



夏木阴阴正可人

□安小悠

在漯河，我最喜欢三条路，即八一路、牛行街、李漯路，尤其到了盛夏，夏木青青，路面皆是绿荫，行走在这三条路上，如同沐浴在初春清爽的风里，惬意无比，让我常常觉得这三条路是被春天圈起，被夏天遗漏了。



八一路的绿荫

八一路上的树木高大丰腴，夏天树干为伞柄，繁茂的绿叶在上空撑起一把巨伞，将整条路都笼罩起来。只有有风的时候，树叶间相互晃动有了缝隙，阳光才能择机溜下来，在斑驳的路面投上几粒细小的光斑，倏忽间便又不见了。

我常常是绕了路，也要在这条路上走一走，不止为了享受它的绿荫，还有热闹的旧街道：路旁的建筑物不高，砖红色的墙面有风蚀过的岁月的旧痕；密密麻麻的电线上，偶尔会停着几只黑色的燕子；树下摆着一张木质方桌，大人们聚在一起打牌，几个小孩子在旁边玩闹；窄小的巷口，有一间老旧的裁缝铺，边上停着一辆拖拉机，车斗满载一车碧绿的西瓜，老农脸上的笑容和鲜红的瓜瓢一样甜。

在八一路上，藏着一家眼镜店，说它藏着，是说它的招牌极小，又刚好夹在两棵树的中间，每到盛夏，树木枝繁叶茂，他的招牌便被挡住了。老板是一个和善的老人，招牌被挡住他也不着急，“秋天叶落了就又看到了嘛！”他总是这样回答每一个善意提醒他的老顾客。他把藤椅摆在门口，没生意的时候就躺在藤椅上，将录音机摆在地上播一些旧曲子，手里摇着蒲扇，闭着眼睛，摇头晃脑，悠然惬意。

在八一路的绿荫里，很少能见到疾驰而过的汽车，也鲜少能听到尖锐刺耳的鸣笛声，许是浓荫匝地，让整条路的色调和



牛行街的法桐

说不清是不是因为河流的缘故，春天的时候，牛行街上的法桐总是比其他地方的早发芽，我在树下行走，当遇到的风还带着春天的清凉时，其实已经是夏天了。

当叶子一天比一天繁盛，我抬起头，看见蓝天下的叶子，以及树枝上铃铛一般的小圆果，和着风一起奏响盛夏的序曲。我认真地听着，间或在树荫深处又传来几声蝉鸣，“蝉鸣树幽幽，屋静雨蒙蒙”，闭上眼，我仿佛回到榕城，师大的校园里，琴楼前的那排榕树，总是在梅雨时节有无数小鸟婉转啼鸣。

但牛行街的法桐却很少看到鸟，即便繁密浓郁的树荫深处极适合筑巢。我四年前搬到牛行街去住，那时常常喜欢倚着树干，看雨后的蓝天如同一片澄明的海，白云层层叠叠翻涌出浪花朵朵。树干顶端有心型的小鱼，我的心轻轻颤抖，感动一点点滴落，化成泪，在眼中涟漪般圈圈蔓延。

现在，我更喜欢穿过树荫往西走，走到河堤上，目之所及都是绿色，树木是绿的，河水是绿的，青草是绿的，夏绿在天地间挥毫泼墨，万物葱茏葳蕤。河畔有一棵树许是生了病，树干弯曲如弓，我从下面走过，如同穿过任意门。我看见绿意温软，似乎早已洞穿岁月，所以在日复一日、年复一年的时光中，依然鲜活如初。

我在石台上坐下，看碧波微微，看悠然散步的人，看忙碌觅食的蚂蚁，偶尔会有几只闲逸的野鸭子，从两岸茂盛的草窠



漯李路的白杨

我不止一次写过漯李路上的白杨，尤其到了夏天，那条路简直就是避暑胜地。

周末我骑着电动车行走在漯李路上，清一色的笔挺的白杨树，立在道路的两边，道路一头连着城市，一头连着乡村，在城市和乡村之间做着最忠实的守护。盛夏时节，它用绿荫抵御骄阳，为树下行走的每一个行人洒下一片清凉。

我骑得很慢，有风在树梢来回游动，在我耳际低声徘徊。我鼻翼间萦绕着田间植物奋力拔节生长的芬芳。我用力呼吸，树荫深处草木幽深的气味儿捎来几缕清新温柔的眷恋，一瞬间就陶醉了我。于是我看见，风故意吹落几片青叶，飘在地上覆盖了几朵小野花。风过叶摇，打碎了一地光影。

