

16年前“最美纪录片”回归

《蓝色星球2》带您看海底世界

去年,BBC自然地理纪录片《地球脉动》时隔10年后终于推出第二季,让全球观众惊艳不已;而今,又一部纪录片的经典之作《蓝色星球》第二季在时隔16年之后回归。和《地球脉动2》一样,这部描述地球之美的纪录片也是“世界自然纪录片之父”大卫·爱登堡的作品,同样一上线便获得了豆瓣9.9分的成绩。年逾九十的大卫·爱登堡在新一季中依然担任主持人,熟悉的声音配上精美绝伦的画面,令无数网友为之沉醉。



不变的，是匠人精神

125次远征,1500天水下作业,6000多个小时的潜艇拍摄

2001年,BBC推出一部名为《蓝色星球》的纪录片,用10集的篇幅讲述了占据地球表面70%面积的海洋以及生活在其中的神奇生物。该片一经推出就大受好评,并获得英国电影学院奖和艾美奖最佳纪录片奖。

16年后的今天,《蓝色星球》第二季再次刷新了人们的认知。和第一季一样,该季每一集的每一帧,都能看出摄制团队背后的艰辛。《蓝色星球2》整个制作周期历时四年,而大部分时间都花在了与相关专业顶尖科学家一同进行的前期筹划工作上。为了拍摄这部七集纪录片,BBC自然历史部一共进行了125次远征,拜访了39个国家,足迹遍布全球五大洋,甚至包括南极冰盖下1000米深的海底。最终,他们完成了1500天的水下作业,并实现了6000多个小时的潜水艇拍摄,从而呈现出观众从未见过的新世界。

刚刚播出的第一集,就向观众展

示了充满活力的珊瑚城市、熙熙攘攘的海洋居民、深不见底的浩瀚大海以及无畏的海洋流浪者。一条饥肠辘辘的珍鲹潜伏于水下静静地等待时机,同时,一只刚学会飞行的燕鸥因为疲劳而浮在水上休息,珍鲹伺机而动慢慢接近,加速、跃起……片中不乏这种惊心动魄的画面,除了珍鲹捕食,还有伪虎鲸与宽吻海豚的“亲密接触”。此外,这一集里还出现了懂得使用“工具”的鱼类以及成功变性的鱼类,每一个镜头都不断刷新着观众的认知。

《蓝色星球2》总共七集,每集约60分钟。接下来,观众还将看到通过吐唾沫让猎物迷失方向的短平鼻海豚,以及在哥斯达黎加海岸附近海平面1000米以下生活的跳舞蟹、海龙、巨型墨鱼、散步海星、绿色的海龟、逆戟鲸等。不少镜头都极其珍贵,不仅让观众大饱眼福,还成为科研机构的研究素材。

改变的，是科技手段

6K高清数码摄像机,深入海底1000米的深海潜水器,极度低光摄像机

当恢宏的交响乐主题曲响起,波澜壮阔的蓝色海洋铺展开来,91岁的大卫·爱登堡站在船头,海风吹乱他花白的头发。他说:“就在我的脚下,便有超乎我们想象的生灵在游弋。技术的革命性更新,让我们得以进入一个全新的世界,并拍摄到一些十多年前无法拍摄到的动物行为。同时,我们也意识到,如今海洋的变化在人类历史上是绝无仅有的……这,就是《蓝色星球2》。”

相比16年前的第一季,第二季的画面效果进步了太多,每一个镜头都美得让人窒息。在这背后,“技术的革命性更新”是根本原因。BBC自然历史部对技术改进有着相当执着的追求。在几天前举行的《蓝色星球2》独家超前放映交流会上,制片人奥拉·多尔蒂说:“在自然历史部,如果没有我们需要的技术的话,有时候我们甚至会发明创造这个技术。”奥拉介绍,这一季使用的机器从当年的16毫

