

◎沙澧书事

全国建筑业经典史志成果奖评出
《中原桥城·漯河》获奖

本报讯(记者 齐放)6月12日,记者获悉,在全国首届建筑业史志成果大赛中,省土木建筑学会桥梁建筑文化研究中心编写的《中原桥城·漯河》一书,获全国建筑业经典史志成果奖。

据省土木建筑学会桥梁建筑文化研究中心负责人刘志杰介绍,全国首届建筑业史志成果大赛自3月20日启动,短短两个月征稿期间,共收到来自全国各地98个单位选送的136部作品。经专家评审,包括《华西集团志》《中原桥城·漯河》等16件作品被评为全国建筑业经典史志成果,《中国第一高》《辉煌足迹》等30件作品被评为全国建筑业优秀史志成果。

据介绍,《中原桥城·漯河》一书,由中国建材工业出版社出版发行。该书详细记载了漯河境内的古代桥梁(未含临颍县、舞阳县古桥)65座,其中有代表性的小商桥等古桥10多座。如今漯河市建成区(2030年规划区)内,已建桥梁210座,在建桥梁8座,拟建桥梁4座,规划桥梁21座。本书全面介绍了漯河古今桥梁的渊源和现状、功能和作用,漯河桥文化等,图文并茂,是一部具有浓厚地方特色的桥梁建筑与文化的记录文献。

◎灯下品读

生活就是玉米加大棒
——读《陪你到老》有感

□堇上月色

“我能想到最浪漫的事,就是和你一起慢慢变老……”陪爱人慢慢变老是每个女孩的梦想。张巍的《陪你到老》讲述的是一个女孩在婚姻里挣扎、成长的故事。

大学教师顾漫舟长相平凡。她上大学后,暗恋学长小林。小林被样貌俱佳的前女友抛弃,一蹶不振。顾漫舟温暖贴心的陪伴成就了婚姻。小林少年丧父,为了母亲和妹妹,一直很努力,从小就是“别人家的孩子”。顾漫舟深爱并崇拜老公,为了他甚至放弃大学教师的职位去国外陪读。本想出国留学归来可以过上更好的生活,没曾想一连串的意外在等待着他们:顾漫舟刚回国就被告知因为陪读丢了工作,经济上捉襟见肘,娘家弟弟买房借钱,莽撞的小姑子误打误撞乱入生活,前女友踮脚归来摇身一变成了老公新公司合伙人……鸡飞狗跳的生活就此拉开序幕。

面对职场、生活的双重压力,顾漫舟穷尽了自己身上的可能性,寻找一种让生活不那么艰难的方法。然而生活永远是艰难的——刚投资了新房,面临巨大的还款压力,老公升职加薪成了泡影,暂时失业;顾漫舟努力赚钱贴补家用,却给一向以一家之主自居的小林巨大压力,他另觅合伙人单干,却卷入诈骗风波,面临牢狱之灾。顾漫舟对小姑子和婆婆谨小慎微,她想成为一个讨喜的儿媳、一个称职的妻子、一个靠谱的员工、一个让父母放心的女儿,可是无论她怎么努力,生活总是按下葫芦起了瓢——正如书里所说:“生活就是玉米加大棒,玉米其实是有限的,但是大棒永远是无限的……”

书中的顾漫舟不是杜拉拉,没有宝典、秘籍;不靠爱情上位,更没有好到不行的狗屎运。她平凡,不断在婚姻与自我、职场与家庭中找平衡;她爱这个世界,更希望被所爱之人认可。每一天,她总在奔跑,她的目标很小也很卑微,她只想让自己过得好一些、轻松一些。她不是女强人,她代表所有我们这些伤不起的职场主妇,战斗在钢筋水泥丛林不断寻找自我平衡的当代女性。



◎书香为伴

读书让人生更明亮

□乔保国

说起读书,我常忆起自己的童年。那是个贫困的年代,书是一种奢望。记得那时,每逢买火柴打酱油截留下一两分钱,都花到小人书摊上;替同学写作业,换取一本连环画的阅读权;借别人一本好书,挑灯夜战,抄写精彩片段;课堂上、书桌下,偷看小说被老师逮住的事儿也时常发生。那时候,我竟然产生过去书店窃书的念头,只是胆小没敢付诸行动。当时我的主要书源是哥哥姐姐的初中、高中语文课本。高尔基的《海燕》、莫泊桑的《项链》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、施耐庵的《鲁提辖怒打镇关西》、鲁迅的《祝福》等,都是从他们的课本中读到的。书,宛如清流,滋润着我童年的心田。

现在,我们读书的环境和条件比过去好到天上去了,很多人都拥有读不完的书。走进新华书店,书应有尽有,平装的、精装的,任你挑选,人们的腰包里也不缺少买书的银子。但令人遗憾的是,书店前难得一见络绎不绝的购书场面,倒是“门前冷落车马稀”。有些官员在自己办公室书橱里也摆有《资治通鉴》《二十四史》《论语》《道德经》等经典名著,那只不过是“官场标配”的装饰品而已;有的人家亦辟有书房,高档书架上书籍可谓古今中外、天文地理、哲学文史无所不包。但仔细观察,书的主人其实并不怎么与之亲近,书籍像是被打入冷宫的妃子,遭受着冷落。那些高雅、好看的书架和书籍,成了聋子的耳朵——摆设。许多人与书生分,倒与电脑、手机和wifi亲如伴侣,一天也离不开微信和朋友圈。

