

电视剧《白鹿原》口碑爆棚,豆瓣评分达9.1

用工匠精神再现文学经典

“吃饱了,喝胀了,跟皇上他爸一样了”,一声充满秦腔韵味的呐喊拉开了电视剧《白鹿原》的大幕。这部改编自陈忠实同名小说的电视剧,在江苏、安徽卫视播出后引发了关注和热议。

陈忠实生前曾说:“《白鹿原》的改编寄希望于电视剧。”尽管小说曾被改编成话剧、舞剧、秦腔、电影等多种艺术形式,但由于体量、表达方式等限制,这部50多万字的小说,被认为是最适合搬上荧屏的。

该剧目前在豆瓣网的评分高达9.1,高口碑是对这部文学经典荧屏表现的最好肯定。该剧以白、鹿两家祖孙三代人的命运为线索,展现了渭河平原从清朝末年到20世纪七八十年代长达半个多世纪的变迁史,体现了厚重感和传奇魅力。

A 守住了原著的根

“拍名著,被关注是必然的,会和原著比较也是必然的。改编要的是那个根,不是形式。”该剧总导演刘进说。

刘进高度评价申捷创作的剧本,“可以说,跟小说原著毫无违和感”。他认为,申捷是以“人这辈子都需要一个压箱底的作品”的信念,用三年时间完成了这个剧本;而导演自己,也是以“拍部这样的戏,一辈子也就一次机会”的信念,尽了最大努力。

文学经典的艺术魅力是长存的。近年来,《红高粱》和《平凡的世界》等经典文学作品的改编曾经掀起过荧屏热潮。但是,由于经典文学作品本身的厚重底蕴,改编成影视作品具有相当的难度。小说《白鹿原》历时六年创作完成,曾获得中国第四届茅盾文学奖。将其形成80多集的电视剧剧本,既需要展现宏大的历史主题,也需要刻画大时代下小人物的生活风貌,着实不易。

一些专家认为,通过已经播出的20多集来看,该剧的舌退清兵、劝娶仙草、白鹿子孙成长线、时代变革在白鹿原的缩影等情节都有着精湛展现。改编后的《白鹿原》电视剧没有违背原著想要传达的精神内涵,对原著情节没有乱改、掺水,而是串起了很多细节上的线索,将散乱的故事集中糅合到一起,充满着张力和惊喜。比如,开篇简化了白嘉轩六丧六娶的经历,改变了第七任妻子仙草的出身,精炼而集中。

刘进说,因为剧本相对完美,自己只加了村里的傻子二豆这条线,演员也没有剧本作依托,完全靠他自己演。

与光鲜靓丽的偶像剧截然不同,《白鹿原》制片方为了将人物形象完整呈现,放弃了当红明星,只选最适合角色的演技派。因此,从开拍伊始,电视剧的拍摄就定下了高要求、高目标。每位演员都花费了巨大的时间成本,甚至降低片酬,参与《白鹿原》的拍摄。

以工匠精神坚守品质,方能成就高水准的文艺作品,正因对品质的坚守,成就了电视剧《白鹿原》的口碑,也守住了原著的根。



B 塑造了鲜活的人物

编剧申捷创作电视剧剧本前,为每个人物都编制了年表,力求以鲜活的情节设置尽可能全面地刻画人物形象。在主要人物的改编策略上,申捷是用剧中人的眼光来观察人物,比如从鹿子霖、黑娃、白孝文、鹿兆鹏的角度观察白嘉轩,而且通过白嘉轩的自我性格成长以及他与其他人的关系,培养出白嘉轩的形象。“白嘉轩是一个迷恋土地、眼光有限的中国农民,是一个坚守传统又被风云变幻的社会冲击得踉踉跄跄却仍坚定前行的汉子,是一个彷徨在那个时代找不到方向的最后一个族长。”

申捷表示,在整个改编过程中,他觉得最满意的就是对年轻一代原上人的呈现,最偏爱的角色则是白灵。“白灵才是原上的‘白鹿精魂’!”

