

吕峥眼中的明朝大儒王阳明



作家简介

今天下午，本报联合市新华书店，邀请“85后”新锐作家吕峥，在新闻大厦举行题为《哪怕黑暗漫无边际》的讲座，告诉您他眼中的明朝一代大儒王阳明。

吕峥，笔名临川之笔，1986年生于成都，毕业于中国传媒大学，师承周月亮。现为《互联网周刊》主笔，硅谷动力首席企业文化师。代表作有《明朝一哥王阳明》《中国误会了袁世凯》，以及今年新书《中国病人袁世凯》。

◎读书札记

《明朝一哥王阳明》凝聚了作家吕峥披阅三载、增删数次的心血。在汲取中外王学研究成果的基础上，用通俗幽默的语言将王阳明几起几落的人生历程娓娓道来，全景式地展现阳明先生荡气回肠的一生。除此之外，作者并不止步于写一本通俗历史或人物传记，而是举重若轻、深入浅出地将阳明心学的形成、发展贯穿其中，使读者有脉可循。

心学是儒家的一个支派，从孟轲、程颢到陆九渊，一路蜿蜒至明朝，在王阳明手里正式诞生。此时，朱熹理学被奉为官方正统思想，在众人俯首乃至哑然的时风中，王阳明却抛出怀疑论并用其一生时间对理学进行了持久的批判与大刀阔斧的改革。

阳明心学是由“心即理”“知行合一”“致良知”三部分有机而成的一个完整严密、去伪存真的思想体系。“心即理”是以“吾心”为判断是非的标准，直接推动“崇尚个人意识、独立思考 and 个性解放”等社会新思潮的涌动；“知行合一”论一扫当时坐而论道、言行不一的颓靡世风，成为无数后人的座右铭；“良知”是判别是非的标准，王阳明创造性地将其分为本然和明觉两种状态，认为通过内心的修炼，完全可以从蒙昧至光明。月印千江水，千江月不同。人人皆可成圣，所有想法都是人性的体现，觉察它、理解它、疏导它，把本然升华成明觉，才是一条趋光之路。

真正的强大来自内心。读懂阳明心学，你就能掌控自己的内心而立于



不败之地。在人心愈感孤独、苦闷、矛盾的当今时代，阳明心学将使大众获得从未有过的轻松和自由。而吕峥对量子物理的引入，让我们看到了现代物理学与阳明心学的相通之处。事实上，阳明心学的现实及未来意义无法穷尽，这正是哈佛大学教授杜维明断言的“21世纪是王阳明的世纪”的真正内涵。

仕宦沉浮及恒久的思考，使王阳明在贵州龙场的某一夜摆脱了世间凡俗，修炼出强大的内心，其临终遗言“此心光明，夫复何言？”是真正的强者面对生命、人类和社会时，发出的最具哲理和力量的声音。王阳明由普通人到“超人”的超越，为人类提供了自我完善的典范。以内心为趋光的主导，强调个体具有的理性潜能和感性力量，“心之所发便是意，意之所在便是物”，这就是阳明心学的“内圣外王”之道。“此心不动即为术”，将心性之学转化为卓越的事功，全在于提炼你强大的内心修为。

晚综

诗词是一杯耐品的茶

□杨小平

“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还，埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”这首诗是我刚入学时，父亲在我床头写下的，虽然那时我不大懂它的意思，但我知道父亲是让我好好学习，期待我长大有所成就。

“少年读书不用心，不知书里有黄金，要知黄金贵，夜打明灯下苦心。”这是不识字的母亲在一盏煤油灯下纺花，我在一旁做作业时教我背的诗。至今我也不知道是谁写的，但我却很喜欢这首诗，也常用这首诗鼓励儿子苦读。我记得还有两句“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，也是母亲常在耳边督促我读书学习的诗句。长大以后我才知道这是宋真宗赵恒《励学篇》中的名句。母亲没有上过学，不知道她从哪里知道了这些诗句，可见她对儿子的殷殷期望。

上学以后开始学习古诗，爱上了简短易懂又朗朗上口的诗句。《悯农》《春晓》《清明》《咏柳》等是小学时记忆最深的古诗，而骆宾王的“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”是我最喜欢的诗句，那时我常用粉笔在墙上作画，画一个大白鹅，在水波上游，一只蜻蜓立在含苞待放的花蕾上，是那样纯真，那么美丽。

