

韩庚当老板培养新人、吴亦凡做制作人、张一山拍主旋律影片 小鲜肉正努力谋求转型



最近一段时间,在上海电影节上,关于“小鲜肉”天价片酬、没有演技等争议层出不穷,不过记者在采访中也了解到,“小鲜肉”也在努力谋求转型:吴亦凡在《中国有嘻哈》中首次尝试当明星制作人;韩庚当上老板努力培养音乐新人;黄景瑜、张一山等年轻演员也不再只与商业片挂钩,而是陆续加盟一些主旋律题材,为正能量“发声”。

吴亦凡尝试做制作人:希望改变嘻哈音乐现状

Hip-hop文化推广节目《中国有嘻哈》将于6月24日起在爱奇艺播出。谈到中国嘻哈音乐发展现状,吴亦凡说:“嘻哈音乐需求量小,好的制作人也很少,我真的希望这档节目能够改变这样的现状。”

节目发布会上,吴亦凡被节目制片人陈伟称为“最较真的明星制作人”,对节目录制要求非常严格。但吴亦凡本人却不认可这样的标签,“我不是较真,因为我们的每个决定都可能会影响选手今后的道路,所以必须慎重。”

韩庚当音乐公司老板,表示今后要努力培养新人

作为早期“小鲜肉”的代表人物,韩庚近年开始转当老板,日前他以乐华娱乐高层的身份亮相“MOMO音乐计划”。韩庚透露,将通过这一音乐计划签约两位新人成为旗下练习生。关于“小鲜肉”多面发展,一直都有质疑的声音,对此韩庚直言:“以后我会把主要精力放在演戏上。之前也想过唱歌和演员兼顾,但我觉得这样分配有点累,所以唱歌方面我想先放一下,先做我心里更想做的事。”

黄景瑜拍《红海行动》:角色需要我咋做我就咋做

黄景瑜日前亮相上海电影节“破译华语电影新机遇”主题论坛。刚刚从摩洛哥拍完《红海行动》回国的黄景瑜表示,这部作品圆了自己的军人梦。因为《红海行动》这部戏,黄景瑜将头发剃短,对于自己的新造型,他说:“我不在乎发型,角色需要我咋做我就咋做。”

张一山拍摄战争片《血战湘江》,嗓子都喊哑了

被称为“90后演技派代表”的张一山,日前亮相影片《血战湘江》首映式,回忆起拍摄该片的经历,张一山说:“因为主要戏份都是带爆破的战争大场面,每说一句台词几乎都要靠喊,拍了半天戏嗓子就喊哑了。”导演陈力称赞张一山是“90后”演员的表率:“有难度和危险的镜头他拒绝用替身,对于工作安排也从不抱怨。”

晚综

《我的1997》 央视一套开播

电视剧《我的1997》已从昨晚起在央视一套开播。电视剧描述了从1976年至1997年香港回归以前,内地与香港二十多年的岁月变迁,以高建国为代表的一系列小人物视角,折射出一代人在时代的沧桑巨变中,生活与情感的起伏沉淀,以及他们为改变命运而不屈奋斗的励志情怀。

该剧导演王伟民介绍道:“我们打造的是一部题材厚重,故事简单的电视剧,希望用这种形式将时代变迁中普通人的故事表现出来,通过小人物的命运起伏再现历史的变迁,别有一番味道。”

据中新网

《情遇曼哈顿》 王丽坤“牵手”高以翔



6月21日,电影《情遇曼哈顿》剧组在上海召开新闻发布会,主演王丽坤、高以翔等全阵容亮相。发布会上导演宣布影片定档8月25日。

《情遇曼哈顿》是导演李巨源和制片人张家振二度携手创作的“唱反调”爱情喜剧,李巨源笑称:“张老师是全世界胆子最大的制片人,所以才会一直找我合作。”张家振则回应:“我找李导其实是因为他不超支。”李巨源表示:“当下国内很多爱情片都是在复制同一个套路,《情遇曼哈顿》就是希望以‘反套路’的故事形式,给观众制造新的惊喜。”

据中新网

《唐顿庄园》 明年将拍电影版

《唐顿庄园》正式敲定要拍电影版了!目前正在创作剧本,而原班人马能否全员回归目前还不能确定,正式拍摄预计将于2018年进行。

早在今年3月,就有消息称《唐顿庄园》有拍摄电影的计划。NBC环球国际影业主席米迦勒·埃德尔斯坦日前在接受美联社采访时确认了这一消息。《唐顿庄园》英国ITV电视台于2010年推出的年代迷你剧,2015年第六季正式播完。该剧曾多次获得艾美奖、金球奖的最佳迷你剧集奖。

据新华网

秦海璐为当导演准备十年

在刚刚落幕的电视剧《白鹿原》中,秦海璐的演技受到普遍好评。现在,她已为当导演做好了准备。在第20届上海电影节的“青年电影计划”创投会单元上,秦海璐带着自己的电影剧本《一意孤行》站上了演讲台。接受记者采访时,秦海璐直言不讳地说,自己为了当导演已经准备了整整十年。《一意孤行》计划将于今年秋天开机。

早在28岁的时候,秦海璐就创作了一个剧本,但后来犹豫再三,觉得当时做导演有点吃力,于是就放下了。此后的十年里,秦海璐处处留心,开始在拍摄现场有意关注幕后的工作。

秦海璐本来写了一个“很闷”的文艺片剧本,有一天她看到了一位“90后”年轻人写的剧本,心理上发生了动摇,“我觉得这个剧本在情怀上要高于我的大闷片,而且适合跟观众分享,于是我选择了后者。”去年春节期间秦海璐正在拍戏,一到晚上她就会跟编剧一起修改剧本,“每天

工作到凌晨三四点,虽然很辛苦,但是很幸福,精神高度亢奋。”

作为一名影视演员,秦海璐自然懂得表演的分量,“这部电影人物不多,演员可大可小,但是表演上非常有难度,曾经有一次我们的编剧说,按照你的标准,现在中国演员中没有一个是适合的。”但秦海璐不这样认为,她认为表演其实是有窍门的,“如果找不到合适的演员,我宁可找两个不会演戏的新人,我来点拨他们,也能达到目的。”

秦海璐有一个心愿,就是希望全体剧组人员能在拍摄之前的十天聚在一起,围读剧本,交流心得,“我这个人脾气好,我希望自己能够像吴宇森导演和张婉婷导演那样,在片场做到沉稳和乐观。我希望做一个优雅的导演,而不是拍完电影就变成了一个女汉子!”

秦海璐透露,她和刘涛组建的公司已经有五个基本成熟的剧本,而且大部分都是喜剧片,“我会一部接一部拍下去的。”

据新华网



秦海璐