

艺多不压身

“学霸”演员 戏更服人

高斯林三个月学会钢琴 导演发现没有必要找替身

《爱乐之城》在今年奥斯卡拿下六项大奖，由男、女主角瑞恩·高斯林、艾玛·斯通演唱的歌曲《繁星之城》更是获得“最佳原创歌曲”。据悉，为了完成电影拍摄，两位主创几乎没日没夜地练习唱歌跳舞，高斯林更是在全无基础的情况下苦学钢琴技艺，在网上引发热议。

都说艺多不压身，其实在国内娱乐圈也有不少像艾玛·斯通、瑞恩·高斯林这样的“学霸”级人物，几乎是每拍一部戏就学一项技能。他们的学习能力、学习精神获得观众的一致点赞，传递出“活到老，学到老”的正能量。



拍摄《一代宗师》时张震学会了八极拳，之后他获得过全国八极拳比赛冠军。



瑞恩·高斯林(左)和艾玛·斯通《爱乐之城》剧照。



彭于晏拍《激战》时，曾练出体脂不到3%的完美身材。



拍《追凶者也》时，刘烨苦练了三个月云南话。

好莱坞电影《爱乐之城》在全球热映，上周更是在奥斯卡颁奖典礼上拿下六项大奖成为大赢家。作为一部歌舞片，影片对演员在唱歌、跳舞、乐器演奏方面要求极高，为了更好地完成导演的要求，主演们也为此付出了辛勤的努力。

在片中出演爵士钢琴师的瑞恩·高斯林透露，影片筹备三个月，导演给演员安排了几个场地，有排练钢琴、舞蹈、演唱的房间，房间里有简单的舞台道具，演员们和服装、化妆部门人员一起协同练习。为了演好《爱乐之城》，自己在开拍前三个月苦练跳舞、弹琴等各项技能。钢琴几乎零基础的他每天苦练两个小时，足足练了三个月才学会弹钢琴。“爵士钢琴是比较独特的风格，演奏起来并不容易，所以这对我来说是

个大挑战。”高斯林说。

不过，导演查泽雷原计划在拍摄高斯林弹琴的镜头时，邀请专业演奏家充当替身，但后来却发现完全没有这个必要了，瑞恩·高斯林很顺畅地完成了表演。最后，查泽雷决定片中有关钢琴的镜头全部由高斯林亲自上阵，而且全部采用长镜头，没有剪辑，没有替身或者特效。

此外，《爱乐之城》男女主角还为了角色积极地训练舞蹈。艾玛·斯通表示，她与高斯林在电影开拍前专门上了三个月的舞蹈课，学习踢踏舞、爵士舞、华尔兹等舞蹈。他们在片中展现了曼妙的舞姿，让无数影迷为之倾倒。事实上，在拍摄山坡上的踢踏舞片段时，艾玛·斯通差点被高斯林绊倒，但她却完美地完成了拍摄。



黎明也当导演了 处女作5月上映

由黎明首次执导，黄建新监制，张涵予、黎明、王耀庆、杜鹃主演的夺宝枪战电影《抢红》将于5月19日在全国公映。片方近日曝光“暗潮涌动”版定档海报，将影片中以张涵予为首的三大“糙老爷们儿”形象，首次呈现在观众面前。配合海报同时曝光的还有一组人物关系剧照，剧照中，张涵予或“壁咚”黎明，或狠抓王耀庆衣领，或与杜鹃四目相对，这一切都似乎在预示一场酝酿很久的争斗即将展开。

《抢红》讲述了生活窘迫的专职司机张红，前往法国让自己同在孤儿院长大的义弟韦力帮忙，竞拍夺取一瓶称为“酒神”的珍宝。而另一方，土豪老板方长方也参与了竞拍。螳螂捕蝉黄雀在后，夺宝之旅并不是表面那么简单……

据中新网

《鸡毛飞上天》 讲述三代人创业故事

都市情感商业大剧《鸡毛飞上天》正在江苏卫视热播，该剧讲述了三代人既艰辛曲折又充满激情的创业史和情感史故事。

日前，《鸡毛飞上天》举行见面会，制片人吴家平介绍了该剧成型过程，以及剧情的亮点。老戏骨陶泽如不但再现了剧中“鸡毛换糖”吆喝，还在接受记者采访时透露了拍摄时的幕后故事。

