



## 编者按:

7月21日上午,“仰望字圣——孙伯翔魏碑研修班师生书法作品全国巡展(河南·漯河站)在郾城区文化艺术中心开幕。孙伯翔先生是当代著名书法家、碑学泰斗、北碑巨匠,曾获得第五届全国书法兰亭奖终身成就奖。7月22日上午,孙伯翔先生的弟子,知名书法家王树秋、任云程在书法展展厅为漯河的书法爱好者带来了一场精彩的书法讲座,传播书法艺术之美,并与漯河的书法爱好者们互动交流,答疑解惑,进一步激发了书法爱好者对中国传统书法艺术的热爱,提升了艺术鉴赏水平。

## 王树秋:先方后圆 动静适宜

□文/图 本报记者 谭艺君

7月22日上午,郾城区文化艺术中心一楼展厅四壁挂满翰墨。天气虽然炎热,却阻止不了漯河书法爱好者们的求知热情。王树秋先生首先开讲。他结合自己的学书史,从孙伯翔先生对魏碑方笔笔法的贡献、书法爱好者如何学习魏碑,以及自己的艺术理念等几个方面来讲解,娓娓道来,条理清晰,引人入胜。

### 孙伯翔对魏碑方笔笔法的贡献

“从隋唐以后到清中期,整个中国书法史实际上是一部贴学史,在这一千百年间,魏碑实际上被边缘化了。清中期以后,以赵之谦、康有为为代表的清代碑学书家复兴了魏碑,使碑学影响了整个中国。”王树秋深入浅出地向大家介绍了魏碑的发展过程,他认为,魏碑虽然经过二三百先贤大家的继承创新,但其笔法还没有根本地解决,而孙伯翔先生把北碑的龙门方笔推到目前前所未有的高度。

“孙伯翔先生对当代魏碑最大的贡献,是他为现今学习魏碑的人解决了最核心的问题——笔法问题。”王树秋研习魏碑多年,追随孙伯翔先生,成为其入室弟子,受其亲传。他认为,孙伯翔先生对魏碑笔法的重新诠释,还原了北碑方笔笔法的本来面目,在魏碑龙门方

笔笔法的探索上有自己独到的成就,为学魏碑的人在笔法方面探索了一条道路。

### 书法爱好者如何学习魏碑

王树秋书法作品注重开拓意境,抒发感情,讲究用笔及韵味的变化。书能展而不散,紧而不拘,刚柔相济,逐渐形成自己的风格。对于书法爱好者如何学习魏碑、如何临帖,王树秋认为要做到“四先四后”。

首先是先经典后民间。经典代表着魏碑的高度,学习魏碑一定要先抓住经典,透过笔法传递笔意,上升到精神气质,让经典在内心扎下根。在对经典有充分认知后,可以适当学习民间书法,因为民间书法多意趣。

其次是先专精后广博。王树秋结合自己的学书体会,认为学习书法要选一到两种适合自己心性和精神气质的碑帖作为突破口,深入学习,孕育属于自己的艺术种子并好好地养护它,将来在广博地涉猎其他碑帖时,让这种子破土而出,慢慢成长,形成个人的书法风格。

第三,学魏碑的时候一定要先方笔后圆笔。他从自己学习《始平公造像记》的感受出发,认为《始平公造像记》是书法的茂密雄强之宗,要从四个方面来体会它,即“奠其基”:奠茂密雄强之基;“沉其气”:沉养浩然之气,把

气养足,把笔道写得雄浑;“强其骨”:把点线锻造得像铁打一样,让人感受到它内在的精神气质;“壮其怀”:培养胸襟和大境界,培养对万千气象的追寻。

王树秋认为,在对方笔进行一定的锤炼后,再写圆笔,最后构成方圆结合。

第四是先仆后主。开始时要认真地临写,先写实,甚至写死一点都不怕,然后慢慢再提活。

“艺术是动静结合的产物,没有静在里面,你会看到作品是躁的,你会感觉到人的心性也是浮躁的。”王树秋先生认为,一幅好的书法作品要静则合宜,动则合度,尽精微才能致广大。

### 让书法呈现自然幻化之妙

王树秋说:“我的书法创作理念,是建立在对传统法度的继承上的。首先,这个‘法’要正,按正统的法度来写字,才能掌握书法艺术的精妙之处;而‘法’还要备,即完备,以健全完整的‘法’来指引每个字的书写。”王树秋先生围绕书法创作、书法研究,介绍了自己艺术理念的形成。他把自己的创作理念总结为三个关系:法、形、意的递进关系;碑、贴、画的融合关系;忠实关系,就是通过“破”达到“化”的目的。

