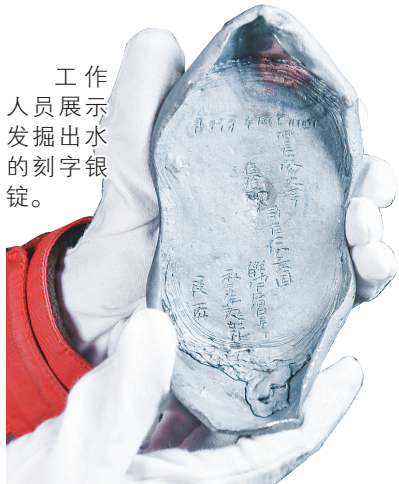


江口遗址出水文物数量之巨、级别之高、种类之全属全国罕见

万件张献忠宝物证实沉银传说



工作人员展示发掘出水的刻字银锭。

“石龙对石虎，金银万万五。谁人识得破，买下成都府。”这首曾在四川流传了上百年的民谣，曾被无数人视为寻找明末农民起义军领袖张献忠财宝的“寻银诀”。张献忠是否真正“千船沉银”？他的沉银之地又在何处？3月20日下午，四川省政府新闻办在彭山举行“江口沉银遗址水下考古”阶段性工作新闻通气会。经过两个多月水下考古，现场出水文物超万件。除西王赏功金币、银币、大顺通宝铜币、金册、银册、银锭以及戒指、耳环、发簪等各类金银首饰，还首次出水铁刀、铁剑、铁矛、铁箭镞等兵器。

四川省文物考古研究院水下考古中心主任刘志岩介绍：此次考古，用丰富的出水文物确证了彭山江口就是张献忠当年大战杨展失败后的沉银之地。

揭秘 1 万件出水文物藏在河床



发掘出水的部分金饰。

史料记载，张献忠（1606年~1647年），陕西延安人，崇祯三年（1630年）在米脂起义，是与李自成齐名的明末农民起义军领袖。1644年率部攻破成都，建立大西国政权。1646年张献忠顺岷江南下转移财物，遭明军将领杨展阻击，满载金银的船只多数被烧或因相互撞击，沉入江中。2016年4月，国家文物局批准对“江口沉银遗址”进行考古发掘，遗址保护范围面积约100万平方米；2017年1月5日，考古工作正式启动。截至3月15日，已发掘面积10000余平方米，共出水文物10000余件。

四川省文物考古研究院院长高大伦称，江口遗址出水文物丰富程度、级别之高以及种类之全面属全国罕见。迄今还没有一个古遗址出土这么多高级别的文物，尤其是贵金属文物。

说到为什么考古直到现在才开始？高大伦说：“考古发掘不敢轻举妄动。在前期，我们需做大量前期准备和经费设备准备。最近一些年，经过公安和各级政府的大力打击，盗掘盗挖文物现象已得到遏制。我觉得，彭山江口文物大案的侦破，对我们进一步下决心发掘提供了契机。”

2 文物种类和级别全国罕见

据现场考古工作人员介绍，本次考古发掘工作中，发现至少25件金器，器型比较大的有金锭，还有金银首饰，其中比较精美的当属双龙头金手镯，其纹饰是龙的样式。考古专家推测，极有可能是皇家藩王所持有。

文物中还包含有金册和银册。据专家介绍，金册为明王朝册封藩王及妃嫔所用，银册则为明王朝册封郡王及妃嫔所用。此前在彭山江口，也曾发现一页金册，样式大小类似。据悉，那页金封册出水时间为2011年。之前那页金封册应是封面，内容是张献忠在成都称帝后颁布的政令法规。经鉴定，为国家一级文物。

彭山江口沉银遗址水下考古发掘领队、国家文物局水下文化遗产保护中心副研究员周春水表示，目前出水的文物大致分为五大类：即张献忠一路烧杀抢掠、从明朝宗室抢的金银财宝；从各地州县抢掠的金锭、银锭之类的库银等；民间搜刮的金银首饰等数量巨大的小件；以及自己称王后铸造的西王赏功金银币、大顺通宝铜钱等。此外，还有打仗时的铁刀、铁剑、铁矛、铁箭镞等各种兵器。

“这些银锭，就装在木鞘里面，发现的时候，不仅银锭完整，木鞘也比较完整。”刘志岩介绍，本次水下考古过程中发现了一根较完整的木鞘，周边散布着银锭，木鞘内部也装着多个银锭，证实了张献忠“木鞘藏银”的传说。在清代文献中，就有张献忠用木鞘藏银，转移财宝的说法，这次发现进一步印证了文献。木鞘的做法，就是把一根完整的木头剖成两半，把中间掏空，把银子装进去，再用铁或者铜片箍紧。“用木鞘装银后，两个人一抬就走了。对张献忠这样的农民起义军来讲，是很实用的。”



