

柏林电影节昨日闭幕，获奖影片反响平平

失色的金熊

第67届柏林电影节于北京时间2月19日凌晨落下了帷幕。本届电影节从头至尾透露出一股冷峻之风，不仅开幕红毯上的明星乏善可陈，开幕影片《姜戈》人气小众、反响平平，就连最终奖项也都平分给了八部不同的影片，最佳影片金熊奖颁给了风格另类的爱情片《肉与灵》，影帝影后分别授予奥地利男演员乔治·弗里德里希和韩国女星金敏喜，并没有出现奖项集中的盛况。

这种爆冷的情况甚至让业内人士调侃：还没有注意到柏林电影节的开幕，就已经结束了。



本届电影节最佳女演员获得者金敏喜

冷门获奖 韩国女星获颁最佳女演员

今年的柏林电影节一度不被影评人看好，平庸的开幕影片，以及连续两天毫无亮点的竞赛片展映一度让不少人大失所望。天气也不给力，已经连续下了两天雨让人感受到柏林的阴冷气质。北京时间2月19日，第67届柏林电影节在冷雨中迎来了闭幕红毯暨颁奖仪式。

与暮气沉沉的参赛影片相比，获得金熊奖的匈牙利影片《肉与灵》还算是一道奇幻的风景。这是一个美丽奇特的爱情故事，两个城市里的孤独过客，以一种神秘的形式走到一起。女导演伊尔蒂科·茵叶蒂曾在1989年凭借《我的二十世纪》获得戛纳金摄影机奖（最佳处女作奖）。过了这么多年后，她终于可以凭借一座金熊奖杯再次证明自己的实力了。评委会认为，《肉与灵》以不可思议的方式将两个人物联系在一起，唤起了人们心中的那份热情。

另一个亮点是斩获最佳女演员的韩国女演员金敏喜，她在《独自在夜晚的海边》饰演一个爱上有妇之夫、独自出

国疗伤的女人，并且那位有妇之夫还是个导演。她在《独自在夜晚的海边》里的表演被评委赞为“目光无法从她身上移开”。

最佳男演员得主奥地利男演员乔治·弗里德里希在《明亮的夜》中演一位父亲，他时隔多年未见的老父去世，于是他便带上自己同样关系疏远的儿子去老父生活的城市安排葬礼。在这次公路之旅中，他和自己的儿子逐渐拉近了感情，更加理解了彼此。

冷清场面 开幕红毯和影片反响平淡

从电影节本身来说，与欧洲三大影展开幕式好用好莱坞明星荟萃的大制作开场的形式不同，这一次柏林却选择了大众所不熟悉的法国导演艾蒂安·科玛的处女作《姜戈》作为开幕影片，从某种程度上来说是非常需要勇气的。

去年科恩兄弟执导的《凯撒万岁》将导演以及乔治·克鲁尼、若什·布洛林、拉尔夫·费因斯、斯嘉丽等一众好莱坞大牌拉到红毯上助阵，强大的人气吸引了众多的关注，而今年从导演到主

创都非大众所熟悉，人气上必然大打折扣，而此后的放映也是反响平平。相比之下，本届柏林电影节还真是前所未有的冷清。

作为欧洲最具影响力的三大电影节之一，柏林电影节1951年成立于西柏林，原定每年夏季举行，但由于与戛纳国际电影节竞争，提前至2月举行，为期两周。曾有很多参与者抱怨柏林2月份的酷寒天气，尽管柏林电影节也想再在夏季举办，不过他们也有自己的苦衷：6月份离戛纳电影节太近，威尼斯电影节是在8月份，而7月份的欧洲则有很多假日。

本届柏林电影节就是在这样的阴冷天气里举行的，开幕红毯最低温度甚至到了零下5摄氏度，让人不禁佩服露着大后背走红毯的明星，而整个电影节期间，柏林就是在零度上下的低温中进行的，让不少参与者感受到了电影节的冷峻。

改在2月举行的柏林电影节不仅因为天气的原因让人捏把汗，也因为撞上中国的农历春节，导致柏林电影节成为中国电影人最难出席的电影节。这个因素也导致了本届柏林电影节并没有受到太多中国内地电影人的关注。

