

◎都市闲情

非虚构微故事

记录生活百态



◎人间真情

室友小二

□魏航飞

小二是我上大学时的室友。叫他小二，并不是因为他在我们宿舍排行老二，而是因为他平时做事有些“二”。

刚上大学的那个国庆节放假后回到学校，小二整天看着手机郁郁寡欢。我问他：“怎么了？什么事那么不开心？”看他说话，我就打趣道：“跟女朋友分手了？还是暗恋别人不敢说啊？”小二翻了翻白眼说：“你才跟女朋友分手了呢！我在等一个电话。”我好奇地问：“什么电话让你这么朝思暮想？”

原来小二放假回家来时，在火车站遇见一个姑娘，姑娘拦住他说，自己的钱包、手机都丢了，自己家在山东，需要154块钱去买车票。小二看她可怜，就把钱给了她。姑娘要了他的电话号码，说是回家后就打电话给他。

看着小二一脸呆萌的样子，我捂着肚子笑了半天，并告诉了其他室友。室友们都笑小二太二了，这么明显的骗局，他还上了当。小二气不过室友的嘲笑，一个人跑了出去。

最后的结果是小二一直没有接到那个女孩的电话。

后来有一天，我跟小二在外面吃完饭准备回学校。在路上，一男一女喊住了我们，木讷地说，自己是农民工，上城里找工作，跟包工头联系不上了，现在没钱吃饭，希望我们能给他们点钱，让他们吃个饭。这不是和火车站那女孩一个套路吗？我赶紧拉着小二走，但是小二好像完全忘记了自己的伤疤，一甩手挣脱了我，对那两个人说：“那你们跟我一起去前面的餐馆吧。”到了餐馆，小二一人给他们点了一份饭，吃完账就走了。回去的路上我说：“一看就是骗子，你怎么这么二呢！”小二不说话，却露出了满口的黄牙向我笑。我有些气急败坏：“还有脸笑！看你那憨样儿，上当拉都拉不住。”

慢慢地我和小二成了朋友，后来一块出去，只要碰见乞讨或者有人拿着困难的幌子要钱帮忙的，小二就主动凑上去，不遗余力地帮助他们。从此小二“二货”这个名字和“事迹”传遍了整个校园。

毕业聚餐时我问他：“以后混社会了，你还会这么二吗？真让人不放心呀。”小二半醉半醒地说：“我还是会这样的。记得我上初中的时候，家离城里比较远。星期回家，一次身上的钱都丢了，然后我就在大街上请求别人帮助，但他们都认定我是个骗子。他们冷漠的眼神让我一直冷到了心里。最后我一个人走回了家。我要让人知道，这个社会上，向人求助的并不都是骗子，面对求助，也有人会伸出援助之手。”

从此以后我再也没叫过他“小二”了。

男神虽老，我却爱他如初



□贾鹤

闲来和女友们八卦最近的剧集，一个妹妹问：“你喜欢谁啊？”我怔了一下。是啊，我得好好想想，我喜欢哪个呢？好像喜欢的人很多，但又都称不上是真的喜欢。深植我心的主儿只有香港影星古天乐。

1995年港版《神雕侠侣》横空出世，古天乐的扮相满足了我对杨过所有的想象。古天乐那时还是奶油小生，长身玉立，剑眉星目，一颦一笑，魅邪猖狂，活生生从书中走出来的玉人。剧中，一见杨过误终身，长着这么一张360度无死角的脸，公孙绿萼、陆无双、程英、郭襄等一众女子为他前赴后继，误了一生。

在年少的认知里，唯有缺憾和生死离别才能鉴别爱情的成色。现在想来，我那时的爱情观得有多自虐啊！不过谁

都从16岁经过，也都会理解那样的儿女情怀。不是吗？而杨过，他自幼饱尝人情冷暖，处世准则是“谁对我好，我就对谁好”。他的世界里，不存在礼教法则，他和小龙女两情相悦，在他看来，即便她曾教他武功、年长于他，甚至非完璧之身，但那又怎样呢？我不要世俗礼法，不管天下人的唾弃，我敬你爱你，我就是娶你，我宁负天下人也不会负你。这样的至情至性谁又能抵挡呢？所以，“一见杨过误终身”之言非虚。

对杨过的热爱转嫁在古天乐身上想来再自然不过，他的古装扮相让我认定杨过就是这个样子，亦正亦邪，笑时有孩童的天真狡黠，深情时眉目缱绻，伤心时凄清疏狂。自这部剧播出后，我牢牢记住了这个名字。

我喜欢古天乐赋予角色的鲜活，否则杨过在我的臆想中只是个影子。此后古天乐又出演了《圆月弯刀》的丁鹏，在我看来，那部剧中他的扮相更清俊。但这部剧没有《神雕侠侣》反响那么大，毕竟古龙小说没有金庸小说那么庞大的受众群。我喜欢他，但不是喜欢他所有的角色，《创世纪》里偏执自负、为兄报仇一条道走到黑的张自力就不是我的菜。此时的奶油小生已成功转型成黑巧克力型男。这一时期古天乐出演了很多经典角色，《刑事侦缉档案4》机智干练的徐飞，《寻秦记》里美女捧月的项少龙，个个都深受观众喜爱。

