

秦文君：快乐阅读，诗意写作

人物简介

秦文君，1954年生于上海，儿童文学作家，现任上海市作家协会副主席，中国作家协会全委会会员，《中国儿童文学》主编。出版作品600多万字，其中包括《男生贾里全传》《女生贾梅全传》《宝贝当家》《一个女孩的心灵史》《调皮的日子》《逃逃》《小丫林晓梅》《小香咕系列》和《会跳舞的向日葵》等50多部作品。作品先后50余次获得国内外大奖，10余次被改编成影视剧，10多篇作品被收入中小学语文课本，还有10多部作品出版了日文版、英文版、德文版、韩文版、荷兰文版等发行到海外。



□文/图 本报记者 齐放

3月14日上午，由市新华书店组织的“作家进校园 大手拉小手”活动启动。著名儿童文学作家秦文君应邀来到源汇区许慎小学，为孩子讲写作的故事，启发孩子们的心智，与孩子们互动，共同度过了一段愉快的时光。

上午10点，同学们集合在教学楼前的广场上，许多同学为了表达自己的热情，还精心制作了欢迎海报。活动开始前，同学们热情地为秦文君老师献花、佩戴红领巾。随后，秦文君为全校师生带来一堂主题为“快乐阅读，诗意写作”的讲座，传授阅读和写作的秘诀。

秦文君老师首先讲了她是怎样培养自己的女儿的。秦文君的女儿小名叫“小鸟”，她小时候迷上了电视，患上了“电视综合征”，还不喜欢读书，小学时作文

也不会写。作为母亲的秦文君甚是着急，就想到和女儿一起表演自己写的书上的情节，表演完一部就看完一本书，终于，“小鸟”逐渐摆脱了“电视综合征”，整天在书籍的海洋中翱翔。

秦文君说，我们如今正处在一个视听时代，很多孩子和家长沉溺于手机和电脑中，已不太重视阅读。实际上，阅读给人一生的影响十分重大，不仅给人愉悦，还可激发人的想象力和创造力，而总坐在电视机或电脑前，会使人的思维懒惰。孩子们现在在阅读上面临的问题，还有人为限制，比如，许多家长只准许孩子读作文书，不许他们读文学作品，认为这些书对孩子作文无帮助。

秦文君向孩子们介绍了自己创作《男生贾里》《女生贾梅》的经历，为孩子们娓娓道来小熊包子的故事。她时而幽默反问，时而引发深思，侃侃而谈中传递着快

乐阅读的理念。学生们聚精会神，认真聆听这谆谆的声音，仿佛进入了阅读的世界。

秦文君还与同学们分享了自己小时候读书的趣事，讲述了自己成为作家的历程，畅谈了在写作方面的心得体会，她还结合自己的经历，让孩子们知道“快乐阅读，诗意写作”“阅读是写作之母”的道理，明白只有多阅读，才能形成写作和做人的正能量。秦文君叮嘱同学们，阅读十分重要，写作就像盖房子，大量的阅读是地基，生活素材是砖头和水泥，丰富的想象力和欣赏力就是为房子塑形。

秦文君用发生在自己身上的一个个妙趣横生的小故事娓娓道来，告诉孩子们阅读的乐趣和重要性。亲切的语言，幽默的事例，让孩子们听得津津有味，不时报以热烈的掌声和一阵阵开怀大笑。

在互动环节，秦文君与同学们进行了想象力大比拼的互动游戏。最后，师生们还与秦文君进行了互动交流，孩子们就自己关心的诸如“如何克服写作困难”“如何进行有效阅读”等问题请教秦文君，一个个富有创意的问题赢得秦文君连声称赞，而她睿智的回答也给孩子们带来许多启示。

源汇区许慎小学校长赵文清告诉记者，自即日起至4月23日世界读书日期间，是学校的“书香许慎阅读月”。许慎小学历来重视校园文化建设，着力打造“书香校园”，围绕这一目标，学校已连续邀请了多名儿童文学作家到校为孩子们讲课，激发学生的阅读兴趣。今年，学校还将通过一系列读书活动的开展，营造浓郁的读书氛围，并把读书延伸到校外、家庭，通过合力共同培养学生良好的阅读习惯，引导学生从“阅读”走向“悦读”，进而提升学生综合素质，逐步形成独特的校园阅读文化。

