

昔日黄金搭档又有新作了

朱时茂导演、陈佩斯出演的《胡杨的夏天》爆笑热映

朱时茂、陈佩斯又回来了,不过这一次,他们演的不是小品,而是合作了一部爱情公路电影《胡杨的夏天》。朱时茂是导演,陈佩斯则友情客串,这部由两人再度联手拍的电影,已从10月20日起在全国公映。



《胡杨的夏天》海报

陈佩斯从“烤串小伙”到“烤串大叔”

10月22日下午,朱时茂来南京参加映后见面会,与观众分享他拍电影的幕后。有粉丝告诉记者,曾经春晚舞台上的经典搭档陈佩斯和朱时茂,其《警察与小偷》《吃面条》等小品是几代人共同的喜剧回忆,在他们合作过的名叫《卖羊肉串》的小品中,陈佩斯扮演的“烤串小伙儿”,此次在电影中他变身“烤串大叔”了,看得好亲切。记者了解到,朱时茂和陈佩斯已经多年没有合作,如今陈佩斯专注于自己的舞台剧,朱时茂则低调地一部又一部地拍摄着他的爱情片。朱时茂说,这次想找陈佩斯客串角色,当时陈佩斯正在排练自己的舞台剧,听说朱时茂需要他,马上就答应过来拍戏了。

潘长江等众多笑星客串角色

朱时茂表示,为了这部电影,他几乎动用了全部的人脉。靠着“刷脸”力邀众多明星朋友倾力加盟。除了陈佩斯,还有潘长江、刘亚津等老牌笑星来客串。

已步入花甲之年的潘长江,2017年央视鸡年春晚为观众奉献了自己在春晚的第20个作品。这次在电影中,潘长江饰演“潘总”一角,是一个影视公司的老板,爱看直播,力捧新人夏天。在片中他自己也大玩直播秀,之前的采访中潘长江表示,自己特别开心能与朱时茂、陈佩斯合作,称当年一起准备春晚,如今一起拍电影,喜剧老人也要发光发热。

朱时茂“赶时髦”拍网红题材

虽然已过花甲之年,但朱时茂的思想并不过时,记者了解到,影片上映前他还第一次开通了个人直播,一下就收获粉丝30多万。这部《胡杨的夏天》里有网红、网络直播,还有沙漠拉力赛,题材非常年轻化。女主角夏天除了本身是网红,还着力保护着新疆的荒漠。

朱时茂说:“他们以为我会拍一些更老旧的内容。其实,我这个人本身挺赶时髦的。我们在讨论剧本的时候,就找了20岁、30岁的年轻人过来,问他们现在到底喜欢什么,有什么职业是最新的?最后定了网红这个职业。当时这部电影在北京点映的时候,不少‘网红’都来了,他们觉得电影是为他们‘正名’了,网红其实不单单是来赚钱的,他们也是在为社会做贡献。”

晚综

文娱快报

首部极地探险电影《七十七天》定档11月



日前,由赵汉唐执导,江一燕、赵汉唐共同主演的首部华语探险电影《七十七天》,举行了小范围行业试映会。

影片《七十七天》为华语首部极地探险电影,取材于杨柳松真实经历和由他撰写的《北方的空地》一书。男主角一个人、一辆自行车、极少量的补给,徒步77天,行走1400公里的路程,历经沙尘暴、龙卷风、野兽出没各种危机情况。凭借坚定的意志和对极地探险的一腔热血,战胜了极地高寒、高寒缺氧、水资源匮乏等重重困难。影片不仅让人欣赏了极地美景,还感受到了主人公身上那种不畏艰难精神。

据中新网

《碧海雄心》演绎“中国救捞”故事

由张国强、袁泉、王馥荔、唐国强等主演的电视剧《碧海雄心》将从10月26日起在央视和山东卫视播出。

《碧海雄心》取材于交通运输部所属的救助打捞系统,讲述了一群默默无闻的救捞英雄在工作 and 生活中的故事,宣扬了中国救捞人员无私奉献的精神。导演姜国民表示,海上救助场面需要海、陆、空三方立体配合,需要专业技术和专业场地的配合,这部戏除了演员,全部是真实的一线救援人员参与完成拍摄。该剧真实再现了多场惊心动魄的海上灾难救援场面,刻画了救捞队员的家庭和爱情生活。

据中新网

罗大佑加盟《不凡的改变》

10月22日,江苏卫视原创大型音乐创意秀《不凡的改变》在北京录制并举办媒体探班会。音乐唱作人罗大佑、戴佩妮亮相该节目,与“加时团”评委黄国伦、萧煌奇、赵英俊、袁娅维、汪小敏共同见证经典诞生。

《不凡的改变》每期将邀请两位“传奇歌手”坐镇,由六组“敬唱歌手”对其经典歌曲进行改编演唱。最惊艳的改编版本将由“传奇歌手”与“敬唱歌手”共同演绎。该模式可以说是一次“星素结合”的升级玩法。据悉,《不凡的改变》将从10月29日起每周日晚十点在江苏卫视播出。

据中新网

《舌尖上的中国 I、II》总导演陈晓卿离职央视

“如果给我寄好吃的,请改地址”

10月23日,著名“舌尖”导演陈晓卿宣布离职央视,寻求全新的创业平台,“离职创业”话题再次掀起热度。而另一位之前离开央视的名嘴白燕升日前来到南京,则表示“出走”虽不多说,但感谢老天眷顾。

10月23日,央视纪录频道制片人、《舌尖上的中国 I、II》总导演陈晓卿发朋友圈称,已正式从央视离职,未来他将创办自己的公司,继续从事纪录片创作。日前陈晓卿发的朋友圈在网上流传:“敬告:即日起从央视离职,如果想寄好吃的,别再寄到光华路了。谢谢。”

据悉,陈晓卿去年三月向央视递交的辞呈,一年多最终获批。陈晓卿已经办完离职手续,从工作了28年的中央电视台离职。作为国内知名的纪录片制作人,陈晓卿一手打造出《舌尖上的中国》,并由此迎来了纪录片的“春天”。

陈晓卿拍《舌尖上的中国》总是带着感情和敬畏去五湖四海奔一口吃食——填饱肚子的,永远是那些带着情感特别是亲情的乡土之味,岁月之赏。目前,《舌尖上的中国 III》也已经由央视全新的团队在筹拍过程中。

陈晓卿此次离职是由于“个人原因”,此前也有大型视频网站和陈晓卿进行过接触,但陈晓卿希望离职后可以从事更多的创作工作而非“坐办公室”。离职后,他将带领《舌尖上的中国 I、II》的原班人马团队组建新公司,继续从事纪录片创作。而新公司目前筹备的第一部纪录片依然和“美食”有关,并将和国际团队进行合作。

而另一位在“离职潮”之初就离开央视的戏曲类节目名嘴白燕升,近日来到南京做客“市民学堂”讲《漫谈戏曲艺术与生活》,他在聊天中回顾了“央视岁月”。

他自称“戏曲的代言人”,在荧屏内外讲戏、讲伶人往事;他也是一个为传统文化奔走的媒体人,把传播看得比传承还重。之前白燕升离开央视还曾引发各方猜测和追访,对此他表示,想起当时“盖了18个章才离开央视”,至今仍不想多说,因为“回忆是需要距离的,或许隔着时间回看,才会更客观真实”。后来到香港卫视、山西卫视,白燕升说自己还是选择自己钟爱的戏曲节目。

据新华网



陈晓卿