

这些热门影视作品 你知道它们的编剧吗

《贫嘴张大民的幸福生活》《新龙门客栈》《秋菊打官司》《甄嬛传》……这些影视作品，相信很多观众都很熟悉，可是作品背后的编剧可能并不为人们广泛知晓。日前，在乌镇戏剧节小镇对话《世间皆舞台》的论坛上，创作这些作品的著名编剧刘恒、何冀平、流潋紫与观众面对面进行交流。编剧不容易，背后故事多。在接受记者采访时，何冀平表示，很多年轻人想进入编剧这个行当，但是，不能只看见鲜花，而忽视艰辛。

与姜文合作新片《侠隐》
何冀平：我看重合作对象

姜文执导的新片《侠隐》改编自张北海的小说，由何冀平和姜文联合编剧。据何冀平透露，《侠隐》有望在2018春节前后上映。

她表示：“《侠隐》没有写太久，但谈的时间很久。和姜文导演合作，他也有他的想法，我们要综合考虑。虽然张北海的故事并不复杂，但是姜文要的电影很复杂。我和张北海没有直接的交流，但他知道我在改编剧本。有我的参与，他很高兴。”

在话剧舞台，编剧有很大的话语权，但电影是导演的艺术。何冀平说：“我写好了剧本，导演会用镜头表现出来，导演是最后的完成者，这个无可争议。在前期和导演磨合，将他的需求和要求按照我的想法融入电影剧本。但是成片在导演手里，他喜欢哪些、剪掉哪些我不能决定。我更看重的是合作对象，导演也好，团队也好，他们要信任我，懂我。”

外界认为姜文的脾气很火爆，第一次和姜文合作的何冀平表示：“姜文很尊重编剧，很重视文本，想法也很多，我们相互碰撞。他是一个很有个性的艺术家，人很热情，对艺术很投入。”

刘恒笑言：“我始终肯定编剧的重要性，但是编剧的重要性是次要的。尤其是电影的创作，所有的参与都是环节。我始终坚持的原则是，完成自己的任务，尽量适应其他合作者，不适应就让他其他合作者去想办法。”

曾是《菊豆》《秋菊打官司》等编剧
刘恒：不受重视也要坚持

很多观众都知道《菊豆》《秋菊打官司》《金陵十三钗》《新龙门客栈》《新白娘子传奇》，但不一定知道它们的编剧是刘恒。小镇论坛上，刘恒讲了自己曾经的尴尬遭遇。很多人见着他都不喊名字，只说：“噢，你就是写那个《大红灯笼高高挂》的作者。”一开始，刘恒还解释，后来他索性就说“是”。能



将何冀平和电影《新龙门客栈》《投名状》，电视剧《新白娘子传奇》等作品对上号的人也不多。

在影视剧行业，编剧并不受重视，所以何冀平感慨：“我常常说我们的作品，最早付出努力的是编剧，最早被人忘记的也是编剧。”

但是，编剧还是会坚持做下去。刘恒曾和张艺谋参加记者招待会。会后他说：“问了100个问题，给我剩一个就不错了。最初的时候并不适应，觉得自己被忽视了。但这是现实，你必须接受。后来我就想，我其实没有受到任何伤害，只回答了一个问题，一直在休息多好啊！”这是一种化解的智慧。

正如刘恒所言，作为编剧，心胸一定要开阔。作为一个职业编剧，还是会竭尽所能把剧本作为生命的一部分去塑造，去完善。

新剧《如懿传》即将开播
流潋紫：编剧要不忘初心

流潋紫因《甄嬛传》被大众认识。很多人认为《甄嬛传》是一部成功的“大女主戏”，但是在“小镇论坛”上，流潋紫却说这是误读：“观众认为甄嬛很成功。我说不是的，我想写的是她失去了那么多。”

新剧《如懿传》，周迅扮演如懿，但这个角色一开始被很多人拒绝。“演员说，‘里面只有两个男人爱我。这不行，时下‘大女主戏’的套路必须有好几个男人爱我，否则怎么能叫‘大女主戏’呢？’”流潋紫则坚持：“我并不追求一个人都爱的作品。每个人都可以坚持自己的本心，坚持自己的与众不同。”关于创作，流潋紫坦言：“我一段文字写出来如果读者猜到是套路A，那我必须要想好套路B、C、D，然后在中间选出一个最佳的方案。”