工作人员在发掘现场展示出水的金饰。

亮点 水下发掘科技含量高

本次考古发掘，不仅是四川首次开展的水下考古发掘项目，也是中国考古界首次在内水区域开展围堰考古，运用了大量新技术和最新科技手段。

为配合考古发掘，成都电子科技大学资源与环境学院携手国土资源部成都地质调查中心成立联合研究团队。通过研究河床基岩在砂石覆盖情况下的电磁响应特征，以及高密度电法勘探、探地雷达等手段，他们提前获得了河床基岩的构造图，寻找到沉银有利储集区，为大范围开展考古发掘提供了方向。而河床砂石覆盖厚度图，则为考古挖掘土方工作量以及合理安排考古勘察工作提供了技术依据。发掘过程中，采用PTK精准记录每一件文物的出水位置，在重点区域安装延时摄影，搭建整个遗址的考古数据管理系统等，保证了考古工作科学、有效地进行。据悉，今后一两年，联合研究团队将针对江口沉银区域绘制详细的3D河床基岩构造图，试图用科技手段直接寻找沉银。

晚综



工作人员在位于岷江河段的考古现场进行发掘清理。

社会万象

在餐馆急救窒息男婴 女护士收获大量点赞

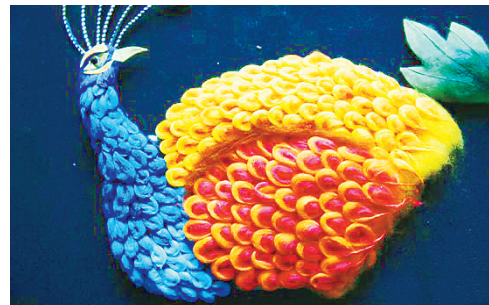
近日，浙江省立同德医院眼科门诊护士林双琴火速救了一个9个月大窒息的小孩，获得网民大量点赞。

3月18日中午，林双琴和丈夫在杭州一家餐馆用餐时，见一位年轻的父亲，抱着不满一周岁的男孩不停地拍背。通过孩子父母的焦急对话，林双琴立即判断，小孩一定是食物窒息了。林双琴立即想起在医院学过的海姆立克急救法和心肺复苏急救法，果断指示孩子父母把孩子竖起来抱。她一边拍小孩的背部，一边反复顶压小孩的胃部。大约过了2分钟，终于听到了小孩的哭声，脸色也红润了。

林双琴把这段经历发到了朋友圈后，没想到不到半小时就收获了100多个点赞。林双琴统一回复道：“作为医护人员，这是我应该做的。”她认为，普及正确的急救常识十分必要，“心肺复苏施救的黄金时间只有4到6分钟，就地抢救是最好的选择。”

晚综

老人作棉絮画60余年 画作曾被克林顿收藏



3月20日，陕西西安雁塔区吉祥路一家属院，69岁的张宝兰在家里制作棉絮画。记者看到，小方桌上色彩艳丽的孔雀是用染色后的棉絮一点点拼成的，而这孔雀只是棉絮画《孔雀牡丹图》的一部分（如图）。完成一幅完整的棉絮画常常要花一个月或更长的时间。

据了解，张宝兰六七岁时就跟姥姥、母亲学习棉絮画。后来，又在原基础上做了层次更丰富有立体感的作品。她的作品在海外非常受欢迎，1998年来我国访问的美国前总统克林顿也收藏了她的棉絮画。2011年张宝兰的棉絮画被列入西安市非物质文化遗产。

为了传承棉絮画，年近七旬的张宝兰每周都到北郊的市聋哑学校手把手教聋哑学生制作棉絮画，坚持着自己对艺术的追求。据中新网

两男子追剧入戏太深 竟偷土鸡孝敬“狐仙”

电视剧《三生三世十里桃花》中，九尾狐乃是上古神族，与中国传统文化中的神龙和凤凰地位一样受人尊崇。然而吉林省汪清县的刘某和王某却因看剧入迷，结伙偷光了村民家的9只土鸡，原因竟是为了孝敬“狐仙”。近日，汪清县公安局东光派出所将两人抓获。

看完电视剧后，刘某和王某突然想起，自己家祖辈供奉过“保家仙”，这其中就有“狐仙”。为了供奉“狐仙”，两人将同村一户居民家饲养的9只土鸡全部偷走，并宰杀烹调。

目前，刘某和王某两人因结伙入户盗窃，已被依法取保候审。

晚综