

农耕博物馆：留住乡村文化记忆

近年来，我市部分农村刮起追忆“农耕文化风”，有些乡村还设置了农耕文化博物馆，对不同时代农民的劳动工具和生活器物进行集中展示，每件收藏都诉说着一段沧桑岁月，积攒下农耕文化的宝贵遗产。10月28日，记者对临颍县、舞阳县、郾城区的几家农耕文化博物馆进行走访，感受渐行渐远的农耕文化气息。

□文/图 本报记者 张晓甫
实习生 刘莹莹

留住远去的农耕文化

临颍县王岗镇墩台李村路南，一个用石磨堆成的巨型大门格外醒目。走进这个农耕文化博物馆，院子里摆放了门柱等各种独特的造型，这些独特的造型均是由石磨、碾盘等古老的农具精心堆砌而成，“每个石磨都是我们仔细查验后才收集来的。”该农耕文化博物馆创办人李振江告诉记者。

2015年1月4日，我市首个民办农耕文化博物馆——粮源农耕文化博物馆正式对外开放，博物馆里集中展示的2000多件从全国各地搜集来的与农耕有关的展品，吸引不少参观者来这里追忆历史。

记者在农耕文化博物馆里看到，从远古时代的石斧、石臼，到近代的犁、耙、耢等各种农具，琳琅满目。这些展品在灯光的照射下，无声地倾述着农耕时代的文明。

谈起创办这家农耕文化博物馆的念头，今年58岁的李振江告诉记者：“城市的小孩没见过农具，你说石磨，他们都不知道是干啥用的；扬场？他们不知道是啥动作！所以我就想建个农耕文化博物馆，让他们参观学习，了解农业和农民。”

下定了筹建农耕文化博物馆的决心，李振江的脚步就再也没有停下过。闲暇时，他骑上自行车走村入户“寻宝”；到外地出差，放下行李，他第一件事就是打听哪里有古玩市场。“农耕藏品基本上是在老百姓家收的，开会出差了，走到哪个城市，都要到市场上转转，只要是完整的农耕产品我都要收藏。”

李振江告诉记者，最有成就感的不是收到“宝”，而是“变废为宝”。“我在周口市淮阳县出差时发现一个太平车，这个车在老百姓家里放，时间长了车帮都沤坏了，修了五天。省文物局的专家说，这个太平车很不好保存，体积大，你能把他收回来放到博物馆里，很不容易。”

现在，粮源农耕文化博物馆不仅有农耕展区，还建设了民俗展区。眼看博物馆一天天壮大，藏品越来越丰富。李振江说：“我最高兴的就是免费开馆，让老百姓都能参观。年龄稍大一点的，他们看了之后是很美好的回忆；年龄小的，他们没见过农具，让他们知道什么农具过去是干啥的，教育他们粮食来之不易。”



不同时期的灯具等生活器物。



不同时期的生产工具——犁。



太平车曾是一种重要的交通运输工具。



老式手摇扬场机。



清代民间女子缠脚凳。

部门：做法值得肯定 但应避免重复

“舞阳历史悠久，早在8000年前，先民们就在这块土地上繁衍生息，勤劳耕作，创造了璀璨的农耕文化。伴随着我国改革开放的伟大进程和现代技术的飞速发展，我国传统农业的生产方式、生产工具和农民的生活方式、生活用品等已经或正在发生着革命性变革，传统农耕文化渐行渐远。”舞阳县文化旅游局相关负责人告诉记者，建设农耕文化博物馆，旨在抢救性收集、存留、研究和展示舞阳县以及周边地区的传统农耕生产生活器物 and 非物质文化遗产，为记忆农耕文明、弘扬传统文化、传承中华美德、教育子孙后代做出积极贡献。

“看到这些东西，来参观的专家们激动不已，他们说这些都是历史文物，都是时代的记忆，一定要好好保护。”郭文兴告诉记者。

记者在采访中发现，这些农耕文化博物馆存在不同程度上的重复，有的是在场馆规划设置上出现了交叉，在展示内容上也经常出现一物多见的现象。比如，20世纪50年代开始出现的木叉、犁耙、播种小麦的耢等，记者在农耕博物馆里经常见到，有的甚至把两件相同的农具摆放在展柜里。

市文化部门专家建议，农耕文化博物馆的建设体现出我们广大农村的文化自觉、传承意识，但在建设的过程中应尽量避免重复、千人一面。各个村落应充分依托当地特色资源，充分挖掘村内历史文化，积极打造“一村一品”式的农耕文化博物馆，这样才有利于展示本村的农耕文化特色，有利于当地的乡村旅游、经济产业的发展壮大。

相关链接

农耕文化

以种植业为主的农业社会文明，是中国传统文化的根基，它贯穿中国传统文化产生和发展的始终。

农耕文化是指由农民在长期农业生产中形成的一种风俗文化，以为农业服务和农民自身娱乐为中心。农耕文化集合了儒家文化及各类宗教文化为一体，形成了自己独特文化内容和特征，是中国存在最为广泛的文化类型。农耕文明决定了汉族文化的特征。

农耕文化掀起乡村旅游热

在舞阳县太尉镇西郭村，记者见到了村支部书记郭文兴，他刚从在沙河河坡里散步回来。“村里建成农耕文化博物馆后，我也跟着成名了。”皮肤黝黑的老郭开起了玩笑。

去年4月，该村开始兴建舞阳县首家村级农耕文化博物馆。该村的博物馆建成后，吸引了大批来观光旅游的城里人。在沙河岸边，西郭村建成的休闲垂钓池、果园采摘园成为当地的一个旅游特色，村里人还给这里起了个响亮的名字“滨河公园”。在公园的西边，种植了几十亩梨树，“今年这些梨树没少给村里做贡献。”郭文兴告诉记者，在沙河河坡种植的果树现在已经进入果实盛产期。

“文化是根。没有这个农耕文化博物馆，我们村的采摘观光只是一个普通的产业。”郭文兴告诉记者，现在西郭村的经济产业在农耕文化博物馆的拉动下，已经逐渐发展壮大成为旅游观光、采摘销售等特色产业，这个贫困村里的村民正走上发家致富的道路。

郭文兴告诉记者，西郭村的农耕文化馆展厅部分占地2000多平方米，展览内容主要分为农耕博览区、农事活动体验区、民俗区、生活服务区、渡船休闲垂钓区、采摘区、沙河流域水文化变迁展示区等，参观者可以在休闲垂钓、旅游观光之余，亲身体验中原农耕文化的魅力。