

陈道明、金士杰等演技惹争议

“老戏骨”也要提防被套路

当人们在批评“小花”“小鲜肉”光靠脸没演技的时候，一些“老戏骨”的演技也不再像往常那样一边倒地被赞美了，比如热播剧《我的前半生》中，陈道明演的日料店老板、许娣演的子君妈妈，还有在近期多部影视作品中亮相的金士杰，也遭遇了“浮夸”“套路”“多年无变化”的争议。每个演员都有自己擅长的演绎方式，但在追求个人风格和特质的同时，观众更喜闻乐见的是丰富多元的表演。



陈道明在《我的前半生》中集帅气与智慧于一身。

《深夜食堂》中金士杰(左)演苏医生。

《我的前半生》许娣演“奇葩人物”。

陈道明 一举一动都有故事 VS 招牌动作很多

在《我的前半生》中，陈道明饰演的老卓是一位集帅气与智慧于一身的日料店老板，不仅做得一手好菜，还能在几位主角陷入生活迷局时，以深谙人生道理的“旁观者”身份，为他们带来启示。不少网友扼腕叹息：“《深夜食堂》应该由陈老师来演才对！陈老师出演这种不仅能和你聊人生难题，还能顺便做一手好菜的大叔，太容易了！”

60多岁的陈道明令不少观众着迷，“我叔骑着摩托车，穿梭夜上海，荷尔蒙爆棚”，“陈道明演的老卓浑身都是戏，一举一动都让人觉得这个男人身上发生过很多事，感觉他后面要有一些大事情上演……”

不过，也有观众发出了不同的声音，有的说：“多少年过去了，陈道明老师依然竖着风衣领口，依然露着冷峻目光，总感觉会和他以往演的那些经典角色串戏。”也有人指出：“陈道明老师的招牌动作很多，总是那一股抬起头慢慢悠悠骂你的傲气，我一起他脑子里就会出现他的一整套表情。”

继2012年的《楚汉传奇》后，《我的前半生》是陈道明时隔五年度出演电视剧。不过，相比于三年前在张艺谋电影《归来》中奉献的“教科书级别的演技”，这一次，在这部不少后辈挑大梁的电视剧中，陈道明也遭遇了“老戏骨困境”。

金士杰 连抬头纹都是戏 VS 演来演去都是套路

此前，在口碑不太好的《深夜食堂》中，金士杰、梁静合作的《红烧肉》环节演出了人生百态，让人觉得很暖心。金士杰扮演的苏医生，性格要强，瘫痪的他害怕别人的不尊重。“金老师真是连抬头纹都是戏。在保姆的照顾下，苏医生露出的笑容发自内心，金老师演技真是没话说。”

在《楚乔传》中，金士杰出演阴险毒辣的席老太爷宇文席，网友赞其“抖个眉毛都能让人不寒而栗，披头散发，浑身散发着诡异的气息”。

今年66岁的金士杰是话剧迷心中的名角。在电影《剩者为王》里他诉说父亲心声的五分钟独白，说得不动声色，却感动了不少人。近段时间，金士杰出镜率颇高，播出的电视剧有《外科风云》《深夜食堂》《楚乔传》等。或许是出品过于频繁，这位“老戏骨”也引起了一些观众的质疑，“演来演去都是套路”，“金老师的表情系统是这样的：低头、瘪嘴、瞪眼。在《深夜食堂》里是这样，在《楚乔传》里也是这样，其实早在电影《剑雨》里，他就是这样子的”。

许娣 “极品人物”担当 VS 怎么看都是在演戏

在《我的前半生》中，罗子君的妈妈绝对称得上是该剧的“极品人物”担当。许娣饰演的这位“讲究老妈”，走路带风，婀娜妖娆，性格泼辣，嘴上永远涂得红艳艳。剧里的第一次出场，她在女儿家“顺名牌”就给人留下了深刻印象；面对破坏女儿婚姻的人，她的泼辣表现让观众拍手叫好……她获得不少观众赞叹，“不得不说许娣真是将丈母娘和妈妈的双重角色演得太接地气了”“每次她出场我就觉得活色生香”“这样的老太太想干啥干不成呀？谁也拦不了她的路，气势上就先赢了”。

