

张嘉译三部戏“霸屏”，段奕宏化身执着神探

大叔不靠颜值 也能征服观众

大叔级的演员们不靠颜值吃饭，没有很多噱头吸睛，但角色更耐看，他们的人生沉淀和表演经验吸引着观众。11月，张嘉译有三部剧同时播出，“霸屏”力度令人惊叹；段奕宏主演的新片刚从国际赛场得胜归来，票房如何尚待检验。相信只要耐着性子看，这些好演员的表演一定能打动我们的心。

三部张嘉译主演的电视剧在播，造型你服吗？

最近一段时间，张嘉译有三部戏同时播出，“霸占”卫视荧屏。正在东方卫视播出的《急诊科医生》中，他妙手仁心，拯救无数病患，展现出医生和职业精神，还和王珞丹有一段“情谊”。尽管张嘉译穿上白大褂不如许多观众想象中的帅气，走路“驼背”也事出有因，但他精湛、生活化的表演还是博得一批观众的好感。

另一部热播剧《猎场》中，他饰演的职场精英曲闵将和猎头郑秋冬有一场非常引人入胜的对手戏。而在浙江卫视热播的《我的体育老师》里，他饰演一名体育老师马克，尽管造型上不太令人信服，但是这位中年失婚男人要和“萝莉”王小米开展一段“差异爱情”。此外，该剧将涉及“隐离”“代际沟通”等当下备受关注的社会热门话题，引发广大观众的好奇与

期待。在前段时间播出的剧情中，马克已经离婚，并且在度假时与女主角王小米相遇，王小米不停叫他“大叔”，令人捧腹，剧情由此进入正式节奏。不过，该剧自带话题的同时，要如何避免俗套也是一个挑战。

接档《急诊科医生》在东方卫视播出的《生逢灿烂的日子》，讲述了在20世纪70年代北京胡同里出生的一家四兄弟，历经70年代、80年代、90年代从青年到不惑之年的人生历程。张嘉译、姜武、果靖林等大叔辈演员再次登场，其中张嘉译饰演的郭小海是个不折不扣的“混世魔王”，狂放不羁是他身上最大的特点。以往他塑造的角色，大多是沉稳的成熟男人，此次他饰演的角色可以说是突破以往的形象了。

《暴雪将至》表演出彩，段奕宏“拍戏不为拿奖”

由新锐导演董越自编自导，段奕宏、江一燕领衔主演的犯罪电影《暴雪将至》目前正在各大院线热映。就在本月初，段奕宏凭借戏里的角色拿下东京国际电影节“最佳男演员奖”，该片斩获了“最佳艺术贡献奖”，它能有个好的票房令人关注。上周，导演董越、主演段奕宏带着《暴雪将至》到华南理工大学大学城校区放映，并和学生见面。

《暴雪将至》讲述的是，20世纪90年代，国企的保安科长余国伟不惜一切代价要成为神探的故事。影片通过他的破案讲述人性的挣扎。影片属于冷基调，不仅全片都在下雨，对人性的剖析也是冷静而克制，一路“猜谜”的过程更是令人印象深刻。

谈到创作过程，导演说，自己在2013年就创作了第一稿，前后改了13稿才定下来，“文字阶段的人物是概念化的呈现，其实很多都不太清晰，但段奕宏加入后，将自己的理解和特征融入角色，人物才越来越鲜活起来了”。

谈到扮演余国伟的难度，段奕宏坦言，最难把握20世纪90年代工厂工人的精神面貌，“每个时代的气质气息是我看中的，演员必须有真实可信的代入感，我很怕演员和造型彼此出卖，所以特地寻找

工厂保卫科人员的感觉”。

被问及角色是正派还是反派，段奕宏说：“他是让我心疼的老余，荣誉没错，追求荣誉也没错，只是老余走偏了。”片中，他和江一燕的感情戏是全片的支撑点，谈到搭档，他说：“我作为演员，和任何导演、演员合作都没有负担，因为我相信对方的闪光之处，如果仅凭自己的认知去合作，表演就会很有限，观众能喜欢看影片是我最大的幸福。”

