

张一清：在字圣故里感受汉字魅力

3月25日，由漯河市文化旅游发展工作领导小组主办、漯河日报社水韵沙澧读书会协办的第13期“说文解字大讲堂”在市科教文化艺术中心大剧院举行。教育部语言文字应用研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、《中国汉字听写大会》点评嘉宾、《百家讲坛》主讲人张一清做了专题讲座。当天共有700余名社会各界人士参加。张一清教授的讲座深入浅出，言简意丰，理趣并重，在普及汉字基础知识的同时，结合漯河当地的历史地理、风土人情，讲授汉字所承载的历史故事、价值观念和传统文化，诠释出汉字文化的无穷魅力。



人物简介

张一清，教育部语言文字应用研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，《中国汉字听写大会》点评嘉宾，《百家讲坛》主讲人。他的主要研究领域是语言教学与测试，多年来一直致力于汉字文化的普及推广工作。

“文”与“字”的解析

许慎语云：“文者，物象之本。字者，言孳乳而浸多也。”每一个不同的事物都有其不同的外部轮廓，所以“文”就是描述它外部的轮廓，以“象形”“指事”为本源；“字”就像养育婴儿一样，通过母乳滋养或者一些生长必需的东西，使其越来越多，经过形旁声旁互相结合，出现的形声字、会意字就叫作“字”。通俗来讲就是：由象形字、指事字互相结合，构加部分作为形符的会意字，即所谓形相宜；构加部分都作为声符的形声字，即所谓的声相宜。这些合体结构的叫作“字”。这是由“字”本意生殖繁衍引申为文字形体孳乳意义的。并且以为“文”是仓颉初造汉字时的形体，“字”是后来“文”发展的结果。以“日”“月”为例，在象形字中两个字都是用“文”的办法画出它的轮廓，里面加之一点。很多人会疑惑，为什么不直接将太阳、月亮的轮廓勾画出来代表“日”“月”，还要多此一举在其中添上一点？其实，在神话传说之中，太阳中有金乌鸟，月亮之上有广寒宫、蟾蜍、吴刚、兔子、嫦娥等虚构出来的事物，所以古人用一个点，代表了他们想象中日月之上的所有神明之物。

但是在我们的生活中，有数不尽的事物，如果都用象形的办法，也就是“文”的办法去勾勒外部轮廓，是十分困难的。我们知道，树有很多种，例如杨树、桃树、梨树、柳树等，可是古人对于树只造了一个字，但是若要表示不同的树时，用同一个“树”字去描述是行不通的，而且用象形的方法画出桃子、梨子的轮廓来区分桃树梨树也是容

易混淆的，所以聪明的古人想出了解决办法。他们意识到，单单用“文”的方法去勾画事物的轮廓是不够的，还要用别的办法来创造汉字，所以“言孳乳而浸多”就是把以前象形的东西，三三两两地结合到一起，以组合成越来越多的字。

我们大家都知道“木”即“树木”的意思，但是如何用“木”字来表示各种各样的树呢？例如“桃”字，在“木”字旁边加上“兆”便组成了“桃”；“梨”字，是由“木”的上面加上一个“利”字组合而成。“字圣”许慎总结了古人的智慧，发现中国古老的文字不是仅仅用画事物外部轮廓的方式造出来的，而是引用了“字”的方式创造繁衍出更多的汉字。现如今我们的汉字纷繁多样，都是古人智慧的结晶，才有了我们现在博大精深的汉字文化。

讲到这里，大家肯定就会明白，为什么古时候“字”是繁育、衍生的意思。所以张一清教授又说道，为何人们称许慎为“字圣”，其意有二，其一就是他在汉字文化方面做出卓越的贡献，另一方面，“字”最初的含义如果用到这位伟大的先贤身上，同样是非常合适的。也就是说许慎对于我们的文化有着孳育之功，许慎用自己的智慧和汗水滋养了一方土地，给中华文化提供了很多养分，使得我们的文化能够不断厚重和博大起来，以至于中华文明在他的贡献的基础上不断繁衍出更多灿烂的内容，也使得我们所在的“字圣”故里的土地上，经过一代又一代人的传承，不断滋养着生活在这片土地上的子孙后代。