今年59岁的许娣毕业于北京市戏

晚综

文娱快报

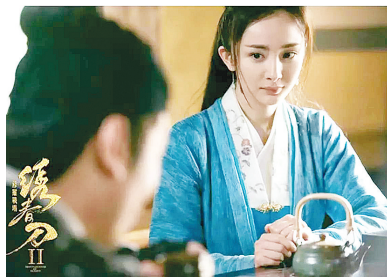
《引爆者》 段奕宏余男扮情侣

将于8月25日上映的犯罪悬疑片《引爆者》近日曝光人物关系海报。海报中，段奕宏分别与其他三位主演同框出镜，凝重的面部微表情精准传达了电影中错综复杂的人物关系。

《引爆者》海报中，段奕宏、余男亲密相依，神色凝重，大写的危险核标志预示着这对亡命恋人在逃亡路上的步步惊心。演员阵容强强“飙戏”，眼神动作杀引人入胜，错综复杂的人物关系在暗藏玄机而又柔情涌动的海报中初露端倪。据悉，这是段奕宏和余男首次合作，两人在片中扮演一对苦命鸳鸯。

据中新网

《绣春刀2》 杨幂再演古装角色



由张震、杨幂主演的电影《绣春刀2》将于今日上映，日前影片在京举行首映式，杨幂和张震现场被封“幕炼组合”，片中两人的感情戏贯穿始终，十分虐心。

此前，杨幂在《逆时营救》中的表演让大家看到了她“打女”的一面，在《绣春刀2》中，她则主要负责感情戏。谈到自己“明星老板”和“流量小花”的双重身份，她笑称，自己更喜欢“演技爆表的大美女”这个称呼，“其实我一直没把自己当作什么老板，相比之下，我更喜欢演员这个身份”。

据中新网

《反恐特战队之猎影》 江苏卫视热播

由尤小刚、许永昌联合执导，黄维德、牟星、何晟铭、王斑、石兆琪、孙艺铭等主演的反恐题材军旅剧《反恐特战队之猎影》最近正在江苏卫视热播。故事开篇便上演了边境作战、移动射击训练、激斗绑匪等戏码，很多观众表示被剧中的战争场面震撼。这部反恐战争剧讲述的是反恐队员们守护安宁的故事，同时植入了职场、家庭等元素。

谈及执导此剧，尤小刚导演认为，凡是男性导演都会有军旅剧的情结，问题是有没有新的手法、新的节奏、新的表现方式、新的镜头语言的组接方式展现，因为拍戏是综合能力的体现，需要我们下功夫。

据新华网

评头论足

开拓戏路，不断提升

□张素芹

其实，不只“老戏骨”，只要是演技派，都有可能遭遇演技被套路的处境。比如，靳东此番在《我的前半生》中担纲男主角，也有一些观众表示“原谅我眼拙，感觉和之前《欢乐颂2》中的老谭并没有太大的区别”。

导致戏骨出现套路的原因，有如下几条。

其一，角色的类型化。比如，金士杰近年来的各种影视剧角色，不是心理扭曲的“变态”，就是挑剔古怪的小老头，这样单一的类型化角色，想演出差异、个性和特色，并不是一件很容易的事情。而此番靳东的表演受到争议，也是因为他这次演的又是精英阶层的成功人士。

其二，经验导致的惯用套路。对于戏骨而言，经验丰富，演什么都轻车熟路，也就容易带出惯用的套路。比如，靳东就被一部分观众认为“他说所有的台词都是一个样子，字正腔圆没有错，但是每句话几乎轻重音和语调都一样”。

其三，“老戏骨”供不应求。如今的影视圈热钱涌入，人心浮躁，每天开拍的戏有很多，各剧组在争夺演员时，也深知“老戏骨”的重要。这样一来，“老戏骨”也就“供不应求”，身体上疲惫不说，揣摩和塑造角色的空间和时间也被挤压了。

“戏骨”之所以成为“戏骨”，一定有他的过人之处，一定有他擅长的角色，也一定有他在表演上的风格。各花入各眼，演技是比较难以定论的。能得到大多数观众认可的，就是好演员。但可以肯定的是，没有谁的演技是完美无缺的。

聪明的演员会愿意放弃信手拈来的套路，永远在不断开拓戏路寻找新角色，永远在不断提升自己。而观众的眼睛也是雪亮的，你的付出必有回报。