

青砖黛瓦诉说岁月沧桑

舞阳县章化乡简城村文化遗存探寻

在舞阳县章化乡西北部，与叶县、襄城交汇处，有一个名叫简城的村庄。沙河在村南呈“几”字形蜿蜒流过，汝河呈“之”字形沿村北和村东流淌，汇入沙河。两条河流如同飘舞的银色绸带，将简城村环抱其中。也许正是由于特殊的地理位置，简城村保留了不少文物古迹。7月14日，记者走进该村，一座座古建筑，一通通古石碑，让记者感受到村庄深厚的历史积淀。

□文/图 本报记者 杨旭

该村有崇奉关帝的习俗

驱车数十公里，记者终于抵达简城村。雨后的空气潮湿而闷热，但行走在古老的村庄，仿佛徜徉在历史的长河，心中多了一份宁静。

走着走着，记者看到一处戏台，戏台两侧巨大的楹联引人注目。上联写着“华夏文明灿古今誉播沙汝河畔”，下联写着“关帝功德盖天地惠泽古都简城”。其中“关帝”二字令记者很好奇，难道关羽和简城村有着千丝万缕的联系？看到戏台前站着几位村民，记者便上前询问。村民孙三河说，简城村向来有崇奉关帝的习俗，在村西北还有一座关帝庙，是一处古迹。

在孙三河的指引下，记者来到关帝庙。这座庙的主殿就是一间砖瓦结构的房屋，制式与普通民宅无异。主殿里供奉着关羽神像，威风凛凛，关平和周仓胁侍左右。殿门外有一座石砌的香炉，炉内香烟袅袅，可见村民们时常来此进香。殿前还有一通石碑，碑文显示，关帝庙始建于宋代，明万历十二年本村庠生孙德秉曾经重修，后毁坏，只剩断壁残垣，清乾隆年间又重修。“文革”初期殿内神像及设施损坏一空，村民于1980年重塑了泥像。在主殿的墙体上，记者找到了明万历年间孙德秉主持重修时所立的石碑，所述事迹与殿前石碑相符，但由于石碑已残缺，能得到的信息不多。

至于这里为什么会有崇奉关帝的习俗，记者询问了数十位村民，无人知晓。“关帝和村子有什么关系我说不上来，反正自我记事起，这里的香火就没有断过。”孙三河说。

本版征集新闻线索

我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座古桥、一条老街、一棵古树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，如文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您身边有这样的线索，请告诉我们。联系电话：13938039936



▲简城村一处青砖黛瓦的古宅。村内像这样的古宅有不少，但大多数损毁严重。



▲简城高楼已有260余年历史。



▲龙兴庵。



▲关帝庙中一通明代石碑被镶嵌在墙体中。

历史悠久的村庄

除了关帝庙，简城村还有一座创建年代更为久远的龙兴庵。在村民孙芝兰带领下，记者离开关帝庙，来到龙兴庵前。这座寺庙主殿的残破程度远甚于关帝庙，墙体上涂抹的黄泥龟裂脱落，裸露出的砖头看起来摇摇欲坠。

殿前东侧是明嘉靖五年“重修揀城龙兴庵记”碑。孙芝兰告诉记者，古碑的碑额已被盗失，碑体被有关部门保存起来了。这通石碑是根据古碑的拓本复刻而成的。碑文上写道：“舞邑城北六十五里许有古迹，曰揀城，乃前代揀襄王乐其山环水绕，地势高耸，建都之城也。龙兴庵创建于唐天宝间，历代数百余年……”

根据碑文，简城应是这位揀襄王的都城所在。记者查询资料发现，1957年文物普查时曾在村南门外沙河岸见有夯土层，

还出土过大量文物，只是如今城墙已无痕迹。这位揀襄王到底是何许人也？简城名字的由来是否源于此？记者一时并没有找到答案，但至少，这解释了戏台楹联上“古都”二字的渊源，也给我们留下了更多探索简城村厚重历史的空间。

辞别龙兴庵，它的悠久历史令人惊叹，但它的残破更令人惋惜。孙芝兰告诉记者，村子里还有很多类似的古建筑，损坏更加严重。说着，她又带领记者来到一座古宅前。记者看到，通向古宅的小路已经被厚厚的垃圾和杂草覆盖，难以通行。远远望去，这是一座青砖砌成的二层小楼，屋顶的黑色板瓦较为完整，但透过窗户，可以看到后墙墙体已残破不全。孙芝兰对记者说，村民们现在都明白了这些古物的价值，期盼着有关部门能够加大保护力度，为简城村保留下这些宝贵的财富。

简城高楼有260余年历史

简城村的古宅众多，最出名的要属简城高楼。站在高楼前，记者感受到这座建筑的巍峨与威严，令人屏息凝视。楼前石碑显示，高楼始建于清乾隆十八年（1753年），是漯河市第一批文物保护单位。

简城高楼坐北朝南，高四层，15米，面阔三间。屋顶为硬山顶，覆盖黑瓦，正脊和垂脊上各有神兽蹲踞。墙体基座为长条方石垒成，上方为青砖所砌，墙厚约80厘米。墙上每层开有小窗。高楼正前有17级石阶，拾阶而上才可到达圆券门，门额上书“花萼相辉”四字，两旁清晰可见的小字写着“孙永信暨男女俊杰建”及“大清乾隆十八年孟夏吉日”。石券上雕刻着美丽的花草图案，还有两个威武的门神刻于两端。由于大门直通建筑的二层，因此一层便被用作地下室。

高宅、厚墙、小窗、地下室，如此的建筑格局使得简城高楼具有了良好的防盗、防洪功能。简城村78岁的村民孙国勤告诉记者，这座古宅为了防盗还设有机关。进入高楼一层，在门后设有一块吊板，到了晚上，楼内的人把石板吊起，就会形成一个难以跨越的深井。深井下的地下室里布满了石灰粉，不熟悉情况的人贸然闯入，就会跌入石灰粉中，石灰粉进入眼睛，轻者重伤，重者毙命。

孙国勤之所以对简城高楼的内部状况如此了解，是因为这里曾是他生活过的地方。上世纪五十年代“土改”的时候，孙国勤一家分到了这栋宅子，他们兄弟四人就随同父母搬进高楼里居住。

在孙国勤的记忆中，这座古宅曾经迎来过一批又一批造访的人。时任中国科学院院长的郭沫若曾多次派人来简城村进行文物考察，简城高楼就是重点考察对象之一。北京的媒体也曾对简城高楼做过报道。

走过一座又一座古建筑，青砖黛瓦诉不尽简城村的沧桑和厚重；阅读一通又一通古碑，字里行间传达着千百年岁月的变迁。记者的简城村之旅接近尾声，心中的疑问却更多起来。诚然，简城村还有着许多值得我们发掘的文化宝藏，但在我们将所有谜底解开前，首先要做好的，是保护其文化遗存。希望下次邂逅简城村，能有更多收获。



欢迎下载新闻客户端“沙澧河”，关注“人文沙澧”。