刘进认为,剧中的每个人物都忠于原著。白嘉轩是传统文化的坚守者、人们心目中的英雄;与白嘉轩斗了一辈子的鹿子霖则处处透着一股圆滑狡黠。鹿兆鹏就是年轻版的白嘉轩,时代不同了,他进城读书,不再是白鹿原上的井底之蛙,所以他投身革命,要改变世界;白灵和鹿兆海是人们心目中的白莲花,也是大家心底里最向往的人,毫无私心,心地干净;朱先生是生活中的神和先知,神机妙算又品格贵重,令人印象深刻。

刘进觉得电视剧改编最成功的人物有两个,一是鹿子霖,一是田小娥。原著可能因为时代、年代的原因,把鹿子霖写成一个很坏的人,申捷的改编把他塑造得更全面,通过在白、鹿两家的争斗中加入喜剧性的东西,把鹿子霖变成一个可恨又可爱、既自私又小心眼的人。人物改动最大的是田小娥,小说里她具有女性魅力也懂得利用这种魅力。刘进认为,其实她所做的一切仅仅是为了活下去,如果演得过分卖弄风情,就把人物可怜的一面忽略了,所以田小娥既有柔弱的一面也有坚强的一面。

C 年轻人更应看这部剧

电视剧《白鹿原》经过16年的筹备,10年立项,227天拍摄,一年多的后期制作,94位主要演员、4万多人次群众演出,转场多地拍摄,才造就了这部85集的《白鹿原》。

刘进说,电视剧虽然长达85集,但由于原著小说情节密度特别高,所以即使是这样大的篇幅,拍下来依然感到节奏很紧,结尾甚至还有点仓促。但是好在电视剧把全书基本上都表现了。因为情节密度高,有些体现陕西民俗风情的东西想塞也塞不进去,无法像韩剧《大长今》那样体现韩国的饮食文化。现在《白鹿原》中的羊肉泡馍、油泼面、女子在家里纺线织布、男的下地干农活儿的情景,都得到了了一定的体现,但是原本还想体现更多。

刘进承认,由于这部剧本身的题材原因,在年轻人中间的网络热度稍低,但是他周围的朋友都在看,有一定文化素质的也都在看。“一个好本子,这么多好演员,电视剧《白鹿原》应该是可以流传下去的。以前我最自豪的是拍了《悬崖》,现在就是《白鹿原》了。”他说。

而他特别希望的,其实恰恰是让年轻人来看这部剧。“一个人一生所面临的种种困境和问题,剧中都有反映。想了解世事人生,了解人性,就看《白鹿原》。比如人性的自私、贪婪,每个人都会遇到,也可以反思自己。”

申捷表示,希望观众能把《白鹿原》当成一面镜子,看看自己的内心。“历史与现实可以互相观照,白鹿原族人突然致富后的茫然与放纵,不正是我们现在常常遇到的吗?或许可以给现代人一些启示。”

晚综

文娱快报

《明月几时有》入围“金爵奖”

今年适逢第20届上海国际电影节举办,日前,上海国际电影节组委会揭晓了今年入围电影节主竞赛单元“金爵奖”的首批八部电影,其中唯一一部华语片是导演许鞍华的 latest 力作《明月几时有》,同时,该片还被宣布为本届上海电影节的开幕影片。

罗马尼亚籍导演克里斯蒂安·蒙吉担任本届金爵奖评委会主席,他曾凭借《四月三周两天》斩获2007年戛纳电影节金棕榈奖。主竞赛单元的其他评委是曹保平、李樯、米尔科·曼彻夫斯基、萨布、加里·迈克尔·沃尔特斯和许晴。

据新华网

《重返狼群》上演“人狼情未了”

6月5日,纪录电影《重返狼群》在广州举行观众见面会,导演亦风和主演李薇漪出席了见面会。

《重返狼群》讲述的是2010年4月,李薇漪在四川若尔盖大草原收养了狼王的遗孤,并为它取名叫格林。在城市生活了两个月之后,格林被带回了草原,一直到次年的四月,格林终于重返狼群,成为一只真正的荒原狼。这过程中的人和狼依依不舍的感情,看得很多观众都情不自禁地流下了眼泪。

据悉,这部影片将于6月16日在全国公映。

据新华网

何洁三度登上《金曲捞》



今年是何洁作为歌手出道的第12年。在江苏卫视大型音乐节目《金曲捞》中,何洁通过三次真诚动人的演唱,不仅成功“唤醒”金曲原唱者谭咏麟、薛之谦、草蜢,还激活了全新的自己。

上周末是何洁在《金曲捞》的三度登台,当晚何洁用《我只剩下自己》征服了观众。这原本是一首失恋男人的苦情告白歌曲,却被何洁演绎出感情逝去后压抑的伤心味道。后来何洁也在微博上感谢大家的肯定,表示“歌手之路继续前行,用心的作品持续奉上”。

据中新网