

古人如何驱蚊灭蚊

“暑魃方肆行，羽孽亦厉习”、“口衔钢针锋，力洞衲衣裳”。宋代诗人范成大《嘲蚊四十韵》里的诗句形象地说明了蚊虫的可恶。在中国古代，由于卫生条件没有现代好，蚊虫对人类威胁更大，人们采取了各种对付蚊虫的手段，现代的烧蚊香、挂蚊帐驱避蚊虫方法都是古人发明的……

壹

烧蚊香驱蚊始于何时？

《周礼》：“以莽草熏之，凡庶蛊之事”

古人将烧蚊香驱蚊称为“熏”，这也是古人夏天对付蚊虫最早也最流行的方法。《周礼》“翦氏”条记载：“翦氏掌除蠹物，以攻𦼮(ying)攻之。以莽草熏之，凡庶蛊之事。”

翦氏就是负责给周王家驱虫的官，其工作方法有两种，一是祈祷神灵驱虫害，一是点燃莽草熏虫。前一种借神力驱虫当属迷信，但祈祷神灵时如果燃香，客观上会有一种驱虫作用，这也是庙堂不生蚊虫的原因。而后一种“熏之”，便是古人常用的对付蚊虫的方法。

用“熏”的手段来驱蚊虫又叫“熏香”，在先秦时使用很广，包括室内环境消毒、祛味、衣物增香都会“熏一下”，甚至连老鼠这样大点的动物都可以用熏的手段将之驱逐。如《诗经·豳风》中那首《七月》诗便称：“穹窒熏鼠，塞向墐户。”

从考古发现来看，五千年前已有专门的熏香用具，辽西牛河梁红山文化遗址就曾出土过一只灰陶熏炉。到战国时，熏香用具不只器型漂亮，焚熏原理也更科学。1965年从江苏涟水县三里墩西汉墓中出土的“银鹰座带盖玉琮”，其实就是一个战国时期玉琮造型的熏炉，将玉琮加盖、加座，中置铜内胆，便成了一件高档的熏炉。这只熏炉现收藏于南京博物院，出土时器内尚有烟熏残迹，应该是墓主生前熏香实用器。



西汉错金云纹青铜博山炉（河北满城汉墓出土）

秦汉以后，从民间到贵族家庭都开始熏香。现在文物市场上常见的“博山炉”就是这一时期出现的。这是一种高级熏炉，又称博山香炉、博山香熏、博山熏炉，因器型像传说中的海上仙山“博山”而得名。到后来，古人的熏香手段越来越多，也越来越环保。如唐朝时流行的“隔火熏香”已不再直接焚烧香品，而是通过隔火片加热，不出烟却能让香气散发出来，驱走蚊虫，现代电热蚊香便利用了这个原理，区别仅是使用方式更简单、所用的蚊香原料驱蚊效果更好。

贰

古代蚊香都是用什么做的？

《格物粗谈》：浮萍加雄黄“作纸缠香，烧之，能祛蚊虫”

古人最早是直接使用可以驱蚊的植物，如《周礼》中提到的莽草，就是一种驱逐蚊虫很有效果的植物。据《山海经·中山经》，“蕞山”上便长有莽草，“其下多青雄黄，有木焉，其状如棠而赤叶，名曰莽草，可以毒鱼。”

莽草气香烈，味辛，有毒，“山人以毒鼠，谓之鼠莽。”连老鼠都能毒死，用莽草来熏蚊虫自然不在话下。因对人不安全，古人驱蚊虫不会用莽草，最常用的是蒿、艾叶一类植物。北宋诗人梅尧臣《和江邻几景德寺避暑》诗中“屋头朝爨作饮食，枕底夕艾驱蚊虫”一语，说的便是用艾草驱蚊虫，直接把艾草放在枕头底下。

艾草是古人重要的驱蚊原料。据《荆楚岁时记》，南北朝时，“端午四民踏百草，采艾以为人，悬之户上，禳毒气”。南宋诗人陆游《熏蚊效宛陵先生体》诗称：“泽国故多蚊，乘夜吁可怪。举扇不能却，爇艾取一快。”

古代类似现代蚊香的成品叫“香药”。古代香药的品种很多，依使用目的不同会含有不同的成分。包括《本草纲目》在内的许多古代中医典籍上均有香药的记载，如含麝香制品“烧之辟疫”，沉香、檀香、安息香，烧之可以

“辟恶气”。

供熏蚊的香药多用阴干后的艾草、浮萍、烟叶等，配上古代常用杀虫剂雄黄、砒霜等矿物质制成。陆生的艾草不同，浮萍是一种水生植物，中医认为浮萍能清热、解毒，焚可驱蚊虫。北宋苏轼《格物粗谈》里提到的一种蚊香就是用浮萍做原料的：“端午时，收贮浮萍，阴干，加雄黄，作纸缠香，烧之，能祛蚊虫。”现代实验证实，浮萍对库蚊幼虫及蚊蛹确有杀灭作用。

如果没有艾草、浮萍，有的地方还会用“驱蚊偏方”。明末浙江嘉兴人谭贞默在其《谭子雕虫》一书中，记载了家乡夏天用的一种独特的“蚊香”和驱蚊方法：“蚊性恶烟，旧云，以艾熏之则溃。然艾不易得，俗乃以鳊、鳝、鳖等骨为药，纸裹长三四尺，竟夕熏之。”

