

“寻梦乡村 留住乡愁”系列报道 之四

# 火笔绘丹青 烙印乡土情

## ——访民间烙画艺人李文杰

烙画古称“火针刺绣”，又名“火笔画”“烫画”等，是用一种特制的铁笔，在扇骨、梳篦、木制家具以及纸绢等上面烙制成的工艺画，画面自然产生肌理变化，具有浮雕效果，色彩呈深褐、浅褐乃至黑色。据史料记载，烙画源于西汉，盛于东汉，后由于连年灾荒战乱，曾一度失传，直到清光绪三年，才被河南南阳一名叫赵星的民间艺人重新发现并整理，后逐渐形成以河南、河北等地为代表的几大派系。

11月30日上午，记者来到鄆城区孟庙镇西营村，采访了从事37年烙画创作的民间艺人李文杰。

□文/图 本报记者 张晓甫  
实习生 刘莹莹

### 从事烙画创作37年

记者来到李文杰家，刚进客厅，就被一幅《蜡梅报春图》所吸引。烙画不同于传统的水墨丹青画，主色调是褐色的。这幅烙画中腊梅树层次分明，主干上的树瘤都很逼真；梅花傲然绽放，让人感受到一种坚韧不拔的精神。李文杰表示，他最喜欢的就是这幅于2006年创作的蜡梅图，蜡梅象征着不随波逐流的高尚情操。

李文杰今年62岁，是鄆城区孟庙镇西营村的一名普通村民。随后，李文杰向记者介绍起他画烙画37年的人生经历。1980年，他到东北做木匠活。一次偶然的机，他看到有人在木板上作烙画，感到很新鲜，被这种作画方式所吸引，开始自己摸索着在木板上作烙画。“那时候白天做木匠活，晚上空余时间就照着烙画的样板进行模仿，有时会画一个通宵也不觉得累，一方面是因为年轻，精力旺盛，另一方面也是因为非常喜爱这种绘画形式，支持着自己不断摸索和创新。”李文杰告诉记者。

就这样，李文杰在东北度过了6年的时光。东北的木材较多，他一直是在木板上作画。“刚开始比较困难，因为没有绘画的功底，而且在作画的时候掌握不好火候和力度，容易出现一块黑一块黄的现象，影响画面的美观，就成了废品。”李文杰说，他经过多次摸索，用火笔绘画的技艺不断提高，作品也越来越真实自然。

从东北回到老家后，李文杰就开始考虑能不能在纸上用火笔作画。“在纸上作烙画必须用宣纸，普通的纸质比较薄，火笔的温度一高，就容易烧一个黑洞，而宣纸比较厚，耐高温性也比普通纸要好，但作画的难度却更大了。”李文杰告诉记者，经过两三年的摸索，最终他实现了在宣纸上作烙画的愿望，并摸索出了一些技巧：当火笔烧热作画时，不能直接将火笔放到宣纸上，而是似挨不挨时就要开始作画，并且中间不能停顿，不然纸上就容易留下一个黑洞。



李文杰正在用火笔作画。

### 在宣纸上作烙画

在和记者聊天的间隙，李文杰将他作画工具拿了出来，有火笔、宣纸、铅笔、橡皮、螺丝刀等，向记者边讲解烙铁绘画的工序边开始现场作画。

首先是在宣纸上画出轮廓。先根据图画的大小，将宣纸裁出合适的比例，放在平整光滑的瓷砖上，然后开始绘画。李文杰说：“绘画的图像要先在大脑中形成轮廓，然后用铅笔将图案绘在宣纸光滑的一面，画完之后还要对图案进行修改，使图案更有层次，贴近自然。”几分钟后，李文杰在宣纸上勾勒出一朵朵梅花。

紧接着，李文杰把火笔通电并加热。“加热后的火笔温度很高，可以很快将一根烟点着，这时候温度最合适。”李文杰用四个手指指背不停地触碰火笔，感受它的温度。过了一会儿，他将火笔

慢慢拿起来，开始沿着先前画成的图案作画。“用火笔绘画时速度既不能过快也不能过慢，力度既不能过重也不能过轻，要张弛有度，画出来的画要‘稀能跑马，密不透风’，画面效果更真实自然。”李文杰告诉记者。

最后就是修整和装裱。整幅画完成之后，李文杰要对作品进行仔细修整，将颜色深度不够的地方加深，以更有层次感和立体感。整幅画画完之后，李文杰还会在图画的右上角用毛笔写上对应的文字、日期和姓名，并盖上印章。记者看到，在一幅《报春图》上，隶书苍劲有力。李文杰说，他上初中时就开始学书法了，主要学的隶书。

随后要对作品进行镜框装裱或挂轴装裱，这样整副烙画更加美观，易于保存。

### 蔡国庆喜爱他的烙画作品

李文杰用烙铁绘画37年，从来没有卖过一幅画。他向记者表示，“我学这门手艺是因为喜欢，而不是为了谋生，即使有人上门来买，我也没有卖过，觉得有人真心喜欢，就把画送给他们。”

在李文杰家客厅的墙上，记者发现了一张著名歌唱家蔡国庆接过烙画的照片。李文杰向记者回忆，“那是2004年3月21日，有一个以前来求过画的人，

在和蔡国庆见面时，将我的画送给了蔡国庆。后来这个人告诉我，蔡国庆非常喜欢这幅梅花图。”

除了将画送给亲戚朋友，李文杰还于2005年参加了在鄆城区黄河广场举办的市民间艺术大赛，在现场他画了一幅山水画并取得第一名的优异成绩，让更多的父老乡亲认识了烙画这一绘画工艺。

### 希望烙画技艺能够传承

在李文杰现场作画的过程中，记者发现他不喜欢弯腰，一问才知道，他在作烙画时，常常一个姿势停留时间很长，因而患上了颈椎病，但他并没有因此而放弃作画。现在李文杰的年纪大了，但他还是会在空闲的时间里用火笔作画。

“画烙画一定要耐得住寂寞，能静下心来。以前俺村和邻村有村民对这种作画方式比较感兴趣，就来向我学习，但是最后都不学了，他们觉得烙画太费时间，而且收入微薄，所以都出去打工了。”李文杰告诉记者，一度曾有五六个学徒在他这里学习烙画，但2010年前后就没人再跟他学习烙画了。

“一副简单的《蜡梅图》做下来也要两三天时间，还是在技艺熟练的情况下，可想而知，一个初学者得下多大工夫！而且，要想画烙画，得先学会画画，心中要有事物的轮廓并能够将其画在宣纸上。”李文杰说。

虽然用火笔作画这一工艺比较烦琐，但李文杰还是希望能有人将这门手艺传承下去，让更多的人了解火笔画，并为世人带去更多的好作品。



李文杰的烙画《报春》。



李文杰的烙画《踏雪寻梅》。

### 征集新闻线索

乡村老艺人、老手艺及其“继承者们”，乡村老建筑、历史遗存、古树名木……如果您身边有这样的线索，请告诉我们。

邮箱：154392258@qq.com  
电话：17639509118