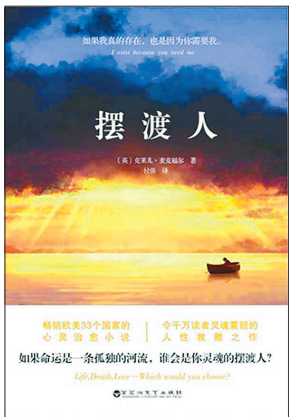
上初中后，有机会与更多诗词对话。记得一次阅读背诵大赛，我背了不少唐诗宋词，在比赛中得了二等奖，奖品是个笔记本。从此诗词融入我的血脉里。岳飞的《满江红》是我最爱朗诵的诗句，岳飞的英雄豪气，每次朗读都让我热血沸腾、激情澎湃。我还很喜欢苏轼。苏轼吟唱“大江东去浪淘尽，千古风流人物”，是何等豪迈；“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎”，又是何等英雄气概！而“十年生死两茫茫，不思量自难忘千里孤坟，无处话凄凉”，则是那样痴情。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，李白的自信高歌曾让我敬仰又羡慕。曾几何时，我也踌躇满志，曾疾书“天生我才必有用，岂能甘愿当后生，放胆独舌战老儒，力争少年能称雄”；也曾在读了陈毅《咏松》“大雪压青松，青松挺且直，要知松高洁，待到雪化时”后附诗：“狂风凛冽一夜飘，千树万树枯成条，唯有一年常青树，独立寒风任逍遥。”回想年少轻狂的我，恍若隔世。

现在我已到中年，诗词成为一种美的享受，清淡而恬静，就如一杯耐品的茶，芳香溢于胸中。生活中可以无美食，但不可以无好诗。借着苏轼的那句词，但愿人生“回首向来萧瑟处。归去，也无风雨也无晴”。诗词，是我人生不可或缺的滋味，将与我相伴终生。

以信念摆渡人生

——读小说《摆渡人》有感



□贾鹤

《摆渡人》作为一本畅销书，情节曲折，引人入胜。它讲述了15岁的单亲女孩迪伦，她的世界一片狼藉。在家里她和母亲总是无话可说，在学校遭到同学的嘲讽，她最好的朋友也转学离开了，这一切让迪伦无法忍受。她决定去看望久未谋面的父亲。

迪伦踏上了看望父亲的列车，然而火车在穿过隧道时却遭遇了事故。迪伦艰难地爬出火车残骸，她发现自己似乎成了唯一的幸存者。当她走出隧道，她看到了一个神秘的男孩，这个叫崔斯坦的男孩仿佛在特意等她。她和崔斯坦踏上一段奇异的灵魂之旅。

在这个充满奇幻、冒险的故事

中，我们跟着迪伦和崔斯坦一起经历了一段惊心动魄的旅程。这段旅程中有无数惊险刺激的时刻，我们为迪伦前途未卜的命运捏一把汗；也为迪伦和崔斯坦在旅程中逐渐产生的情愫心动。肩负着灵魂摆渡人的职责，神秘男孩崔斯坦指引过成千上万个灵魂走向轮回。对于上天交付的这份使命，他从认真地履行职责，到麻木地导引灵魂越过荒原，感情的源泉一点点枯竭。在摆渡迪伦的灵魂越过荒原的旅程中，崔斯坦内心深处作为“人”的感情一点点被唤醒。他被迪伦的纯洁、勇敢、乐观、坚韧所吸引，深深爱上了迪伦。但崔斯坦深知作为一名灵魂摆渡人，他和迪伦没有在一起的任何可能。为了迪伦能义无反顾地走向新生，他承诺要和迪伦一起越过荒原的分界线，尽管他之前从未涉足和尝试过。但当迪伦怀揣着爱情初次萌动的喜悦走进象征着两个世界临界点的另一面墙内，崔斯坦却心怀悲凄，绝望地被留在了原地。如果故事到此结束，我们会以为这只是一个凄美的爱情悲剧。

假想下女主角痛不欲生，带着两人相爱的记忆，绝望又无奈地走向轮回，而男主角靠着咀嚼爱情的余味，熨帖日复一日的工作和日渐荒芜的心灵。这也许是爱情另一种形式的两两相望。可是作者的笔锋一转，我们看到了剧情的反转。

迪伦没有选择步入轮回，她冒着魂飞魄散的危险再次回到荒原，她在荒原中跋涉，历尽艰险，寻找崔斯坦。如果前一次迪伦数度逃离恶魔追捕，成功越过荒原抵达重生分界线，是靠崔斯坦的引领，而这次她回来寻找崔斯坦则是靠内心强大的信念支撑。

经历数次险象环生的死里逃生，迪伦和崔斯坦再度重逢，然而摆在两人面前的仍然是天堑般难以逾越的鸿沟。留在危机四伏的荒原，时刻谨防灵魂灰飞烟灭，还是按照各自命数，选择既定的安全道路，承受相爱的人永世相隔的痛苦？迪伦直面内心的感情，再次做出了选择。在这次选择中，换迪伦做了崔斯坦的精神引路人，她引导他克服内心的恐惧和绝望，踏上了一条前人从未尝试过的道路。而作者也不负读者所望，最终给出我们意想不到的结局。

悬着心看完小说最后的篇章，一直留在脑海里的是这本书封皮上的一行字：“如果我真的存在，也是因为你需要我。”也许作者想告诉我们的是：在我们每个人内心深处，都曾经经历绝望无助的黑暗时刻，而外界事物则是我们内心的投影。不管面对多少凄风冷雨，我们都要始终相信，总会有那么一个人因为你的需要而存在。而我们要做的是：直面内心，勇于选择，以信念为自己的摆渡人，等待我们的终将是更温暖的人生！