米胶片摄影机变成了6K高清数码摄像机,拍出来的影像即使在IMAX屏幕上都能够做到纤毫毕现。同时,BBC还租用了数台深海潜水器,可以潜到前所未有的深度,并且在那里待上十几个小时。“跟上次不同的是,新技术使得很多故事的拍摄成为可能。在《深海》一集,我们坐在潜水艇里面,潜到海底900米的位置,把所有的灯光关掉,用超高清和极度低光摄像机,在漆黑的海底拍摄到鱿鱼是怎么捕猎的。”

《蓝色星球2》导演詹姆斯·霍尼伯内表示,拍摄第一季时,许多时候需要乘坐直升机。“现在,我们能在任何获得许可的地方设置超高清无人机,用6K高清数码摄像机,拍摄方式发生了根本性改变。”在预告中,《蓝色星球2》第二集《深海》将展示一个具有粉碎性压力的冰冷世界,观众将见到16年前《蓝色星球》中提到的“那个完全不依赖阳光的生态系统”。



延伸阅读

影片实现了纪录片作者的共同理想

《蓝色星球2》创造的视觉奇观,让业界为之一振。《地球脉动2》执行制片人迈克尔·冈顿坦言,海洋类纪录片的拍摄难度是陆地上拍摄的5倍,《蓝色星球2》所达到的精湛画面,也是每一个制作者的共同理想。

《舌尖上的中国》系列纪录片总导演陈晓卿认为,无论是拍摄技术还是故事节奏,《蓝色星球2》无疑是今年全球最优秀的自然地理类纪录片。技术上,它让观众看到了当下最优秀的成像画面,让海洋仿佛触手可及;故事上,它又能在完全真实的环境下挖掘出镜头之外的情感,让观众获得欢笑和感动。

晚报

文娱快报

26部动画长片角逐奥斯卡

日前,奥斯卡公布了参选今年最佳动画长片的影片名单,今年共有26部动画长片会接受奥斯卡评委的投票,这些电影同时具备参选最佳电影的资格。

报名参选的影片里包括皮克斯的催泪新作《寻梦环游记》,雄心勃勃的手绘油画动画《至爱梵·高》,去年日本电影旬报十佳排名第一的《在这世界的角落》,安吉丽娜·朱莉监制的动画《养家之人》,“借东西的小人”导演米林宏昌的新作《梅莉和魔女的花》,华纳动画的两部“乐高大电影”,票房不错的福斯动画《宝贝老板》等。当然也有口碑一般但依然勇气满满报名参选的作品,比如《表情奇幻冒险》。

据新华网

徐峥监制的影片《猪太狼的夏天》热映

由徐峥、焦雄屏联合监制,新锐导演宋灏霖执导,青年演员孙博、刘雪涛、徐唯等主演的《猪太狼的夏天》,日前正在全国热映。影片自上映以来,受到了观众的超高好评,片中所传递的暖心治愈内核,被网友赞为“2017年度最佳国产治愈片”。

日前,片方曝光了一支导演特辑,导演宋灏霖不仅诉说了电影创作背后的故事,更深情感谢监制徐峥:“没有徐老师,这部影片就淹没在海洋里了”。

《猪太狼的夏天》故事很生活化、日常化,讲的是一位常人眼中善良正直,甚至有点一根筋的幼稚语文教师,和两位性格各异的“早熟”熊孩子之间的相处的故事。该片有着别具一格的正能量和积极向上的生活态度。相信这样一部温暖治愈的走心佳作,定会为这个寒冷的冬日注入一股暖流。

据新华网

陈晓东自组公司准备明年开个唱



日前陈晓东出席某活动,接受采访时预告明年有机会开演唱会,现在已经开始健身练肌肉,同时透露将会自组制作和经理人公司,亲自处理自己的工作。

陈晓东透露将会留港一星期并有新歌,新歌是之前自己唱过的国语歌改成,因国语版本反应很好,于是决定改成广东歌推出。问他会否活跃出席今年年底的音乐颁奖礼,他说:“要看公司安排,虽然没出现颁奖礼一段日子,但都会习惯,稍后会现身多个场合,分别被邀为汤宝如演唱会和黎小田作品展担任嘉宾。”

据中新网