



《欢乐颂2》中的“五美”



《欢乐颂2》中安迪和小包总



《欢乐颂2》中赵医生和曲筱绡

续集,还得靠品质说话

□曾俊

续集是不是就一定饱受诟病?万众期待之下,从网友的种种反馈来看,《欢乐颂2》没能开一个好头,走入了和前辈们一样的陷阱。原因有两个:第一,没有惊喜,前两集押宝在小包总身上十分冒险,其他方面也存在不足。第二,观众期待值很高,对续集就更挑剔了。

但现在大家才看了几集,就没必要着急下结论。作为一部关注度极高的电视剧,在这个档期,它几乎没有什么太强的竞争对手,收视数据必定会好看,目前它的网络评分并不高,有点出乎意料。

续集可以适当打情怀牌,但说到底还是要靠质量说话。《欢乐颂》第一季之所以引爆关注热潮,在于其精良制作的外衣下,包裹了内核的真实。它将五位女主角的细腻感情生活放置于真实的社会生活中,从题材到形式都充满了话题。编剧袁子弹透露,第一季的争议其实是为第二季留的,五位女孩在第二季中会有很大改变,观众会了解第一季中的女孩为什么是这样的人以及她其实是什么样的人。

这一点的确满足了观众的期待,也非常符合续集的基调。所以,在接下来的时间里,《欢乐颂2》如果能紧紧抓住原本的优势,它就算不负所望了。

质疑 这部电视剧的节奏能快一点吗?

“五美”重聚无疑是大家最迫不及待看到的重头戏,但首播的前两集中,“五美”还没有合体,单独叙事让人觉得有点拖沓、松散,剪辑也稍显混乱,“节奏控制有点乱,这铺陈也太多了吧”。不过,从预告来看,后面的节奏会加快很多,况且它是把原著的第二部和第三部全拍完了,所以信息量肯定很大。“五美”都会碰到各种现实问题,这将是续集的一大亮点。

男性角色方面,小包总大有成为戏份最多的男主角趋势,王凯在头两集只有20秒的镜头。当然,“五美”的演技都不错,她们对角色的诠释比上一季更加自信和熟悉了,这一点倒是得到观众的点赞。

此外,剧中可谓“一言不合就唱歌”。比如伴随安迪和小包总吉岛之旅出现的歌曲《咖喱咖喱》,因欢快而魔性的歌词和曲调被热烈讨论,观众直呼“被洗脑”。据了解,第二季很重视音乐与剧情的配合,一共创作了22首歌,远远超过第一季的11首歌。每个人物都有自己的主题曲,这些歌曲大部分为剧中演员演唱。对于这一改变,有人表示不习惯:“并不是歌越多越好,有的还和剧情不搭,值得商榷。”

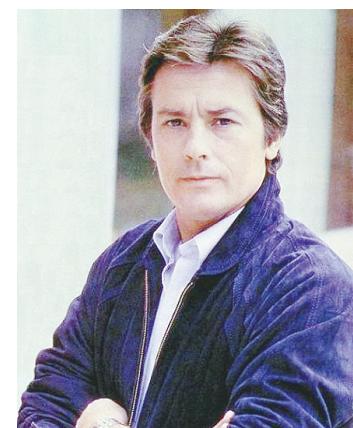
另外,该剧的旁白引发了观众的争议,有人表示,这简直是低估了观众的理解能力。此外,突兀的植入广告也引发了观众的吐槽。

晚综

原班人马齐聚的《欢乐颂2》上周四在东方卫视首播,电视剧播出后收视强劲,人气热度可见一斑。口碑方面,观众吐槽较多,不少人表示不太满意。头几集故事没有进入正轨,节奏控制有些散乱,加上一言不合就唱歌的设计,让人有些不适应。不过,也有观众认为,“五美”重聚是最大的吸引力。但情怀不会一直管用,未来的剧情走向将成为续集能否成功的一大因素。

文娱快报

82岁阿兰·德龙宣布将息影



现年82岁的法国著名影星阿兰·德龙,日前在一次采访中宣布自己即将告别影坛,目前还有一部舞台剧和一部将于2018年公映的电影正在进行中。

阿兰·德龙出生于1935年,是法国20世纪六七十年代最受欢迎的男演员。英俊的外表并未限制他的戏路,与让·皮埃尔·梅尔维尔、米开朗琪罗·安东尼奥尼等大师的合作使他在艺术电影中也占有一席之地,意大利导演卢奇诺·维斯康蒂对他的垂青更是路人皆知。《蚀》《独行杀手》《洛克兄弟》等都是他的代表作,《佐罗》的形象更是为众多中国观众所熟知。对于息影,阿兰·德龙表示:“我上年纪了,人生虽然没有结束,但事业可以结束了。”

据中新网

范玮琪 本周六北京开唱



睽违北京六年之久的华语乐坛“温暖天后”范玮琪将于5月20日(周六)重返北京,在首都体育馆举行全新个唱——FanFan范玮琪“在幸福的路上”世界巡回演唱会。据悉,此次演唱会将分为“出发”“爱情”“朋友”“在幸福的路上”四大篇章,用有限时长的音乐来完成一场关于幸福的寻找与追逐,传递给歌迷出发的勇气,指引大家走出自我设限的条条框框,走向通往幸福的道路上。

范玮琪更是首次亲自操刀演唱会,全程参与了包括演唱会主题名称、海报设计、节目歌单,音乐改编、舞台创意和服装设计在内的每一个环节,堪称“自导自演”之作。

据中新网