

《旅途的花样》《花儿与少年3》走清新路线

快节奏的荧屏上“慢综艺”能实现逆袭吗



《花样的旅途》



《见字如面》嘉宾张国立



《朗读者》嘉宾张艾嘉



《向往的生活》中的黄磊

5月19日，明星旅行体验真人秀《旅途的花样》在上海举行发布会，宣布将于6月3日起在东方卫视开播。据了解，这又是一档“慢综艺”，和它同类的还有正在热播的《花儿与少年3》，后者已经改变了前两季放大明星矛盾冲突的做法，引起观众注意。可是，在真人秀当道的今天，没有明星之间的矛盾冲突、画风清新、节奏不快的“慢综艺”能成为真正的主流吗？一切尚有待观察。

A “慢综艺”：话题不劲爆，但制作手法新

目前国内真人秀节目很多，绝大多数都属于“快综艺”：紧张的竞技感、鲜明的任务主线，嘉宾之间的激烈对抗、密集的笑点。《极限挑战》《奔跑吧兄弟》等王牌综艺都属于“快综艺”，歌唱类节目更是充满了竞技感，它们一直霸屏，也是收视保障。

严格来说，“慢综艺”不属于一种新的综艺节目类型，更像是一种新的制作手法。相比“快综艺”，它在镜头剪辑和后期加工上没有过多的修饰：节目不设置复杂的游戏环节，也没有过多的“剧本”干预，不设定人物的角色性格，而是将合适的明星放置在相对宽松的环境下，让其呈现出最自然的状态。此前，国内的综艺制作在这方面有所尝试，但一直反响不大，

今年走红的《见字如面》《朗读者》都属于“慢综艺”的范畴，没有了强剧情快节奏的压迫感，观众在会心一笑的同时得到放松。另外，黄磊、何炅和刘宪华三人搭档《向往的生活》也被称为“慢综艺”，节目里全是料理家务、做饭、招待朋友等事，没有太过劲爆的话题，却得到了众多观众的认可。

实际上，《花儿与少年》的原版最早也是属于“慢综艺”的范畴，只不过在中国被改造成了“快综艺”的范本。到了第三季，它没有再聚焦和放大嘉宾之间的“不愉快”，而是回归到他们最原初的旅行状态。对此，观众的口碑出现分化，有不少观众很支持这种做法，但也有人认为如此一来节目的戏剧性不足，缺少了噱头。

B “慢综艺”口碑不错，为什么收视率却很低

尽管在整体上，“慢综艺”的口碑不错，在观众心中属于“小清新”一样的存在，但是在收视和点击量上，“慢综艺”与“快综艺”还有一定的差距。这是为什么？

首先是“慢综艺”的节目模式比较固定。和户外竞技真人秀不同的是，《见字如面》和《朗读者》等节目模式没有太多变化，观众看到前几期，会感觉到眼前一亮，再往后就会有审美疲劳的感觉，关注度不如以往。很显然，这些节目都是“小火慢煮”式的，需要观众细细品味，接受起来要有一定的过程。

C 新节目寻求突破：增加笑点和实用性

在新的“慢综艺”《旅途的花样》中，林志玲、张歆艺、马丽、金晨、李治廷、华晨宇、沈腾等七位嘉宾将结伴组成“花样团”，前往摩洛哥、俄罗斯、挪威、丹麦四个国家。

制作了两季《花样姐姐》之后，总导演李文好再次操刀《旅途的花样》，在发布会上她表示：“目的就是要欢笑和温暖，让大家笑一笑很好。”她还说，“花样团”还需要明星分工做笔记，亲手记账，记录交通、住宿和消费等信息，制作完整的旅行

攻略，增加节目的实用性。

在“花样团”眼中，“二姐”张歆艺是最实用、贤惠的人。喜剧演员马丽则是首次常驻真人秀，她坦言节目非常令她开心：“大家都特别开心、合拍，我也完全不知道沈腾会来，他是最大的笑点。他那张大脸出现在我面前，我就很惊讶，难道这是在录《花样爷爷》吗？”沈腾被称为“沈叔叔”，张歆艺透露，整个节目中，“沈叔叔”是最大的开心果。

晚综

文娱快报

刘欢加盟第二季《中国新歌声》



第二季《中国新歌声》将于7月暑期档如约登陆浙江卫视。由周杰伦、那英、陈奕迅组成的超强导师阵容也让外界对于第四位导师是谁愈加期待。昨日，新歌声节目组公布了第四位导师——著名音乐人刘欢。

作为原创华语音乐势力的先锋人物，刘欢此番加盟第二季《中国新歌声》，代表着中国电视人与华语音乐人原创精神的结合。首季《中国新歌声》历经长达半年的研发探索，创造性地推出了导师战车冲刺的原新模式核心，开国内外之先河，成为当之无愧的中国原创综艺收视霸主，也开启了中国电视自主原创的新篇章。

据新华网

徐克新片《奇门遁甲》定档12月

由徐克监制，袁和平执导，大鹏、倪妮、李治廷、周冬雨、伍佰及柳岩等众多演员主演的奇幻3D电影《奇门遁甲》发布首批人物海报，并确定于12月15日贺岁档公映。海报中的六大角色代表了六大关键词：乐、速、劲、迷、幻、魅，不仅让观众预见六人“神通奇绝”的本领，更浓缩了影片奇幻、动作、喜剧多元素融合的创意看点。

奇门遁甲，原来是中国古老的术，奇门遁甲的基本格局反映了当时社会的人事、生活、社会制度及天文、地理、物候等方方面面。

据中新网

《幸福的错觉》演绎“成年人的童话”

都市情感励志剧《幸福的错觉》将于5月29日在广东卫视首播。该剧聚集了唐治平、宋纪妍、宁丹琳、高昊等演员。这是一个属于成年人的情感童话，诠释了爱与救赎，迷失与忏悔，也探究了生命中纯净的情感。

《幸福的错觉》不仅讲述现代都市年轻男女的情感矛盾，还夹杂着两代人之间的家庭纠葛，其中不乏换子风波、生死绝恋、商界交锋等。盘根错节间暴露了人性，既有由爱生恨的可悲，又有得失中善良的可贵。

据中新网

“慢综艺”要在趣味上做文章

□曾俊

在“跑男”“极限”等王牌综艺节目霸屏的环境中，“慢综艺”就如一股清风，吵吵闹闹的荧屏暂时安静了。随着综艺节目越来越多、分类更细致，它提供了一种新选择。观众能静下心来欣赏一档“慢综艺”，也是可喜之事。

但不得不承认，“慢综艺”还没有出现绝对的爆款。尽管“综N代”露出了疲态，但号召力还在，对于制作方和播出方都是保险的做法。所以，愿意顶住压力做“慢综艺”的制作人都值得鼓励，但要实现“逆袭”还没那么容易。因为短时间内，大多数观众的收视习惯是没办法改变的。

我们更要看到，“快综艺”的制作已经很成熟，而“慢综艺”尚处于摸索阶段，节目还须改善，原创能力有待提升。增加趣味性是制作人目前最应该考虑的事情，切勿让“慢”沦为一个标签，节目中的人其实可以有更多事情做，有兴趣参与，让荧屏外的观众产生“代入感”，“慢综艺”才能早日变成主流。