到现在为止，段奕宏虽然作品不多，但已经拿下三座国际A类电影节最佳男主角奖，属于低调的实力派，对此，他坦言，演员拿到剧本如果是冲着拿奖去的，就会忘记创作初衷，“我一定会演出更多的好作品，活出人生的精彩”。

晚综



评头论足

实力派演员更应该得到观众的欣赏

□曾俊

最近，似乎是年轻演员退潮、实力资深演员抢占焦点的好时候，荧屏和银幕同时精彩。张嘉译能有三部戏同时开播，戏和戏、平台和平台之间都期望相互借势，谋得一个好口碑，演员本人会不会担心过分消耗人气？完全不必。因为张嘉译不是靠人气吃饭的，还有就是他的表演也经得住不同题材、不同角色的考验。所以，虽然他外形不够年轻帅气，却

依然能成为收视保证，作品频密度之高，在他这一辈演员中，实属罕见。

和张嘉译一样，段奕宏也不是青春帅哥。他不一定是票房和收视保障，但拿出的每一个角色都经得起观众的挑剔。他因《士兵突击》《我的团长我的团》打响名头，此后有些沉寂，直到《烈日灼心》里的表演让人记忆犹新。今年《非凡任务》中的“制毒集团老板”的演绎令人不寒而栗，到了《暴雪将至》里，段奕宏的

表演极为精准，片中他那张不苟言笑的脸反而富有魅力。

好演员的价值需要得到重视。观众可以冲着一个演员的“颜值”关注一部戏，但不能因为“颜值”不高就忽略一部戏。毕竟对于表演这个行当，外貌应该是很小的部分，我们真正在乎的是演员能否塑造出经典人物，能否通过角色给你带来感动和思考，只要遵循这个欣赏原则，我们才称得上是真正懂戏的人。

文娱快报

第三届“青葱计划”启动 张艺谋任主席

日前，由国家新闻出版广电总局电影局和中国电影导演协会主办的第三届“CFDG中国青年电影导演扶持计划暨青葱计划”（以下简称青葱计划）正式启动，张艺谋担任本届青葱计划主席，并首次在新导演训练营加入了表演课。

青葱计划以实际行动支持青年导演发展，持续发掘和扶持国内青年导演，培养行业人才，与基美等行业公司尊重和重视创意人才的发掘和培养不谋而合，前两届主席分别是冯小刚和贾樟柯。多年来一直潜心创作、极少参与类似社会活动的张艺谋，此番破天荒地担任青葱计划主席。至于张艺谋愿意担任主席的原因，据透露一方面是中国电影导演协会的大力推动，另一方面则是他被前两届的成功所打动。
据新华网

龚琳娜 把二十四节气编成歌



中国新音乐艺术家龚琳娜在2008年北京新春音乐会上演唱《忐忑》后，从德国回到北京居住。最近，她又再次搬家——从北京搬到了大理，并推出了二十四节气古诗词歌曲系列。

11月22日是小雪节气，龚琳娜最新演唱的古诗词《天下谁人不识君》将于当日上线。有记者问她，怎么会想到创作二十四节气古诗词歌曲系列，龚琳娜说，我和丈夫老锣做古诗词很多年了，但是一直没有主题串起来。我们一个好朋友就提议，中国有二十四节气，每个节气发一首歌。这样做也是可行的——中国的诗词有很多和节气有关的。后来我们就从“秋分”开始做起，用的是刘禹锡的《秋词》。“立冬”我选的是范仲淹的《渔家傲》。通过唱节气歌，我可以在每一个节气寻找不同的声音、律动，还有古人的情怀。

据中新网

《大反撞者》 讲述小人物励志故事

日前，电影《大反撞者》在长沙召开发布会，影片出品人兼制片人、编剧张伯序和影片主创人员集体亮相。

电影《大反撞者》讲述身怀绝技的农村孩子大伦子进城后通过不懈努力，为自己找到正确人生方向的故事。张伯序表示，这部电影讲述的是平凡小人物的励志故事，故事很有创意，是一部叙事流畅、情节跌宕、内涵丰富的喜剧。

据悉，影片将于明年上映。

据中新网