因为缺少读书,不少人语言枯燥匮乏,表达意思频繁使用网络语言,而对丰富的传统语言知之甚少。比如形容人漂亮可以用“明眸皓齿”“顾盼生辉”“貌比潘安”“玉树临风”,现在只会说“高富帅”“白富美”“高大上”“帅呆了”“酷毙了”;比如形容人长相不佳可以用“獐头鼠目”“其貌不扬”,现在只会说“矮穷挫”“低颜值”;比如表达悲伤可以用“我心伤悲,莫知我哀”,现在只会用“蓝瘦香菇”。再比如,读书人品茶会说“这茶幽香如兰,圆润如诗,回味甘醇,齿颊流芳”,不读书的人却说“‘卧槽’,这茶惹着不赖”。想来既好笑又令人悲哀。

可见,读书与不读书是有天壤之别的。书籍的功用,既能提高我们的思想境界和语言魅力,又能让我们的生活变得丰富多彩;既是医治心病的良药,又是为精神增加钙质的营养品。“读书为明理也,明理为做人也。”但是看看当下,却不乏追名逐利、崇拜金钱、冷落书籍的人,甚至其中的偏颇者还散布“读书无用论”,实在令人匪夷所思。试想,假若让持这种论调的人退回到当“睁眼瞎”的境地,估计他也不干。

读书是人生成长之梯和文明传承之途。爱读书、读好书、善读书是人生的“航标灯”“加油站”。非学无以立德,非学无以广才,非学无以增智。一个好学上进、书香四溢的人,一个把读书当作提升自己人生境界、增强工作本领的人,一个有志于毕生与书籍为伴的人,才有可能成为“一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人”。

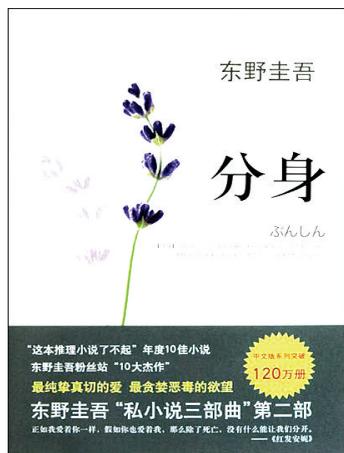
“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”行文至此,我要说:读书吧朋友,在漫漫人生路上,让书籍成为我们须臾不可离的最佳伴侣,唯有如此,我们的生活才能过得有滋有味、富有情趣、充满诗意。

“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。”行文至此,我要说:读书吧朋友,在漫漫人生路上,让书籍成为我们须臾不可离的最佳伴侣,唯有如此,我们的生活才能过得有滋有味、富有情趣、充满诗意。

◎读书札记

世上的另一个我

——读东野圭吾小说《分身》



□若木

这世上有没有另一个我?我伤心的时候,他在流泪;我快乐的时候,他在欢笑。他代替我爱着我不能爱的人,生活在我想去的地方,过着我向往的生活。如果真有另一个我,他一定会比我幸福吗?东野圭吾的悬疑科幻小说《分身》也许能给我们一个答案。

氏家鞠子,18岁,北海道人,母亲5年前自焚身亡;小林双叶,20岁,东京人,父亲不详,母亲突遭车祸去世。两个看似毫无关系的人,过

着各自的生活,却有着一模一样的容颜。而且,她们都和自己的母亲长得一点都不像。当寻找身世之谜的两人,得知这世界上有另一个“自己”,一切开始变得不可思议。两个女孩像两面对立的镜子,在映照出彼此身世的同时,也映照出彼此周遭的人和事。最后,两面镜子同时照向一个地方,谜底揭晓,真相大白。本以为两人是孪生姐妹,可她们找到血缘母亲后,才得知自己都只是别人的“复制品”。生命本该是爱的产物,不应是实验室里冷冰冰的数据。作为克隆人,她们生存的意义显得单薄、模糊,本不该存在的生命究竟有何意义?每一个人都不会是赝品,就算世界上真的存在另一个我,就生命个体来说,我还是我,没有任何人可以取代。鞠子、双叶虽是“复制品”,却有着别人无法替代的生活,她们是独一无二的生命,可以活出自己的精彩。

小说表面写的是两个女孩,暗里写的却是上一代的恩恩怨怨。鞠子的父亲把暗恋女子克隆到妻子的身体里,给妻子的是一份虚幻的幸福。鞠子长大后,鞠子的母亲发现真相,决定放火把家烧掉,把一家人都烧死。最后那一刻,母爱熠熠生辉,母亲把鞠子抱出屋,自焚而去。鞠子的父亲也承受了命运的惩罚,妻子自杀,女

儿鞠子被邪恶势力控制,要求提供卵子,最终伟大的父爱让他选择了营救女儿,自己与邪恶势力同归于尽。作为克隆实验的参与者,双叶的母亲本来只是实验的载体,在要终止妊娠时,她身上的母性被唤醒了,虽然只是代孕母体,知道这个孩子与自己没有基因联系,她还是毅然决然选择将孩子生下来,无论当时遇到多少阻力,不管后来遇到多少麻烦,她一直深深地爱着双叶,并因为双叶身份暴露而被暗杀。由此可见,这不仅是一部关于医学的小说,更是一曲母爱的颂歌。母爱,从不复杂,一直伟大。无论是鞠子的母亲,还是双叶的母亲,纵然知道抚养多年的女儿与自己毫无血缘关系,可对她们的爱有增无减,并深入骨髓。

故事的结尾是两个一模一样的女孩相遇了,这是非常温暖的一幕。她们互为镜子,映照出相同的容颜、相同的命运。用鞠子自己的话说,不知为何,我理所当然地觉得那个人本该站在那里。仿佛在这里如此会面,是很久以前就已定下来的事情。

东野圭吾是悬疑小说大师,他的文字如山间的小溪,泛着一路水花,最后流到悬崖边,垂成一条亮丽的瀑布。《白夜行》如此,《解忧杂货店》如此,《分身》也如此。