显然这样的尝试是观众喜闻乐见的。

据新华网

邓婕亮相综艺节目 《非凡匠心》



北京卫视“两代匠心文化体验类节目”《非凡匠心》本周走进琉璃艺术大师张毅、杨惠姗的琉璃世界，体验了琉璃背后的非凡匠心。而本期节目对“匠心体验引领者”张国立来说更是最特别的一期，近年来鲜少在荧屏露面的邓婕，首次亮相综艺，给了张国立一个大大的惊喜，平日里工作异常忙碌的他也借此机会向邓婕深情告白。两对艺术家夫妇的爱情，就像张毅与杨惠姗30年潜心制作的琉璃一样，历经时间和冰火的打磨，美丽坚固，恒久流传。

据中新网



欢迎扫描二维码，关注沙澧文化娱乐演艺圈微信群
(此二维码2月9日之前有效)