

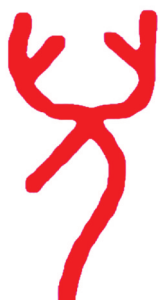
古代“儿童”是指哪个年龄段

上周四是“六一国际儿童节”，这是属于儿童的节日。对于“儿童”的标准，《现代汉语词典》“儿童”词条这样注解：“较幼小的未成年人”，在括号中还特别附注“年纪比‘少年’小”。国际《儿童权利公约》则界定为“18岁以下的任何人”。那么在中国古代，儿童年龄一般多大？古人是怎么划分“未成年人”的？

壹

“儿童”一词是何时出现的？

《列子》：“尧乃微服游于康衢，闻儿童谣。”



← 甲骨文中的「儿」字。



← 甲骨文中的「童」字。

“儿”与“童”这两个字如今意思相近，均是指年少之人。但在甲骨文中不论是“形”还是“义”都是不一样的。甲骨文“儿”的写法与繁体“兒”变化不大。现在简化后的“儿”字，把上部去掉了。分别表示什么？下面像身子，表示人。东汉许慎《说文解字》则有不同理解，认为是凶门尚未闭合的头，即所谓“从儿，凶门未合”。头大而身小之人，正是才出生不久婴儿的样子。也有人认为，是刚长牙的口，刚长牙自然是婴儿。还有一种分析，称似张口哭笑的脸，小孩子才哭笑无常。可见，虽有不同说法，但本意都是指孩子幼小的样子，字关年龄。进一步说，是表示一岁以内的幼小男孩，与年龄差不多的幼小女孩专用字是“婴”。

“童”字在甲骨文中的写法下面与“兒”相似，表示人，但是有罪之男人，更准确地说，是有罪的奴。早期把奴称为“童”，与本义表示有罪女人的“妾”字相对应，“童”和“妾”均涉性别和人身属性，单独一个字与年龄并没

有关系，只有与其他字组合才与年龄有关。如“童牙”“童昏”“童孩”“童年”“童弱”“童子”“童孙”“童齿”“童羈”等，均指低龄未成年人，“童”单字表示年幼之人是后来引申出来的。

“儿童”一词最早出现于先秦时期，《列子·仲尼》中已有“尧乃微服游于康衢，闻儿童谣”的说法。这里的“儿童谣”，现代一般简称为“童谣”。但先秦时“儿童”一词并不常用，多使用“小儿”“童儿”“童子”等，其中的“小儿”现代医学中仍在用，如有的医院把儿科称为“小儿科”。当年孔子周游列国游历途中，见到两个小孩子在争辩太阳的大小、远近，《列子·汤问》中便称作“两小儿辩斗”。

唐宋开始，“儿童”的使用才相对多了起来，检索唐宋诗文，可找到很多含“儿童”的诗句。如唐代诗人贺知章《回乡偶书》：“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”北宋文人苏东坡《满庭芳·归去来兮》：“坐见黄州再闰，儿童尽，楚语吴歌。”

叁

古代“未成年人”是如何划分的？

《礼记》：“人生十年曰幼，学；二十曰弱，冠。”

古代多大年龄算“未成年人”？科举制度中有关童子的年龄界定并不是“未成年人”的标准。从风俗上来说，古代的划分大致有两类，即“儒家标准”和“坊间标准”。其中，男性与女性未成年的标准也不同，贵族与平民之间也存在差异。

“儒家标准”对未成年人年龄的表述相对清楚。据《礼记·曲礼上》：“人生十年曰幼，学；二十曰弱，冠……”意思是，从出生到十岁是“幼年”，适宜学习，称十岁孩子为“幼学之年”，就是这么来的；长到二十岁叫“弱年”，应该束发加冠了，此年龄段叫“弱冠之年”。从《礼记》规定来看，十岁以下的幼年相当于现代少儿阶段；二十岁以下为未成年人，二十岁为成年，要行中国古代特有的成年礼仪“冠礼”，又称“成丁礼”。

冠礼是给男性的，女性成年礼仪叫“笄礼”。《礼记·内则》称：“十有五年而笄，二十而嫁。”意思是，女性十五岁举行笄礼，二十岁可嫁人，十五岁女孩因此被称为“及（开）笄之年”。也就是说，女性十五岁以下算未成年人，但事实上，这一标准并没有被严格遵



新疆吐鲁番市阿斯塔那187号唐墓中出土的绢画上的儿童。

守，如女性十五岁时还没订婚，笄礼就要推迟至二十岁时举行。如此一来，女性就与男性一样也是二十岁成年。

“坊间标准”则往往以是否结婚来划分未成年与成年。据《周礼·地官》“媒氏”条：“令男三十而娶，女二十而嫁。”显然，结婚了才成人。如果一辈子不结婚，到死都是个“孩子”。笔者在农村社会调查时曾发现，至今农村里仍有戏称未婚中老年人“孩子”的现象。

