

古人穿袜子御寒始于何时

本周三就是二十四节气中的小雪节气了，天气也越来越冷了。在中国古代，为抵御冬日严寒，古人很早就发明了“足衣”以护脚、保暖。所谓“足衣”，即今天所说的袜子和鞋。古人冬天穿的棉袜有“夹袜”“千重袜”“兜罗袜”“绒袜”等，目前存世最早的一双袜子是公元前九世纪的皮氈(zhān)袜，出土于新疆塔里木盆地南缘的扎洪鲁克古墓中……

壹

中国人何时开始穿袜子？

《左传》：“褚师声子鞮而登席”

《左传·哀公二十五年》中记载了一个故事：卫国大夫褚师声子穿着袜子，参加卫出公的聚会，即所谓“褚师声子鞮而登席”。因为太随便、无礼，惹得卫出公大怒，要将他的脚砍断，褚师声子吓得赶紧逃走。

这里的“鞮”读作wà，是“袜”字的早期写法。东汉许慎《说文解字》称：“鞮，足衣也。”从《左传》记载的这则故事可以知道，中国人穿袜子很有历史，先秦时人们已穿袜子了。但是，这还不是最早的穿袜子记载。

依据《韩非子·外储说左下》中的说法，至迟在“三代”时的商末，人们已穿袜子了。灭商而起的周朝的奠基人、文王姬昌，当年率兵去攻打商朝的属国崇国，走到一个叫凤黄山的地方时，袜带子松了，自己动手将带子系好。原文即：“文王伐崇，至凤黄虚，鞮系解，因自结。”这里的“鞮”，与“鞮”一样，也读作wà，同为古袜字，但与今天人们穿的袜子不同，是皮质袜子。“鞮”与“鞮”同为皮袜，但用料不一样，有韋(韦)革之别。

《淮南子·览冥训》有这么一个比喻：“夫道之与德，若韋之与革”，可见韋与革在古时有明显的差别，韋的处理工艺更先进。具体说来，“鞮”是用去毛兽皮做的袜子，而“鞮”则是熟兽皮做的袜子，要柔软舒适一些，商末周文王穿的鞮，便没有周后期褚师声子穿的鞮好。

现代考古发现已证实，早期人们穿的袜子确为皮袜。目前存世最早的一双袜子是公元前九世纪的皮氈(zhān)袜，出土于新疆塔里木盆地南缘扎洪鲁克古墓中。

到汉朝时，袜子已流行用纺织品缝制了，人们基本不穿皮袜，现代考古出土的汉朝袜子都是布帛质地的。

“襪”旁的“襪(wà)”字的出现，也是证明。东汉刘熙在《释名·释衣服》中已使用“襪”字：“襪，末也，在脚末也。”同时期还出现了“𦘔”旁边的，这是“袜”的异体字，也是纺织品制作的袜子。

贰

古人冬天的袜子什么样？

《清异录》：“唐制，立冬进千重鞮”

古人穿的袜子也有冬夏与单棉之分。古人称夏天穿的袜子为“暑袜”，暑袜质地轻薄，透气性好。但古人冬天穿的袜子比暑袜款式更多，冬天穿的棉袜一般都是多层袜，夹层中纳入保暖材料。

汉代的“夹袜”就是一种棉袜，这种袜子较单层袜厚实，里外两层，故名。湖南长沙马王堆汉墓中曾出土过两双夹袜，由双层素绢缝成，袜面用绢较细，袜里用绢较粗。这是女袜，出土时放置在棺木边箱的竹筒之内，从袜子当随葬品来分析，那时袜子已是生活中必备衣物。

唐朝人冬天穿的袜子叫“千重袜”，用一层又一层的罗帛缝纳而成，因此得名。从宋陶谷《清异录·衣服门》“千重鞮”条所记来看，千重袜有十几层：“唐制，立冬进千重鞮。其法用罗帛十余层，锦夹络之。”

宋朝人冬天穿“兜罗袜”。“兜罗”是兜罗树所结之絮，属于木棉，将之缝进夹层中，就做成了既保暖又柔软的兜罗袜。南宋陆游《天气作雪戏作》中提到过这种棉袜：“细衲兜罗袜，奇温吉贝裘。闭门薪炭足，雪夜可无忧。”

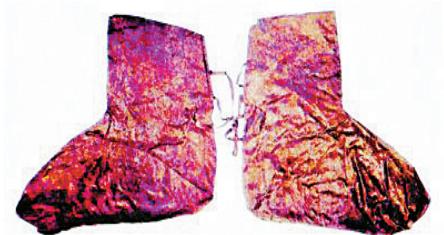
兜罗袜在宋朝很受欢迎，北宋黄庭坚在得到晓纯禅师送的兜罗袜后，特作《谢晓纯送衲袜》诗表示感谢：“割草曾升马祖堂，暖窗接膝话还乡。赠行百衲兜罗袜，处处相随入道场。”

明清时，人们已穿上了真正的棉袜——里外层之间用棉絮作为填充物的袜子。除了棉袜，还有绒袜——用羊绒做的袜子。明末宋应星《天工开物·乃服》中“褐毡”条称：“方惟湖郡饲畜绵羊，一岁三剪毛，每羊一只，岁得绒袜料三双。”