文娱快报

《外来媳妇本地郎》拍了3100集



一部电视剧拍了3100集，而且还要继续拍……这不是天方夜谭，据报道广东本土电视剧《外来媳妇本地郎》已经开播16年了，目前已超过3100集，被称为中国最长电视剧。

据该剧总导演陆晓光介绍，《外来媳妇本地郎》是一部反映广东草根百姓最普通生活的短剧，剧情都取自日常生活，而剧本也是边拍边创作，大家关注的社会热点会在两周内拍成剧。更重要的是，剧组包括演员阵容16年来都几乎没有发生变化，孩子的成长、长辈的衰老都令剧情发展更加贴近自然生活，而“女神”刘涛也在剧中扮演过角色。

已经突破3100集的《外来媳妇本地郎》是否会迎来完结呢？陆晓光表示：会继续拍下去。不过自己由于年龄和身体原因将逐渐退出，想把这个平台交给更有能力的年轻人。

据中新网

徐静蕾换风格 玩起警匪片

2月17日，徐静蕾在微博上发布了自己最新导演的电影作品《绑架者》的首部预告片和海报。让网友们意外的是，与徐静蕾之前导演的六部电影风格都不同，这次她的新作是警匪动作片。影片定于4月1日上映。

《绑架者》由白百何、黄立行、明道主演，讲述了重案组警员林薇的女儿某天突然无故失踪，而本案唯一的嫌疑人杨念却在案发当晚横遭车祸导致失忆。追踪线索与寻找记忆，成了林薇与杨念各自的使命……

从曝光的预告片来看，暴力、飙车、动作、爆破等元素尽显，既有警匪暗战，又有母女情深。在预告片结尾，黄立行主动揭秘真相：“你的女儿是我绑走的”，让众多网友揣测起案情来。

据中新网



主持人董卿

《中国诗词大会》的热度还未散去，由董卿担当制作人的文化情感类综艺《朗读者》，分别登陆央视一套、央视三套的黄金时段。

首期濮存昕读《宗月大师》

《朗读者》每期一个主题，邀请各行各业的人士来朗读。每期都有五六位

传播文字展示生命并重

《朗读者》片花公布的朗读内容包罗万象：有著名翻译家许渊冲的弟子们

又一道综艺清流来了 董卿制作《朗读者》正式开播

嘉宾分享自己的人生故事并朗读能表达自己情感的文字，董卿负责串联。节目近几期主题为“遇见”“陪伴”“眼泪”“第一次”。

首期节目的主题是“遇见”，演员濮存昕第一个上场朗读，他朗读的是老舍的《宗月大师》。濮存昕说，宗月大师是世家子弟，出家前富甲一方，后来家道中落。老舍在九岁时遇到他，是他供老舍上学，可能没有他就没有老舍。而濮存昕生命中也有这样一个人，濮存昕从小得了小儿麻痹症，小学时的外号就叫“濮瘸子”。上体育课，同学打球分组都不要他。后来，他遇到了荣国威大夫，脚可以放平了，可以慢慢跑，慢慢打球了……所以一读到老舍对宗月大师的感恩时，濮存昕就会想到很多帮助过自己的人。他说：“我们被别人帮助过，然后也要尽可能地去帮助别人。”

用中英法文朗读文学经典，也有来自成都“鲜花山谷”的丈夫为妻子献上感人至深的《朱生豪情书》；有贾平凹《写给母亲》、刘瑜《愿你慢慢长大》这类表达集体记忆和大众情感的作品，也有如柳传志写给儿子柳林婚礼的讲话。

有人会觉得这档节目的访谈有点像《艺术人生》，但董卿表示：“朗读者就是朗读的人，朗读是传播文字，而人则是展现生命，将值得尊重的生命和值得关注的文字完美结合，就是我们的《朗读者》。”

董卿说，针对不同主题，每一位嘉宾都带着自己的故事来讲述。在来到《朗读者》之前，每一位嘉宾都有自己的社会角色，而《朗读者》要呈现出他们作为“情感人”的一面。

首次做制作人的董卿，谈及做《朗读者》的初衷时说，几乎所有综艺节目形态她都已经尝试过，她需要改变，这是《朗读者》诞生的偶然性，但从社会和行业发展的趋势来看，《朗读者》的诞生又成为一种必然。

晚综



欢迎扫描二维码，关注沙澧
澧文化娱乐演艺圈微信群
(此二维码2月26日之前
有效)