

“砖桥那些事儿”之三

砖桥人杰地灵 文化底蕴深厚

从安陵国到征羌国；从东汉名士范滂，到明代辽阳都司李安石、宾英武侯杨南全，清代骠骑将军萧九有；从致力乡村公学的王拱壁，到戏剧名家毛爱莲……砖桥这个历史悠久、人杰地灵的古村落，在漫长的历史长河中，孕育和造就了一批顺应时代潮流和历史发展的人物。

□文/图 本报记者 齐 放

范滂：有澄清天下之志

谈及砖桥村的历史文化名人，最让村民李保产津津乐道的就是范滂。东汉中后期，外戚和宦官把持朝政，政治腐败。一些官员争权夺利，从而激起部分正直官员和文人等有识之士的不满，他们相互议论、抨击朝政。“一些人因此被污为‘党人’入狱，令其终身不得为官。其中，就有生于砖桥村的范滂。”

范滂，字孟博，生于公元136年，卒于169年，东汉征羌人，也就是现在的召陵区青年镇砖桥村人。范滂小时候就很注重自己的节操，由于他品德和学士出众被汝南郡推举为孝廉；后又被皇上委任为清诏使。他走马上任，慷慨激昂，大有澄清天下之志，因此给后人留下“揽辔澄清”这一成语。

范滂一上任，便上奏严惩贪官污吏，深得百姓称赞。他到冀州巡查考核官员，郡守是个贪赃枉法的人，一听说范滂前来查案，就丢下官服官印逃跑了。为此，朝廷又升任他为光禄勋主事要职。然而，由于当时政治腐败，范滂实在看不惯时局，先后两次辞官，却两次又被重新聘用。范滂弹奏刺史、郡守等一批有劣迹的官员二十多人，使这些人都受到惩处。范滂的外甥想依靠他谋一官半职，被他严词拒绝。

正当他踌躇满志澄清天下之时，166年党锢之祸发生。范滂和一些清流官员及太学生因相互举荐、品评朝政等而被当作“党人”入狱。在狱中，他慷慨陈词，并和狱友争先受刑。次年，范滂出狱返乡时，前来送行的人达数千人。

169年，党锢之祸再次发生。宦官逼迫汉灵帝再次下诏捕杀范滂等人。征羌县令愿丢下官职和他一起逃命。为不牵连他人，范滂亲自投案。

范滂的母亲前来和他诀别，他宽慰母亲说：“请大人割舍不忍之恩，不要过度悲伤。我虽然就要去黄泉和父亲见面了，可我弟也是个孝子，他完全可以奉养大人。”母亲含泪说：“儿子啊，你能留下好名声，我也就没啥可遗憾的了。名留千古和长命百岁怎么会两全其美呢。”接着，他又回头对儿子说：“我想让你干坏事吧，可坏事从来就不能干；想让你作好事吧，那么我原来根本就没过干坏事，却落个如此田地。”路人听了无不潸然泪下。于是，范滂昂首就义，时年仅33岁。

范滂的事迹先后被载入《后汉书》、《资治通鉴》等史册，被后人推举为党锢八俊之一。



位于召陵区青年镇中学院内的王拱壁纪念碑。

沙河调在这里起源

醇厚的乡风民俗，这里民众对戏剧的热爱，成就了戏剧在这里的生存和发展。

据李保产介绍，李虎运又名李本善，是砖桥寨清末民初人，成立个戏班子，称为“砖桥科班”。当时戏班子演唱的是河南梆子。戏班办得有声有色，声誉一天天扩大。李虎运就又办了个戏校，教娃娃们学戏。这些学戏的孩子们成绩最出众者，当数上蔡县的王林。

王保产说，为了核实王林的从艺生涯，他多次到王林的老家向她的亲人了解情况。王林1900年出生于上蔡县城东二里的一个村庄，其父母和兄长王陆都是唱河南梆子的演员。受家庭熏陶，特别是父母的言传身教，天资聪慧的她很小就能有模有样地表演。10岁那年，父母将她送到砖桥科班学戏。1917年，17岁的王林正式出科，此时她已被观众称为“第一大坤角”。

在砖桥科班演出的同时，她还不断应邀到漯河四街班、上蔡县南街班演出。所到之处，常招来许多观众围观。后来，她正式加入上蔡县南街班，并嫁

给南街一地主为妻。王林唱戏出了名，也招来政界的青睐。上蔡县长李云嗜戏如命，王林上下场都有人荷枪护送。在当时来说，几乎是绝无仅有。

据《上蔡文化志》记载，1985年，一代沙河调名家王林病逝。她一生未生育子女，但却桃李满天下。王桂英、祝用等十多位弟子成为名家。“她主攻花旦，兼饰青衣、小生。以唱腔优美、吐字清晰、扮相俊秀、表演细腻而赢得了西华、上蔡、漯河、周口、驻马店、信阳、南阳等地观众的高度赞誉。其代表剧目有《蝴蝶杯》、《穆桂英》、《樊梨花》等。