古代制作蚊香的原料很丰富，如檀香、薄荷、桉叶、橘皮、柠檬、艾叶、菖蒲、薰衣草、樟脑、香茅、茴香、野菊花、玫瑰、柏木等有香味、异味之物，都有驱蚊虫的功效，这些物质都曾被古人当过净化空气避疫驱虫的原料。

可以说，古人所使用的驱蚊蚊虫原料，是真正的“植物源杀虫剂”，既安全又不污染环境。

叁

古代的蚊帐有什么讲究？

《离楚夜泊高丽馆寄杨克一甥四首》：“备饥朝煮饭，驱蚊夜张幃”

蚊虫是自然界无法赶尽杀绝之物，早期蚊虫对人们威胁很大。西汉刘安《淮南子》称：“上古之时，冬日则不胜霜雪雾露，夏日则不胜暑热蚊虻。”

为了驱避蚊虫，在条件稍好后，古人开始使用“蚊帐”防蚊。梁元帝萧绎《金楼子》记载了齐桓公说过的一句话：“白鸟（蚊）营饥而求饱，寡人因之开翠纱之帐，进蚊子焉。”从齐桓公的这句话可知，先秦时人们夏天已使用蚊帐防蚊。

东汉刘熙《释名·释床帐》称：“帐，张也，张施于床上也。小帐曰斗，形如覆斗也。”帐，古称“幃”或“裯”，均读作chóu。幃是单层的帐子，即夏季用蚊帐，又称蚊幃，还有床帐、帷帐、单帐等多种叫法。唐诗有不少以“蚊幃”为题的诗，如白居易的《和元九悼往 感旧蚊幃作》、元稹的《张旧蚊幃》。

帐有厚薄之分，蚊帐多用锦、罗、纱、绮、縠等丝织品制作，讲究通风透气。据东晋陆翊《邨中记》，后赵君主石虎有一张方三丈的大床，“春秋但锦帐，表以五色，总为夹帐。夏用纱罗或縠文丹罗，或紫縠文为单

帐。”石虎用的帐子一年四季各有不同，但一般老百姓是用不起的，民间帐子多用葛、布等制作，有的人家甚至根本置办不起帐子。古代孝子事迹中有一则说的就是“以身饲蚊”，萧济《孝子传》记载，一个叫申屠勋的孝子，“夏天多蚊子，（申屠勋）卧母床下，以身遮之。”

古代的帐子什么样？这可以从古人留下的一些绘画中看到。东晋顾恺之的《女史箴图》中就有一顶隋唐以前的豪华帐子，看起来与后世并无多少区别，正门可以分开，但无帐钩：皇帝与皇后坐在床帐中说话，旁边有一行字：“出其言善，千里应之；苟违斯义，同衾以疑。”意思是提醒君王不要听“枕边风”。

唐宋以后，使用蚊帐已十分普及。北宋张耒《离楚夜泊高丽馆寄杨克一甥四首》诗称：“备饥朝煮饭，驱蚊夜张幃。”足可见蚊帐已是当时古人的家常夏用必备之物。

此外，古人还会如现代人一样在窗上、门上布置窗纱，阻止蚊虫侵入，这种窗纱古人称为“蚊幌”。唐代诗人元稹《景申秋》诗中便提到了“蚊幌”：“蚊幌雨来卷，烛蛾灯上稀。”

肆

古代灭蚊有什么特色工具？

《养生随笔》：棕拂子“夏月把玩，以逐蚊蚋”

为更好地驱蚊避蚊，古代还有不少特种工具。如在帐内悬挂驱蚊香囊即是其中之一，即使蚊子钻进来了，也得赶紧往外逃。

为方便拍打蚊虫，还有一种手持驱蚊工具“拂子”。拂子即麈尾，有柄可持，柄上扎上动物尾毛，或是棉、麻、棕长丝。魏晋时流行用麈尾毛制作，故称“麈尾”；唐宋以后民间多用易得的棕榈叶，俗称“棕拂子”。唐诗人杜甫《棕拂子》称：“棕拂且薄陋，岂知身效能。不堪代白羽，有足除苍蝇。”

棕拂子便宜，驱逐蚊蝇又很顺手，一直到晚清，古人都在使用。据清曹庭栋《养生随笔·杂器》一书中“棕拂子”条：“棕拂子，以棕榈树叶，擎作细丝，下连叶柄，即可手执。夏月把玩，以逐蚊蚋，兼有清香，转觉雅于麈尾。”

古代南方还有人采“蚊母鸟”的羽毛制作“避蚊扇”。唐刘恂《岭表录异》记载：“蚊母鸟，形如青鸱，嘴大而长，于池塘捕鱼而食。每叫一声，则有蚊蚋飞出其口。俗云采其翎为扇，可避蚊子，亦呼为‘吐蚊鸟’。”蚊母鸟是什么鸟？现代研究发现，原来是专食蚊蚋的夜莺，它在张口食蚊时，嘴边总有蚊子飞舞，让古人误以为该鸟在“吐蚊”。



铜吸蚊灯

清代棕拂子

明清时还发明了精巧、实用的“吸蚊灯”，比较讲究的吸蚊灯用铜制作，还有陶瓷、铁皮质地的，后来还有用玻璃烧制的。

吸蚊灯就是现代的“灭蚊灯”，最突出的是鼓肚，上有一个喇叭形的大口，灯置其中，点燃后，气流从大口中进入，从上面的烟道排出，趋光而来的蚊虫很容易被吸入而烧死。

据《北京晚报》