

“寻梦乡村 留住乡愁”系列报道 之二

一把寻常黄土 塑造世间百态

民间泥塑师从艺近50年,想找“有缘人”继承手艺

泥塑是中国一种古老又常见的民间艺术。它以泥土为原料,以手工捏制成形,或素或彩,以人物、动物为主。目前,我市民间从事泥塑手工艺的人寥寥无几,任明兆就是其中的一个。

寻常的黄土,在他手中变成一个个活灵活现的泥塑作品……11月13日上午,记者来到舞阳县孟寨镇周柴村,见到了这位远近闻名的民间泥塑师。

□文/图 本报记者 张晓甫
实习生 刘莹莹

与泥塑结缘近50年

记者进入这个有三间瓦房的古朴院落,任明兆正在忙着画一张未完工的农民画。“你不是搞泥塑的吗?也创作农民画啊?”记者问。“农民画是这几年我才开始涉足的,算是我的副业。”任明兆给记者搬来凳子,“泥塑才是我的老本行,也是我这一辈子最感兴趣的行当。”

任明兆今年60岁。他向记者介绍起和泥塑结缘的由来。他12岁的时候,和父母去舞钢市八台镇的亲戚家串门,一眼看见亲戚家堂屋有尊土地爷泥塑像。“那个泥塑像很好看,是我这辈子见过最美的作品。”任明兆回忆道,当时他就向亲戚打听这尊泥塑的创作者。得知这尊泥塑出自邻村的民间泥塑大师张长岭之手后,他没吃中午饭就去张长岭家里拜访。

见识张长岭的绝活后,任明兆更增添了对泥塑手工艺的向往。后来,任明兆就经常步行20多公里去张长岭的家里请教学习,“早上6点多开始出发,到上午10点多到老师的家里。”任明兆说,刚开始他帮着张长岭完成一些基础性的泥塑工序,后来就慢慢能创作出兔子、儿童等一些简单的泥塑像了。

就这样,任明兆跟着张长岭学习了五六年,并开始了对泥塑的研究和创作,没事就在村里找泥土、做泥塑。亲戚朋友来他家里串门时,见到他做的一些栩栩如生的泥塑,有的直接就拿走了。

一个偶然的的机会,任明兆得知舞阳县请来了四川美术学院的一些学生,帮着县里做城隍庙的泥塑,他就赶到现场去帮着干活,在这个过程中,结识了从事泥塑在当地非常知名的苗联芳老师。在苗老师的悉心指导下,任明兆一边和学生们做泥塑神像,一边学习泥塑的技术要领。任明兆的泥塑技艺在民间传统手法基础上,得到更多诀窍,进步很快。



任明兆正在自己家的院子里做泥塑。

执着钻研泥塑工艺

在任明兆家里的桌子上,摆放着一件件栩栩如生的泥塑作品,他给每件泥塑作品都起了一个响亮的名字:《百鸟朝凤》《马上关公》等。“现在有些作品已经被文化部门收藏了。”任明兆告诉记者。

谈起泥塑艺术来,任明兆给记者详细介绍了完成一件泥塑的工序。首先要找到合适的泥土。周柴村紧邻澧河,河堤两岸是一些颗粒细小的黄胶土,这是做泥塑得天独厚的自然资源。“挑选深层黄胶泥土,用水和好。”任明兆说,黄胶泥要和到用大拇指和食指捏着感到质地细滑时,才能成为泥塑的原材料。

第二道工序是扎架子。所谓的架子,就是泥塑像的“骨头”。任明兆介绍,泥塑像的整体轮廓在大脑中形成后,就用铁丝或钢丝扎成一个人物或动物的骨架,再缠上一层细密的毛线或棉线。“这个骨架是泥塑的核心,骨架做得好不好,直接决定着泥塑的整体形状。”任明兆给记者展示了一个《百鸟朝凤》的骨架,上面被红色的毛线缠绕得密密实实。

坚守传统,以泥塑维生

“这些都属于比较小的泥塑。”任明兆指着桌子上的一件泥塑作品告诉记者,“现在有很多知名寺庙、道观的负责人慕名来找我给他们做泥塑。”任明兆告诉记者,两年前武当山一个道观负责人来到他家,向他预订了一尊泥塑像。“当时他给的价格比同一类别的泥塑价格高很多。”任明兆说,买家是在别的道观里打听到任明兆的家庭住址,登门订购作品的。

“这些小的泥塑,有的是专门定制的。泥

塑的工艺烦琐,对手法等的要求也很高,价格主要体现在工艺价值里。”任明兆说,现在的手工艺品一般都侧重于工夫,有喜欢彩绘泥塑的商人一下能在他这里购买几千元的作品。

多年的时间里,任明兆依靠这些泥塑的收入来维持着他的生活。“有时候也被邀请到一些寺庙进行创作。”任明兆告诉记者,越高的泥塑耗费的工时越多,对技艺的要求也就越高。

接着就是筛土、上土。用家里的小箩、筛子把选好的黄土过几遍,把泥土中一些大的颗粒去掉。“在这个过程中,在泥土中加入一些棉花纤维,也就是俗称的‘捻子’,可以增加泥土的柔韧性。”任明兆说,泥土和上水以后,先给骨架上一层泥,再缠上一层细绳,为泥塑像定型。

后面的几个工序是晾干、封口、上批灰、打磨等。“晾干后的泥塑经过风吹日晒,中间会产生一个个裂口。”任明兆告诉记者,这期间要经过一个星期左右的时间,泥塑的裂口开了就封,封了再晒。反复多次之后,开始给泥塑上批灰,再晾干。有的泥塑需要打磨,比如神像等,打磨好后再上一层胶水。

上色是最后一道工序。“每件作品的颜色都不一样,都要根据创作的灵感和作品的本身进行调色。”任明兆告诉记者,他在上色这个工序里,喜欢给一些泥塑“戴粉”、彩绘等,让整个泥塑作品看起来更加具有观赏性。

想找“有缘人”继承手艺

“现在玩泥塑的人越来越少了,都是嫌学习的周期长,学会容易学精难,很少有年轻人吃得了这份苦。”任明兆告诉记者,他在从事泥塑这近50年里,总共收了6个徒弟,现在只有一个在坚守着这个行当。同村的一个徒弟现在已经去外面打工了,偶尔回来帮他做一些基础性的工作。

“头三年能基本掌握泥塑的要领就不错了,有的学了十来年,也未必能独立塑像。”任明兆说,很多学徒因为在短期内没有收入或收入少,自动放弃了。

“必须得对泥塑有兴趣,才有成功的把握。”任明兆说,泥塑和很多传统的手工艺都是相通的,都面临后继无人的困境。

任明兆向记者建议,政府部门要重视这些传统手工艺的培育和扶持,延长手工艺的产业链条,用创意激活传统手工艺,让泥塑这门传统手工艺保存下来。

“只要用心去挖掘,像泥塑这样的传统手工艺在现代生活、生产中仍大有可为。”舞阳县文化部门的一名专家告诉记者,通过这几年的努力,泥塑已经成功申报河南省非物质文化遗产。

谈起现在最大的心愿,任明兆向记者表示,他想通过本报寻找对泥塑有浓厚兴趣的“有缘人”,一旦遇到,他定会倾囊相授、毫无保留。

征集新闻线索

乡村老艺人、老手艺及其“继承者们”,乡村老建筑、历史遗存、古树名木……如果您身边有这样的线索,请告诉我们。

邮箱: 154392258@qq.com
电话: 17639509118