《鸡毛飞上天》除了展现义乌小商品市场的发展历程，还在多国取景拍摄，不仅保证了该剧画面的质量与美感，也融入了更多本土和域外的风土人情和文化元素。导演余丁希望将充满质感的年代印记植入荧屏画面中。

据新华网

不少“学霸”演员 每拍一部电影便学会一门技能

事实上，在国内的娱乐圈，也有不少像瑞恩·高斯林、艾玛·斯通一样的“学霸型”演员。

自从拥有了自己的美食节目《十二道锋味》，谢霆锋在娱乐圈“厨神”的地位渐获认可。前不久，由他主演的电影《决战食神》全国公映，厨艺精湛的他不仅有不少秀刀工的镜头，还当起影片的“美食总监”，亲自设计每一道菜品。此外，对美食精益求精的谢霆锋在电影拍摄期间，特地飞到日本京都学习寿司做法，力求每一道菜的每个细节都处理到位，专业态度获得网友点赞。

电影《追凶者也》的故事发生在云南一个边陲小镇，在戏中饰演宋老二的刘烨在戏中需要全程说云南话。作为北方人，刘烨的压力着实不小，为此，他特别在电影开拍前三个月，跟着导演曹保平的云南籍研究生学习方言，只为了能够更快融入角色。

电影《罗曼蒂克消亡史》要求所有主演都必须讲上海话，为此难倒了不少明星，大家为此都在努力学习。章子怡透

露，闫妮学习上海话，舌头都快绕断了。

彭于晏在拍摄《翻滚吧！阿信》时，花费长达八个月的时间苦学体操；拍摄《激战》时又接受专业拳击手训练，并且对身材进行严格管理，最终练出体脂不到3%的完美身材；为了拍摄《黄飞鸿英雄有梦》，他苦练南拳一整年；在《破风》剧组他又接受了为期半年的自行车“魔鬼训练”；拍摄电影《湄公河行动》时，他花费大量时间操练枪械，学习泰语、缅甸语。

张震也是每拍一部戏便学习一门技能。拍《深海寻人》，他学会了潜水；拍《吴清源》，他学会了围棋；《聂隐娘》拍完，他学会了近身剑术；拍摄《爱你爱我》，他还跑去学了一段时间做面包。最为人称道的是为了拍摄《一代宗师》，他苦练三年八极拳，并在全国八极拳比赛中获得青年组冠军。对此，张震谦虚地说：“这只是我进入角色的一种方式，因为我上大学时不是学表演的。如果我没有非常充实的基础，演的时候会觉得心虚、不踏实。”

晚综

评头论足

练好演技才能得到观众认可

□黄岸

在早年的电影圈，演员在演戏之前都必须进行角色调查，到当地体验生活，以求更好地理解自己的角色。但不知从何时开始，不少影视作品几乎不约而同都省略了这一环节，寄望演员靠“颜值”吸引眼球，忽略了专业演技，最终出来的效果饱受观众诟病。出现这样的现象原因很多，一是制片方不重视，说拍就拍，根本没有留足时间给演员进行角色体验。二是演员自身也缺乏这样的意识，尤其是不少年轻演员，缺乏生活体验，又不提前做准备，表演水平令人尴尬。

好在还是有不少制片方或是演员坚

持自我要求，愿意为演戏花费时间体验生活、学习技艺，认真打磨演技，最终塑造出一个又一个经典角色。

彭于晏、张震便是如此，两个人都非科班出身，也因为这样，让稍显自卑的他们更加努力，对于这份工作有了更多敬畏，转而深入去了解、体会、学习角色背后的东西。有观众抱怨张震在《一代宗师》里戏份太少，对此张震说，戏少虽然遗憾，但也是一种收获。他认为拍摄电影所学到的东西，为他打开了新的领域，这样的收获值得。同样是娱乐圈“学霸”的彭于晏也曾说过：“大家如果觉得我这张脸好看，我谢谢大家，但当演员不能只靠脸。”但愿这样的态度能够让更多的演员得到启发。



欢迎扫描二维码，关注沙澧文化娱乐演艺圈微信群
(此二维码3月15日之前有效)