关于“圣”字的进化

解释完“字”的含义后，张一清教授又讲解了“圣”字。“圣”的繁体字写法“聖”是由“耳”“口”和“壬”组成。其实简化之后的“圣”字，在之前也是存在的。“又”在古时候表示“手”，“土”就是最初的“土地”的意思。在《说文解字》中“圣”的含义为：致力于土，做农活的意思，所以后来有人提出“圣”最初应该表示“掘”——挖掘之意。然而由三个部分组成的“聖”这个字形就是“通”的意思，所谓“通”就是通达通透，知晓天地万物。所以“圣人”就是了解世间万物，无所不知的通透之人。那么显而易见，“字圣”就是在汉字领域里无所不知无所不晓的人。在古人眼里，所谓“圣人”最重要的不是右半部分的“口”，而是“耳”。在他们看来，圣人并不是通过嘴巴的能说会道来表现出自己通晓世间万物，更重要的是要有一双善于倾听的耳朵，听得进别人的意见和建议，才能不断地提高自身的品行修养。所以我们要想提升自身素养，不要总是想通过自己的嘴巴去说服别人，而首先要听取别人与自己不同的观点。

“隐”与“慎”之间的联系

漯河在古代又称为隐阳，滨临隐水。“隐”字最初的繁体字形用“隱”的右半部分“𡇗”来表示，但其含义并不是隐藏、隐士之意，而是“谨慎”的意思。后来经过发展变化，为其加上左偏旁，便有了现在我们常用的含义。所以，在“隐阳”这个地方诞生了字圣许慎：“𡇗”——“谨慎”——“许慎”，历史是多么巧合！

也许你会认为“慎”字与“隐”字有关联，不足以证明历史的巧合性，那么接下来张一清教授对“慎”的右半部分“真”字的解读，让我们不得不承认许慎与隐水有着巧妙的缘分。因为古时“隐”字表示内心的谨慎，所谓“谨慎”就是“君子讷于言而敏于行”，往往细心谨慎的人会将自己的真实想法藏于心中，不轻易表露，这也就使得“隐”从最早“谨慎”的意思发展出隐藏、隐蔽的含义。

通过查阅资料我们知道“真”字以前的字形是“眞”，它的上半部分是“变化”的“化”的半边，中间是“目”，最下面的两点是一双手，托举着人去修行。我们说人的修行常常从眼目开始，所以“真”字中间是一“目”字。总结上面所有组合的含义，我们就可以将“真”解释为：通过归隐修炼，归于本真，就称为“真”。这种解释又与“隐”的思想产生了千丝万缕的关联。

张一清教授认为，世间万物纷繁复杂，如果我们能从枝枝脉脉中理出头绪，挖掘关联，就会发现，中华文化的精髓并不在于他的变化万千，在于变化出来的事物并非凭空想象，而是有着紧密的内在联系。

□文/图 见习记者 王海防

许慎是当之无愧的字圣

“昨天一下车，我就去许慎文化园拜谒字圣许慎。我们还去了贾湖遗址，感受到漯河历史悠久、文化灿烂；同时我们还去了沙澧河公园，漯河的现代文化具有独特魅力。”张一清教授一口标准的普通话，他对漯河文化符号的熟知，一下子拉近了与听众的距离。

张一清教授认为，《说文解字》花费了许慎半生心血。由于许慎对文字学的不朽贡献，后人尊称他为“字圣”。“字”对于我们来说一点都不陌生，在我们的潜意识中，已经把“字”定义为“汉字”，那么最初它到底是什么意思呢？张一清教授形象地做出了解释。

众所周知，“字”是由“宀”和“子”组合而成，现在我们基本上不读上面的宝盖头，但在古代它的读音与“棉”字相同，因为形状酷似房子，所以它的本意就是“房子”。里面的“子”以婴儿为形，足见古人在造字时，观察细致入微。因“子”的形态酷似小婴儿，所以后来我们将一切小的东西称为“子”，比如石子、瓜子、儿子。在古代，因为医疗设施匮乏，孩子大都是在家里由接生婆将其迎接到新的世界。解释完了“宀”与“子”的由来和含义，通过“字”的最初字形，我们可以很轻松地知道，“字”的原本含义就是“生下婴儿”，后来“字”就有了生育、繁育等意思。

在许慎的《说文解字》之中，对于“文字”分两部分进行解释，其一就是“文”——文字的意思，另外一部分就是“字”的本意——“生下婴儿”。所以许慎在撰写《说文解字》时，做的主要工作之一就是通过字形以及读音来确定汉字的含义，并按照汉字字型的特征，把他们分成了540个部首，在这个分类的基础上，他对汉字最初的意思以及在他生活的年代，经书里是如何准确解释这个字，做了很多研究。他对于我们进一步准确地了解古代经典著作中每个字的含义，做出了不可磨灭的贡献，所以他当之无愧被后人称为“字圣”。