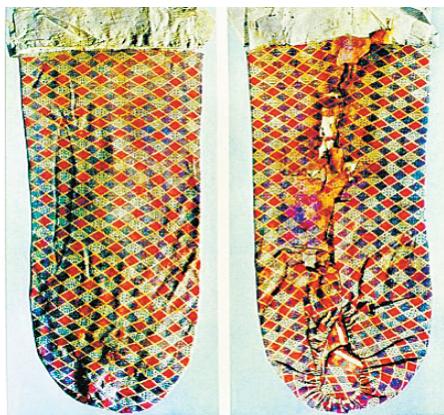
羊绒袜曾是明末最流行的袜款。明范濂《云间据目钞》记述：“近年皆用绒袜，袜皆尚白，而贫不能办者，则用旱羊绒袜，价甚省，且与绒袜乱真。”



现存最早的公元前九世纪时的皮氈袜(新疆塔里木盆地扎洪鲁克古墓出土)



西汉女式夹袜(长沙马王堆汉墓出土)



东汉菱纹“阳”字锦袜(新疆民丰东汉墓出土)



漂亮的唐代女式锦袜(新疆吐鲁番唐墓出土)



清乾隆皇帝冬天穿的棉袜“绣龙纹缎袜”(藏品)

叁

古代女袜有什么讲究？

《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘”

古人穿的袜子在款式和穿法上跟今天很不一样，古人袜口上缝有带子，如鞋带一样。长沙马王堆西汉墓中出土的两双夹袜就都有带子。系带子主要是因为袜筒较宽松，加上布帛的弹力不足，用带子系在脚脖(胫)上才不会滑落。五代马缟《中华古今注》卷中“襪”条即称：“三代及周著角襪，以带系于踝。”具体怎么系袜带子则男女有别：男袜带子由后朝前系，女袜带子由前朝后系。

古代女袜比男袜用料更讲究。新疆民丰东汉一号墓出土过一双女袜，以彩锦制成，锦面以绛紫、黄褐及白色织出菱纹“阳”字，菱纹排列齐整，织物均匀细密，很漂亮，出土时还穿在脚上。

魏晋时，讲究的女袜都用绛罗缝制，谓之“罗袜”。曹植《洛神赋》中所谓“凌波微步，罗袜生尘”，描写的就是当时女性穿罗袜的样子，“凌波”一词遂成古代文人笔下女袜的代称。高档女袜还会绣上图案以作装饰，《中华古今注》记载：“至魏文帝吴妃，乃改样以罗为之，后加以缘绣画，至今不易。”

隋唐时比较讲究的女袜则多用五彩绵缝制，再绣上花鸟一类图案，谓之“锦袜”。中国古代最出名的一双锦袜，大概要算唐玄宗李隆基的宠妃杨贵妃穿过的锦鞮(yào)袜。所谓“锦鞮袜”，就是袜筒用彩锦做的锦袜。“安史之乱”中，杨贵妃被迫自缢于马嵬驿的一棵梨树下。一位在当地开旅店的老婆婆拾到了杨贵妃的一只锦袜，过往客人听说后都想看看摸摸这件稀罕袜，但谁想摸就要给老婆婆钱。据宋乐史《杨太真外传》：“相传过客一玩百钱，前后获钱无数。”

由于流行缠足，宋代还出现了专为小脚而设计的尖头袜。缠足都有裹脚布，随之还出现一种无袜底的“半袜”，穿时可裹于胫，上不过膝，下达于踝。到明清时，这种半袜发展成了小脚女性的“裹腿”。裹腿袜的防寒保暖效果极佳。

肆

古人进门为何要脱袜子？

《陔余丛考》：“古人以跣足为至敬也”

不仅袜子本身有讲究，古人穿袜子的规矩也不少。如对官员来说，在不同场所穿的袜子都有严格规定，颜色不能穿错。如汉朝，出席宗庙等重要祭祀活动要穿红袜子，即《后汉书·舆服志》中所谓：“祀宗庙诸祀则冠之，皆服纁玄，绛缘领袖为中衣，绛袴，示其赤心奉神也。”古人称红袜子为“朱鞮”，汉代这种朱鞮礼仪对后世影响很大，明清时期朱鞮还是皇帝穿的袜子。《明史·舆服志二》：皇帝冕服，“襪、舄皆赤色。”

在中国古代，穿袜子有规矩，脱袜更有要求，早期进门有“跣袜之制”，与进门脱鞋的“脱履之制”是一套礼俗。

在桌椅一类家具没有发明前，古人就餐、会客等都是席地而坐，所以要把鞋子先脱掉放在门口，然后才能进去。如果看到门口放了两双鞋，说明屋内有人，不宜贸然进入，听到他们高声说话后才可进去。这就是《礼记·曲礼》所谓：“户外有二屨(jù)，言闻则入，言不闻则不入。”此即古人的“脱履之制”。“跣袜之制”比“脱履之制”的敬重程度更高，如果屋里有长者或贵客，除了脱鞋，还须把袜子也脱下，即所谓“跣袜”。不跣袜则是严重失礼，所以卫出公气得要将穿鞮入席的褚师声子的脚砍断。

清赵翼《陔余丛考》卷三十一“脱袜登席”条，对“跣袜之制”有专门的说明：“古人席地而坐，故登席必脱其屨……然臣见君则不惟脱屨，兼脱其袜。”为什么？因为“古人以跣足为至敬也。”

“跣足上堂，跪而斟羹”是先秦时古人的礼数，到汉朝仍很流行。据《史记·孝文帝本纪》：孝文帝死前下的遗诏中有一条：“自当给丧事服临者，皆无跣。”西晋尚书郎晋灼注称，这里的“跣”字当作“跣”：“跣，徒跣也。”

一直到唐代，进门脱袜子的要求才不被重视。但在皇家举行祭祀时，“亦尚有跣袜之制”。

据《北京晚报》