

纪录片《二十二》上映两天，票房远超预期
这是一部与时间赛跑的电影

文 娱 快 报

《唱支山歌给党听》余音绕梁
作曲家朱践耳病逝



8月15日上午，著名作曲家朱践耳先生因病辞世，享年95岁。

说起朱践耳的名字，也许很多人会觉得有些陌生，但要是说到他的作品《唱支山歌给党听》，那可就是无人不知、无人不晓了。1963年，朱践耳根据《雷锋日记》里的一阙短诗，仅用半个小时就挥笔写成了这首原题为《雷锋之歌》的独唱曲。最终，《雷锋之歌》被定名为《唱支山歌给党听》，并作为故事片《雷锋》的插曲由歌唱家胡松华首次演唱。一年后，农奴出身的藏族女歌唱家才旦卓玛再次演绎了这支饱含劳苦大众心声与深情的作品，一曲“山歌”瞬间火遍大江南北，一唱就是几十年。

据新华网

《快乐大本营》主持人有变动
谢娜走了 刘烨来了

大家最近看过湖南卫视的《快乐大本营》吗？快乐家族中的谢娜已经有好几期不主持节目了，据说是因为运动过程中受伤的缘故不能参加节目录制。

不过最新一期的《快乐大本营》来了一个名叫刘烨的主持人，这个女生笑容甜美，在舞台上也是落落大方，主持功力挺不错。

刘烨有着甜美的笑容、温柔的声音、高挑的身材，作为主持人的她在综艺节目中表现活泼可爱，她还通过电影《懂小姐》和电视剧《冰与火的青春》完成了从主持人到演员的转型。刘烨早在2012年便加入湖南卫视，曾在《我是歌手》中担任邓紫棋的经纪人，近期又在《我想和你唱》节目中担任嘉宾，出镜率增加。

据新华网

《降魔传》定档9月30日
王晶首度“玩”魔幻

8月15日，由王晶监制并担任总导演，郑恺、张雨绮主演的魔幻喜剧电影《降魔传》，宣布定档9月30日，当日还曝光了一组单人海报。

该片是王晶首次尝试魔幻题材，他表示，奇幻片每年都不少，而近两三年最受欢迎的奇幻片都带有喜剧成分，主打奇幻视效的《降魔传》兼具老少咸宜的喜剧成分，适合全家一起观看。在王晶看来，最受欢迎的奇幻片都是带喜剧色彩的，所以《降魔传》里喜剧成分不可或缺，“但是主调是悲剧”。针对今年魔幻片的井喷现象，王晶认为《降魔传》的最大撒手锏是喜剧元素。

据中新网



《二十二》海报

抢救式拍摄赢得社会关注

很多人都觉得慰安妇题材意味着屈辱，但是，真正地看了纪录片《二十二》，你会发现，这部纪录片并非是撕扯伤口，反而是在讲述生命的愈合，确切地说，是一个人怎么带着伤去走完自己的生命之路。

这部不“贩卖”苦难和眼泪的电影在上映前就得到了大批明星和影迷的支持，张歆艺、袁弘、冯小刚、黄渤、吴刚、张静初、徐峥……在这么多影人的帮助下，影片8月14日上映，排片率从刚刚上映的1%上涨到1.5%，单日票房突破300万元。上映第二天排片率已上升到4%，单日票房在大盘占比

已经接近10%，上座率也超过了《战狼2》。

《二十二》的火爆具有独特性，因为这是一次“抢救式”的拍摄。该片在拍摄初期并不被看好，导演郭柯苦于没有资金，幸得演员张歆艺雪中送炭，借给导演郭柯100万元，影片才得以顺利拍摄。拍摄完成后定下8月14日上映。

随着时间推移，也许幸存者的数字最终会从8归于0，但纪录片《二十二》就是为了警醒活在安宁现世中的后辈，在面对这道伤痛时希望每一个中国人都能做到“不终日怨恨，但一刻不忘”。

镜头中的老人们都很可爱

在导演郭柯眼中，“慰安妇”制度受害者是可爱的祖辈，是经受了常人难以想象的折磨之后，仍然可以微笑着说“这世界真好”的平静老人。

纪录片中的毛银梅老人，原名朴车顺，生于1922年。1945年年初，身在韩国农村的她被日本人骗至中国武汉，送进汉口日军慰安所。后来，她趁乱脱逃来到湖北孝感，改名为毛银梅，从此留在中国，一住就是70年。镜头中的她，唱起了几时的歌谣，可是，她再也没有回过故乡。2017年1月18日，94岁高龄的毛银梅老人去世。

两次被抓进日军慰安所的李爱连非常留意院子里的野猫们是否吃了饭，常常一边喂，一边与小猫说话：“你咋一个人来了

呢？”拍片时，老人每天天不亮就起床，给摄制组工作人员炸馒头片吃。

战争期间，韦绍兰和几个月大的女儿被日军掳走，送至马岭慰安所，几个月后，她趁日本士兵打瞌睡逃了出来，女儿却死了。后来她发现自己怀孕了，便生下了有着日本血统的儿子罗善学。从小到大，罗善学都被别人称为“鬼子的孩子”，至今70岁了始终没有一个女人肯嫁给他。

罗善学恨自己的母亲韦绍兰，常常因小事而与母亲争执。两人同在一个屋檐下生活，但是家中却有两个电饭锅，各煮各的饭。尽管如此，韦绍兰老人依然对这个世界充满留恋，她说：“这个世界红红火火的，我要留着这条命来看。”

晚综

延伸阅读

现在幸存者仅剩八位

纪录片《二十二》是中国首部公映的关于“慰安妇”的影片，据公开材料记载，日军侵华战争中，被强征为性奴隶的中国女性至少是20万人。2012年导演郭柯开始接触“慰安妇”题材时，中国内地公开身份的幸存者仅存32位，所以他的那部短片名为《三十二》，2014年人数减少到了22位，故影片片名设为《二十二》。截至2017年8月12日，影片中22位幸存者仅剩8位。

1941年，年仅14岁的黄有良在田间收割水稻时被日军追至家中强奸。1942黄有

良被关进了警戒森严的军营被迫充当“慰安妇”。两年后，黄有良在一位乡亲帮助下逃离了“魔窟”。

2001年7月，黄有良、陈亚扁、林亚金等8名海南“慰安妇”事件受害幸存者向日本政府提起诉讼，要求日本政府谢罪以恢复她们的名誉。然而，经过长达十年的对日诉讼之路，幸存者在反复上诉与被驳回之间挣扎，均以败诉告终。日方法院虽认定了当年的侵害事实，但以“个人无权利起诉国家”为由，判决原告败诉并驳回上诉。

从没有一部国产电影如此赢得人心，靠着强大的自发力量，8月14日上映的纪录片《二十二》票房突破1000万元，达1547万元。而片方之前多次表示，对票房没有太多的期待，“最终票房目标约为600万元”。

导演郭柯之前也表示，如果影片在扣除成本后有盈利，将全部捐给上海师范大学中国“慰安妇”问题研究中心管理，用于这些老人未来的生活及对这个问题的研究工作。