1923年，砖桥村的李本立、李油锤、李梅群又成立“三李窝班”。1943年前后，砖桥村的李福海、李忠烈、李春亭、李旺中等又成立一个剧团。这些剧团演的都是河南梆子，他们以河南梆子（豫剧）为基础，经过不同地域，不同剧种，不同唱腔和流派的相互碰撞、借鉴、交融创新和提高，继而形成自己独特风格，带着浓郁的地方特色和自身特点，逐渐发展成为流传至今又独树一帜的沙河调。

砖桥成就“越调皇后”

新中国成立之前，砖桥仍然是区域的经济文化中心，重点之一就体现在当时有众多艺术人士在砖桥兴办戏校。

毛爱莲是著名越调表演艺术家，婉约派奠基人，毛派创始人，被誉为“越调皇后”。解放前，毛爱莲也在砖桥一带发展戏曲事业。

1930年，毛爱莲出生于舞阳县一贫苦农民家庭。她4岁丧母，7岁时父亲不得不把她卖给漯河一位阔太太。9岁那年，养母把她送到漯河戏班学四股弦（越调）戏。

1943年，养母带领戏班的6个姐妹下乡演戏。起初她们暂居五沟营（时属郾城县）。不久，她们又来到砖桥区万金张村，招收二三十名演职员和学员开始卖艺；并于1946年成立“兴爱剧社”。后来，剧社从万金张村迁往大姜村。砖桥解放后，剧社已小有名气。

1949年春，砖桥区由西华县划归商水县；同年秋，政府将剧团收归区里，更名为《红光剧团》，毛爱莲任团长。

李保产说，根据村里老人们回忆，当时剧团演职员都住在砖桥清凉寺。此时条件艰苦，大家睡的是麦秸铺，吃的大都是红薯稀饭、红薯馍。演出的剧目有《火焚绣楼》、《借粮》、《千里驹》等。毛爱莲的唱腔委婉细腻，似行云流水般声入耳，大家都爱看她的戏，当地曾流传着“三天不吃盐，也得见见毛爱莲”“看了毛爱莲戏，一辈子不生气”等顺口溜。

1953年，毛爱莲率一部分演职员去了周口，称《红光剧团》；师妹毛凤莲和养母等留在砖桥，也称《红光剧团》。1954年，砖桥区由商水划归郾城，砖桥《红光剧团》被郾城县文化部门收归县里。

王拱壁：新式教育的开拓者

在砖桥的历史上，有一个人大胆改革乡村私塾教育，推行普及大众化的教育理念，让更多的孩子走进了学校，实现了求学梦。这个人就是王拱壁。

有关史料记载，清末民初，乡村教育几乎都是私塾式教育。1913年，青年村（时西华县砖桥区孝武营村）人王际泰在本村创办崇实小学堂，开始招收农家子弟入学就读。1920年秋，他的儿子——从日本留学归来的王拱壁在此基础上创办青年公学，以低廉的学费公开招收农家子弟就学。王拱壁把他的新思想和新理念应用于实际教学之中，学校实行农教合一的新体制，一边办教育，一边推行新村自治体制。学校经费来源除学生学杂费外，以学田租（学校田地出租）和自家补助为主。学校所用教科书大部分是当时政府印发的正式白话文。青年公学在教授学生新知识的同时，还着重培养他们新思想和新的生活方式等。

村支部书记胡友昌告诉记者，王拱壁及青年公学的教学新理念、新模式和新村制很快产生较大的影响。国内外著名学者、记者、官员等纷纷前来参观。青年公学独特的教学模式开启了中国农村大众教育及平民教育和新型教育之门，在中国乡村教育史上占有重要地位。

受青年公学影响，砖桥区所属其他一些村庄也先后办起谷水寺小学、前谢小学、万金小学、育才小学、华严寺小学、砖桥小学等二十所临时和正式的小学校。新式教育已逐步开始在农村兴起，并且越来越受到人们的重视。废私塾、办“洋学”已成为当时众多农民和农家子弟的期盼。

■ 结语

一个偏僻的小村，竟然有如此厚重的历史文化，让记者感叹不已。这种文化如清澈的汾河水，同样滋养着这一方热土的乡亲。如今，砖桥村在继承文化底蕴的同时，弘扬、创新乡村文化，油菜花节、民间文艺汇演、美术书法摄影比赛等民间文化活动层出不穷。随着汾河建闸蓄水，大型水库暨国际垂钓比赛中心、跑马场、生态采摘园、两河美化等观光农业建设项目的逐步实施，汾河两岸将更加天蓝水绿、花香四季。相信不久的将来，古老而又年轻的砖桥村将厚积薄发，一个美丽又富裕的新砖桥将展现在人们面前。



早期的范滂连环画。

资料图