一向鄙视追星的疯狂，一边却乐此

不疲。《神雕侠侣》播出时，我收集了他的很多明信片，我未出阁前的闺房里至今还贴着《神雕侠侣》的剧照。2001年风影牌洗发水的广告由古天乐代言，那时这个200毫升的洗发水卖到24元一瓶，远超现在的海飞丝、潘婷，我还是义无反顾地买。我注册的淘宝号，至今用着“我爱古天乐”的谐音。狂热吗？也并不觉得，我不知道他的星座、血型，也不特意查他的资料，他的电影我也不是非看不可，甚至他的采访、宣传电影的综艺节目，我也没有看的动力。如果有人问，你喜欢哪个明星，我想到的只有他。他就像我收藏的珍宝，我把他牢牢放在心里，暗自欢喜着。

有一次，好友开玩笑说，你的男神现在已经长残了啊，你赶快换个吧。或许那一刻她期待我的惋惜和共鸣，但她不知道的是，对于我这种性格执拗的金牛座女子来说，那又怎样呢？我们总会老去，谁也无法在岁月里毫发无伤。

也许最初的喜欢是真，但随着时间的流逝，这种喜欢也会变成一种习惯，根深蒂固。曾经的爱情信仰由“一生一世一双人”变成“陪伴是最长情的告白”，曾经以为天崩地裂、海枯石烂才是爱情，慢慢蜕变成“生活总要继续，一切都会过去”的努力和坚韧。我的男神也在改变，由青春俊朗沉淀为中年的沉稳从容，对于颜控来说，这种刻着岁月印痕的脸也许不再赏心悦目，但那有什么关系？对我来说，只要是他，就行了。你说呢？

为我们村的广场舞大妈点赞



□刘瑞阁

今年春节，从外地回到家乡舞阳县马村乡郭庄村，一群热爱舞蹈的农村大妈，让我很感动。

每个黄昏，大妈们不畏严寒，准时相聚在广场，即使满天飘扬着雪花，大妈们也按时排练舞蹈。在霓虹灯的照射下，雪花如天女散花，飞落在大妈们的头上，亲吻着她们的脸颊。她们穿着翠绿绣花的缎面服装，挥着粉红色丝绸扇子，在音乐的节奏中，舞出一幅美丽向上的农村文化画卷。

这是我们村的普通农妇刘惠自发组织的舞蹈队。

刘惠今年48岁。自1990年嫁到这个偏僻落后的小村庄后，生育了一双可爱的儿女。刘惠虽然文化不高，但她从小喜爱文艺，爱唱爱跳，还擅长画画。婚后，为了生活，她随老公南下打工，把年幼的儿女交给婆婆抚养。十多年异

地漂泊打拼，他们夫妻攒下了一笔钱，商量着回家乡发展。随后他们回到家乡，开了一家超市；他们又购买了10台缝纫机，在村里聘用一些年轻妇女，开起了服装厂。厂里生产的服装有童装、厂服、校服等。她依靠自己的聪明才智，勤劳致富。

物质生活富裕了，刘惠就想，现在儿女大了，日子过红火了，也得为自己圆个梦呀！她思量着跟着电脑学跳广场舞。想到就行动，她买了台放唱机，录上自己唱的戏曲，又跟着电脑学各种广场舞，自己揣摩，不断改进舞姿，然后教给村里的妇女们。她先找了6位性格活泼开朗的女人跟着学。在她的感染下，跳广场舞的从6位增加到20多位，从此她家门前成了村里女人的娱乐场合，不但有六七岁的小姑娘，70多岁的老太太也跟着音乐舞动起来。在刘惠的带领下，渐渐形成一个演出团，每逢过年或村子里有娶妻嫁女，她都带领大妈

们义务为村民演出。

县里、乡里每年春节都要举办民间艺术大赛，刘惠带着村里的广场舞大妈们也要参加比赛。她们参赛的是扇子舞，排练扇子舞不停转换舞姿，人员互相穿插，难度很大，加上农村大妈年龄偏大，一个动作要重复好几遍，可刘惠从没叫过累。她平时性格温和，但教起舞来却很严格，似一位教官，认真纠正队员们的每一个动作。

以优美的舞姿迎接春暖花开。为我们村的广场舞大妈点赞！



“为小人物立传”栏目征稿：

大千世界茫茫人海，千千万万小人物组成了广阔的社会生活。请用文学笔法为身边的小人物立传，抒写他们的光荣与梦想，他们的价值坚守、责任和担当，让小人物们的光芒被文字擦亮。征文要求写真人真事，最好配有照片。

投稿邮箱：13938039936@139.com