树荫深处有很多鸟巢，每一个鸟巢都是鸟儿藏在树荫里的秘密，不到冬天树木凋敝，很难被发现。在树下行走，四野明净，鸟声啾啾，是大自然的声音，婉转而动听。我喜欢在长满青叶的白杨下走过，走着走着，转几个弯，就转进了少年时光里，那时大王还是清瘦的美少年，虽然不会写诗，却温文尔雅，他骑着白色的单车，带我走过的，都是青春最美的风景。

有时我想，或许我的前世就是一棵树，因为贪恋了一点凡尘烟火，才有了今生这番红尘游历。如果有来生，我愿意化身八一路上的绿荫，或者牛行街里的法桐，抑或漯李路上的白杨，一半在土里安详，一半在风里飞扬，一半散落阴凉，一半沐浴阳光，最后，等你经过，许你一段最美的风景。

·诗风词韵·

褚河静静流淌

□朱庆华

陈东，一座默默无闻的小村庄
褚河水，静静地流淌在她身旁
阳光亲吻她
新世纪的东风，催她成长

十个指头伸出来有长有短
大多数村民步入小康
也有人挣扎在贫困线

我对“穷根”、精准扶贫。
一个个扶贫队员接受党和政府的派遣，
带着神圣的使命，带着深厚的
情感，
褚河岸边流淌着动人的故事

振作精神，挖出侵蚀灵魂的那个字——“懒”
提供信息，为农闲打工创造
众多机遇
创办企业，农民自己也可以
当老板

走进每一户贫困人家
走进每一个乡亲的心田
因户施策、因人施策
体察民情，真抓实干
让渴望的心情明媚成春天
贫困户逐年递减
整村推进，万马战犹酣

在这片美丽的阳光河岸
将责任融入真情
让爱和信念一起翱翔
在扶贫中写出改变命运的光辉诗篇
一座座新楼房鳞次栉比
村民们脸上写满了幸福和安康
要建设富裕、文明、和谐、宜居的美好家乡

随笔·岁月如歌

玩沙

□雷旭峰

沙河从城市中穿过，河岸由城外的荒野、恣意变得规整有序起来。河坡用水泥砌了，看不见河水裹挟而来的沙子；河堤，修剪过的垂柳枝叶曼曼，各类的花草，也随人的意愿，修得有模有样。河堤的路，石、砖或水泥铺在松软的沙土上，干净了许多，也硬气了许多。这一切，和不远处的几何图形的高楼倒也协调，构成一幅现代城市图画。

城市的河边游园里，或许是游园的设计者还存有自己儿时的记忆，在河的岸边，在各种石条砌的路的围绕中，留下了一个篮球场大小的沙坑。

沙坑里铺平了河沙。黄黄的，软软的。夏天，到了傍晚，沙坑里便聚满了孩子。每次散步路过这里，看孩子们玩沙，成了我必修的功课。

孩子们玩起沙来忘乎所以。赤着脚，小胳膊、小腿上沾满了沙子。小男孩的肚皮上也黏满了沙子。小手摸把脸，沙子被浸出的汗水黏在脸上，整个小人儿，成了会活动、会说话的沙雕。这些孩子根本不在乎自己的形象，你拿手机拍照他们，他还会给你做个鬼脸，一副得意的样子。

玩沙的内容五花八门。有的在挖小坑，挖好后，提个小水桶，给小沙坑灌满水，然后盯着水慢慢涸去；有的先堆个小沙丘，再用小指头点上一个个手印；有的堆个人形，捡片树叶，盖在头上；有的捏个不猫不狗的怪兽，还在这些怪物的嘴边放块面包或饮料……孩子们旁若无人，玩得投入、专注。一沙一物，一物一世界。大人们无视孩子们的玩儿，大多在玩手机。手机里的内容，对大人们来说是丰富多彩的。而孩子们，此刻，一个小小的沙

堆，就是他们的整个世界。

在沙坑边站上十分钟，看着一片片、一堆堆的沙子，形态各异。而孩子们对自己所制造的物件并不留恋，有的堆好后，端详一会儿，抬脚给踢了。又重新蹲在那里，开始了新的玩法。堆沙过程中孩子们也会发生争执，也会有小矛盾，但不愉快的事他们总是很快就能忘掉。

能停下来看孩子们玩沙，进入孩子们玩沙的状态，也是一种享受和回归。那一刻，看沙子在孩子的手里有形无形的变化，会突然顿悟“有无一体，有既无，无既有”。想起《大国工匠》里面的工匠，一辈子专心做着一件事情，格物致知，享受着做事的幸福。专一不移，即禅。工匠的一生，也是禅意的人生。看孩子玩沙，突然冒出这些念头，我知道自己还没禅定，还没有孩子玩沙的境界！孩子们玩沙，不想其他，只是单纯地玩沙！如果我们能像孩子一样，一辈子保持一颗玩沙的心，那该多好！

大人们心里有形的东西太多，舍不得的东西太多，远不及玩沙的孩子快乐。