在反复临写魏碑的过程中,王树秋慢慢体悟到魏碑的书写中“破”与



王树秋,字子丰,1960年生,中国书法家协会会员、天津市书协理事、天津市书法家协会创作评审委员会委员。

“化”的关系,“从一落笔,到最后完成是通过‘破’的手段,达到‘化’的目的。第一个字成立了,第二个字就要破它,第三个字破第二个字,以此类推;第一行写成后,第二行还要破,左右破,左右形成对立的关系,最后形成一个和谐自然的画面,尽量减少人为,让它呈现一种自然幻化之妙。这也是我今后要学习总结追求的。”

## 任云程:碑帖结合 厚重灵动



任云程,1955年生,中国书法家协会会员、天津市书法家协会理事兼评审委员会委员。

□文/图 本报记者 谭艺君

任云程师承孙伯翔,其作品笔精墨妙,气象博大。他坚持以古为新,擅长碑帖结合,并在两者之间找到了自己的风格。其楷书雍容华贵、刚柔相济,行

草书气韵生动、苍润圆融。其魏碑、楷书作品相继在全国第一、二、三届正书大展中获全国最高奖,其行草书作品曾获第二届全国书法百家精品展“全国奖”。

“我送在座的书法爱好者六个字:气、静、笔、锋、涵、大。”任云程先生身材瘦削,浑身透出一种书法家特有的儒雅气质。他认为,气就是气韵,气韵在一幅书法里是最重要的,是统帅,是灵魂;“静”是指学书法要养静气,心浮气躁是写不出好作品的;“笔”指用笔、笔墨,用笔要丰富、丰满;“涵”指的是涵养、含蓄,不外露,有味道;而“大”指的是要大气。

### 如何创作一幅好作品

在讲座中,任云程结合一些书法作品,以丰富的知识和有趣的故事,向现场的书法爱好者详细阐述了什么样的书法才是好作品,以及学习书法在坚持和努力之外还要注意些什么。

“我在创作一幅作品的时候,首先要考虑的是碑帖怎么结合,其次还要考虑三个因素,一是气韵生动,二是骨法用笔有形质,三是结构、章法,也就是字的间架结构与作品的谋篇布局,要舒

服、合理、大方。”

他认为,一幅好的书法作品首先要气韵生动。而书法作品的气韵,是通过笔墨来表现的。先看笔墨,再看笔法、笔意,最后看意境。意境是书法的最高境界。“意”是情与理的统一,“境”是形与神的统一,在两个统一过程中,情理、形神相互渗透、相互制约。

“线条基本笔画,方笔也好、圆笔也好,其实就是字的形态,关键要看是否美观、自然,不生硬、不做作,不刻意安排。”任云程认为,书法的用笔还要把握好点线的质感,正与侧、强与弱、刚与柔、薄与厚、虚与实等辩证关系的和谐统一。最后是笔法要素,就是笔法的难易程度。他向学习书法者建议:“学书一定要选难度系数高的碑帖如摩崖、造像、碑碣等,要‘取法乎上’,所谓取源不取流,就是这个道理。”

任云程先生认为,书法和绘画是不可分的,二者要同时进行。功夫在字外,多方面的修养对于书写者来说非常重要。任云程还告诫书法爱好者,一定要加强学习,不断积累。“读、临、悟”,读帖、临帖是学书的基础;“悟”最重要,重要的是掌握学书法的方法。多创作、多感悟才能出精品。

### 致力于探索碑帖结合之路

“长期以来‘碑帖结合’是我研究的课题,以魏碑的笔法切入到行书中去,也是我努力的方向。从1977年开始写魏碑到现在,我朝临暮写,已为之努力了40年。”任云程多年来致力于探索碑帖结合之路,“我有过迷茫、彷徨,但还是坚持到现在。虽有所收获,但离书画艺术顶峰还有很大距离。走碑帖结合之路是我一生之追求。”任云程认为,书法创作是艰苦的事情,当“渐行渐悟,以古为新”,以元气淋漓的气韵、厚重灵动的笔画、虚实深浅的墨色、奇妙多变的结体、朴拙大度的格调,形成自己的风格。

### 孩子练习书法要以培养兴趣为主

讲座最后,任云程与书法爱好者们进行了互动交流。对于书法爱好者提出的“孩子学习书法从何练起”的问题,他认为,孩子学书法首先要培养兴趣。要先练习通俗易懂的东西,由浅入深;要学古人,但不要学得太难。他建议可以先练习赵孟頫的作品,以后可以写魏碑、唐楷,以提高兴趣为主,因材施教。