肆

古人对不同年龄孩子的称谓有哪些？

《三国志》：“臣垂髫执简，累勤取官。”

古人对未成年人的称呼最常见的是拿孩子头发来说事，通过发型、发式，来区别不同年龄段的未成年人。

“髻（duō）”，指一个人出生后第一次剪发，也是婴儿期发型。一般在孩子三个月大时，挑个好日子为孩子剪发：男孩留凶角之发，女孩留顶发；或者男孩留左边，女孩留右边。此即《礼记·内则》所谓：“三月之末，择日剪发为髻，男角女髻，否则男左女右。”另外，“孩乳”“襁褓”“孩抱”等也是指婴儿期的孩子。

古代孩子常留下垂至眉的短头发，这叫“髻”，因此儿童有了“童髻”的代称。“髻”也是古代儿童发式，头发下垂，故有“髻”字的词汇均指儿童，如“垂髻”“髻发”“髻龄”“髻年”等。《三国志·魏志·毛玠传》便有“臣垂髻执简，累勤取官”的说法。

孩子稍长，家长最喜欢给孩子留的发式叫“髻”（guàn），头发束成两角，这是先秦已流行的儿童发式。《诗经·齐风》中《甫田》里所描写的儿童，头发就剪成这样：“婉兮变兮，总角卬兮。”因此，凡含“卬”的词汇基本都指小孩，如“卬童”“卬岁”“卬角”“童卬”。在“卬”的基础上，又演变出了将头发束为两结的儿童发式，形状如角，通称“总角”，“总角”遂成未成年男女代称。“总角”有两个发结，如果将头发梳成一个发髻，则称为“束发”，这是男孩15岁时开始梳的发型，到了束发之年，就可以上大学就读了。



唐代画家张萱所绘《捣练图》中淘气的小女孩。

唐代诗人李贺《春归昌谷》诗称：“束发方读书，谋生苦不早。”未成年男女代称中还有“髻贯”一词，这也是一种发式，女称“髻”，男称“贯”。

小孩七八岁时开始换牙，称为“龋（chèn）”或“齠”。《说文解字》释称：“龋，毁齿也。男八月生齿、八岁而龋；女七月生齿、七岁而龋。”古人就此称七八岁孩子为“龋毁”“童龋”“龋年”“齠年”“齠龋”等。此外，还有引用文献经典以表示不同年龄段的孩子。如称十三岁为“舞勺”，源于《礼记·内则》里“十有三年，学乐、诵诗、舞勺”一语；称十五岁为“成童”或“舞象之年”，则因《礼记·内则》里有“成童，舞象，学射御”的说法。

据《北京晚报》

贰

古代“儿童”年龄有什么标准？

《新唐书》：“凡童子科，十岁以下。”

在古代，与现代“儿童”“少年”比较接近的词语很多，但最有代表性的是“童子”，这是经古代官方认可的未成年人名词。《国风·芄兰》一诗称：“芄兰之支，童子佩觿（xī）。”用金启华译注《诗经全译》中的译文来说，意即“萝藦的枝儿软又软，小孩儿佩着牙锥啊。”这里的童子是多大呢？《诗经》里没有说。

据宋朝经学大师朱嘉释证：“觿，锥也。以象牙为之，所以解结。”佩觿是一种成人风俗，照此说来，这里的“童子”应该成年了？其实非也。《诗经今注》作者、已故当代先秦文化史研究专家高亨认为，《芄兰》诗中的“童子”应该是“约十二三岁的儿童”，此诗是一个成年女子对嫁给未成年人表达不满。

那么，古代童子年龄一般是多大？从历代“童科”考试规定来看，并不统一。“童科”是出现于汉代的一种培养“神童”的考试，通过童科的孩子被称为“童子郎”，可以授官，给相应的俸禄。《文献通考·选举考八》（卷三十五）“童科”条共列出八名童子，除了一名没明示年龄，其他七人的年龄为：



南宋苏汉臣绘《秋庭戏婴图》中，小男孩剃发留髻，大一点女孩梳总角。

十二岁四人，十三岁一人，十五岁一人，十六岁一人。可见，汉代童子年龄在十六岁以下，一般在十二岁左右。

到了唐朝时，科举考试正式设“童子科”，童子年龄也有了明确界定。《新唐书·选举志上》称：“凡童子科，十岁以下”。宋朝童子的年龄又有变化，据《宋史·选举志二》：“凡童子，十五岁以下。”