◎灯下品读

想和你同读一本书

□杨 树

想和你读一本书，一本同样的书。这是我长久以来藏在心里最美好的愿望。

书的内容是什么也许不重要，重要的是：这本书，你也读过。在过去的那些时光里，买书、读书是我凡俗生活中最大的乐事。日子过得琐碎而宁静，唯有沉醉书中时，才感觉生命一点点在文字中复苏。闲暇的时候，我会静静地坐在窗前，或许是一杯茶，或许是一炉香，信手翻开书页，一次次与美妙的句子或者意境不期而遇。

记得张潮曾经说过：“书之所幸，为好者得，为惜者藏，为知者读，为智者用，为悉者吟。”其实，反过来想想，这世间的一场场相遇，又岂止是人和人的相逢？人和物、物和物岂不是因着冥冥中某些机缘，在某个时间某个地点相逢了呢？比如那一册册的书，原本是哪条小路旁的纤草或者谁家陌上的枯树造就的纸，又是谁的手将它印刷装订

而成呢？写书之人不知道自己的文字将由哪些纸张承载，又会有谁读到；读书的人亦不知这本书的前世和写书人的模样，只是珍惜它此刻就这样呈现在眼前，让心可以沉醉其中。这何尝不是一种幸福呢？满山繁花似锦，无人来赏，是花的寂寞；满架丝竹管弦，无人来听，是音乐的寂寞；读书读到妙处，那些感动、欣喜、心酸也无人可说，是心的孤寂。

于是，有很长一段时间，我害怕遇到与我共鸣的书，我畏惧那纵有千般妙处却无人言说的孤独。就如那一个春天的午后，路过那座开满紫藤花的廊子，夕阳懒懒倚在河面，熏风轻轻穿越柳丛，蜜色的天空中，燕子斜飞，时光静谧得仿佛凝滞。四顾无人，站在暗香浮动的河堤上，突然想掩面痛哭。美哉斯年，这样的良辰美景唯有我做了见证。

那天，得到一本《人生何处不恋人》，白落梅的作品。乍见的瞬间，就觉得亲切而熟稔：雅白的底色上，素锦般的纹路，在封面的一角，姚黄魏紫摇

曳迷离。忍不住打开试读，从“零落成泥香如故”到“浓妆淡抹总相宜”，再到“拈花自逍遥”，一直写到“因循不觉韶光换”，人似在美轮美奂、典雅绮丽的唐宋诗词繁盛的年代，迤迤而行。一路上或清新淡雅，或金碧辉煌，这一瞬间似在爱恨交织的金山寺，那一刻又似是到了辽阔雄奇的漠北高原。文字一路牵引神思纵横逸飞，甚至一瞬间生出幻觉：我是否就是文字中那一袭素衣、在江心的小舟中吹奏着洞箫的女子？一路披星戴月，从岁月深处悠然而来，洒落一地宁静的月光……

文字太美，让人不忍释卷。但是更让人不忍释卷的是在钟爱的章节间，看到熟悉的笔迹。我一行行摩挲那些沉寂内敛的黑色方块字，一个字一个字地重叠你的目光，一点点寻觅你留下的痕迹，至少这时候感觉和你的距离不再遥远。

想和你同读一本书，如此亲近，这样温暖。当目光在纸页上流淌，当文字里的意境在彼此的脑海里重叠，纵与你天涯相悬，亦如携手比肩。

精彩书摘

为什么读了这么多书，却依然过不好这一生呢？这是一个非常能够引起共鸣的话题。书往往会给你展示很多成功的案例，它让你热血沸腾，它让你辗转难眠，它让你踌躇满志，你恨不得马上提三尺剑，立不世之功。但，过了好久又好久，你还是一无所所有。这个时候，你灰头土脸，你垂头丧气，再看到曾经的案例，你只会露出满脸的鄙夷，嘴里恶狠狠地吐出两个字：鸡汤。

——成甲《好好学习》

雨天，太多景物都没有人跟你抢了。路，你可以慢慢地走。巷子，长长一条，迎面无自行车与你错身。河边，没别的人驻足，显得河水的潺潺声响更清晰，水上仙鹤见只你一人，也视你为知音。碎石子的路面，也因雨水之凝笼，走起来不那么游移了。若雨实在太大，每一脚踏下，会压出一凹小水槽，这时你真希望有一双橡胶套鞋，再加一顶宽大的伞，便何处皆去得了。

——舒国治《门外汉的京都》