延伸阅读

年轻人争做编剧 不知这个行业的艰辛

现在市场需求很大，编剧基本无门槛，很多艺术院校也是“海招”编剧。一部电视剧，即使做“枪手”，收入所得也相当于一年的薪水，这就吸引了很多年轻人。何冀平表示：“他们只看到了鲜花、名誉和金钱，其实这个行业是很苦的。”

何冀平说，当年创作电影《新龙门客栈》时，徐克拿着三页纸的大纲找到她，要她在一个月內写出剧本。等写出来时却突然说要加角色，要增加林青霞。何冀平说：“如果不能克服这些艰辛，就只能做个码字工，绝对出不了精品。”

何冀平的话剧作品《天下第一楼》已经演了500多场，目前又在北京热演。当初为了创作《天下第一楼》，何冀平曾深入各个饭店调研，还参加饮食培训拿到了“二级厨师”证书。何冀平说：“我写剧本除了资料，最重视亲身接触要写的人。”

电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》中，张大民家的小屋被一棵树穿顶而过，这也是当时刘恒自己在生活中的真实感受。

何冀平表示：“我现在横跨几界，电影、话剧、音乐剧、戏曲，但万变不离其宗。比如戏剧，很多年轻人觉得最重要的是技术手段。但如果这样做戏剧，只能是一时的感官冲击。好的作品一定要有人性，要有情感的碰撞。剧本，是一剧之本，这是无论如何都不会改变的。汤显祖、莎士比亚的作品流传几百年，只不过是进行手段和演绎上的改变。”

晚综

文娱快报

重阳节特别节目 《九九艳阳天》明日播出

“九九登高歌嘹亮，岁岁唱响艳阳天。”明天又是一年一度的重阳节了，为此，央视综艺频道隆重推出重阳特别节目《九九艳阳天》，该节目以“孝老爱亲传家风”为主题，以“陪着爸妈过重阳”为主线，通过丰富的电视呈现手段，讲述亲情间的温情故事，树立良好的家风家训，体现尊老、敬老、爱老、助老的社会新风气，弘扬中华民族传统美德的主流价值观。

据了解，本次晚会已提前录制完成。晚会分为三个篇章，分别为“重返青春”“超级爸妈”“长久陪伴”，立体化地展现了爸爸妈妈的年代记忆，呼唤亲情回归，用欢乐的氛围与全天下的父母共度重阳。节目组重点打造的“遇见未来的爸妈”的主题短片，为尚未年迈的父母化上老年妆，配合子女采访作为铺垫，面对面看着“老去”的父母，直击更多人内心的真情实感。

据总导演刘林透露，晚会嘉宾采取新老搭档的形式，歌唱家杨洪基与青年歌手喻越越的搭档就很有看点，此外，张凯丽、李慧珍、“玖月奇迹”等都将亮相晚会。据悉，《九九艳阳天》将于明晚7:30在央视综艺频道播出。

据新华网

反诈骗题材电影 《巨额来电》定档12月



日前，国内首部反诈骗题材电影《巨额来电》剧组在京举行发布会，宣布影片将于12月8日全国上映。

导演彭顺表示，拍摄这部电影的初衷，就是希望让更多的观众了解电信诈骗的手法。《巨额来电》由陈学冬、张孝全、桂纶镁和蒋梦婕等主演，故事取材于真实的公安部备案案件。他说：“我很感谢公安部，他们愿意把真实的案件给我们做创作参考。”彭顺还透露：“剧组还1比1搭建了反诈骗中心。我们就是要让观众有最真实的体验，让他们切实感受到反诈骗并不是一件很容易的事情，不但需要警方的努力，更需要普通群众警惕性和自觉性的提高。”

发布会现场，主演陈学冬、张孝全、桂纶镁、蒋梦婕四位主演扮成自己的角色进行了一场“诈骗与反诈骗”宣讲。片中民警丁小田的扮演者陈学冬一语戳破诈骗集团的伎俩：“其实他们并不是什么跨国集团，而是由卡头、菜商、车手、水房四个违法供应商组成的非法产业链。”随后片中卧底丁小兔的扮演者蒋梦婕列举了“假冒熟人诈骗”“校园贷”和“保健品诈骗”三个典型手段为大家一一讲解。她提醒大家，遇到诈骗一定要“保持冷静，不要轻信陌生人来电。”

据中新网