

至少40部电影轮番上映,有大导演带着新作回归,有趁热提档的金马获奖影片,还有类型片的新尝试……今年贺岁档的阵容堪称豪华。谁能在这场鏖战中胜出,成为票房、口碑双料冠军?2017年度总票房能否突破550亿元大关?最后的冲刺就靠贺岁档了。



12月份超过40部电影齐上阵

冲刺550亿票房全靠贺岁档

最大看点 大导演们正面比拼新片

袁和平携手徐克对阵冯小刚,陈凯歌又有新作推出,这几位华语电影大咖的比拼,是今年贺岁档的最大看点。12月15日,《奇门遁甲》和《芳华》同天上映。《奇门遁甲》虽由袁和平执导,但徐克担任监制和编剧,延续了此前《龙门飞甲》的风格,主打“3D奇幻武侠”。片中呈现的地下太祖庙、地上龙门石窟、天外来客等场景,突破了以往武侠片的范畴。如果说袁和平与徐克联手献给观众的是一顿视觉盛宴,那么冯小刚的《芳华》则是一颗怀旧催泪弹。该片讴歌部队文工团一群少男少女的青春,曾在国庆档经历撤档风波,如今重新上映,吊足了观众的胃口。

12月22日,《妖猫传》《机器之血》同日上映。《妖猫传》是陈凯歌继《无极》后再次执导魔幻题材,改编自日本小说《沙门空海》,讲述诗人白居易与僧人空海联手探查杨贵妃死亡真相的故事。影片高达2.5亿元的制作成本创下了华语电影之最,陈凯歌为拍片甚至建了一座城,希望观众能够感受到大唐盛世的风采。

而一些颇有新意的类型片极有可能

会成为贺岁档“黑马”。邓超、阮经天主演的《心理罪之城市之光》,是目前贺岁档里唯一的犯罪大片;都市爱情片《假如王子睡着了》是迪士尼出品的首部华语电影,讲述平凡上班族女生与两位男神之间的爱情故事;中国版《解忧杂货店》把东野圭吾小说搬上银幕,可能会开创温馨治愈系风格电影;《二代妖精》则以现代都市里的妖怪为看点,设定和特效都让人耳目一新;刚刚从金马奖载誉归来的文艺片《老兽》日前也宣布进军贺岁档。

影评人鹦鹉史航表示,《芳华》《妖猫传》和《心理罪之城市之光》是今年贺岁档他最期待的三部影片。“《芳华》讲的是善良会不会被善待,这是我们中国人最关心的话题,我希望电影能完整、及时地被观众看到。《妖猫传》则是陈凯歌重回魔幻世界,希望他能给我们带来电影审美的狂欢,呈现他心目中诗意的大唐。《心理罪之城市之光》此前有过一个版本,因此对这一版存在比较之心,想看看这次两位导演的PK会出什么结果。”

竞争激烈 进口片涌入也想分一杯羹

往年贺岁档通常都是国产片的天下,近两年进口片也开始加入鏖战,从中分一杯羹。目前今年贺岁档共有十多部进口片上映,集中在12月中上旬,类型上以战争、动画、灾难为主,比如战争片《维京:王者之战》《至暗时刻》,动画片《烟花》《帕丁顿熊2》《挚爱梵·高》,灾难片《鲨海》《勇往直前》等。由于缺乏大片,多数业内人士认为,这些进口片不会对今年贺岁档票房产生特别大的影响。“贺岁档国产片总体要好于进口片,所以不用担心进口片会跟国产片抢票房。”博纳国际影城通州土桥店经理柏家文说。

40多部影片在一个月内上映,平均每周至少有10部上映,12月1日这一天更是有12部影片扎堆儿。而且,一些还未定档的影片极有可能随时宣布“杀进”贺岁档。对于院线和影院而言,更

丰富多样的影片当然是好事:片子多了,走进影院的观众也多了,影院的票房、卖品收入都会提高。那么市场能容得下这么多影片吗?

“从整个大盘来看,现在是可行的,因为多厅影院数量已经足够;但对于某一部特定影片而言,能否有容身之地,可不好说。”柏家文坦言,按照影片质量来预测,部分影片会在竞争中“牺牲”。“肯定有人哭有人笑,有票房垫底的,也有影院一日游的,这都需要市场检验。”

对各家片方而言,更热闹的档期意味着更严峻的竞争,只有质量好,观众才会买单;否则,上映空间就会被那些更卖座的影片挤压。“观众对电影艺术水准和工业水平的要求越来越高,电影好不好看、口碑好不好,对观影决策越来越重要。”清华大学教授尹鸿说,观众口碑对电影票房的推动作用越来越明显。

结果难测 有冲击550亿元大关的机会

对于中外影片激烈竞争的贺岁档,阿里文娱集团大优酷事业群副总裁刘开珞认为,按照目前国产电影700多部年产量的数据来看,平均一周上映十几部电影很正常,也就是说,无论哪个档期都会有这么多电影竞争。

就在一周前,今年中国电影票房已经突破500亿元,而在接下来的一个月里,年度总票房能否突破550亿元大关?对此,刘开珞说:“截至11月28日,今年中国电影年度票房已达约505亿元,离2017年结束还剩下近四周的时间。按照一年有52周计算,今年中国电影的周平均票房大约是10.7亿元。接下

来的四周里,可能有几周的周票房达不到10.7亿元,也可能有几周会超过这个平均值,所以年度票房突破550亿元还是有机会的,得看整体档期票房表现。”

相比之下,柏家文的态度更保守一些。他预测12月份票房不会超过40亿元,可能在35亿元左右,如果是这样的话,年度总票房将不会超过550亿元。“现在国内电影票房的总体收入虽在上升,但单家影院的票房却增幅缓慢,有的甚至还在下降。”他说,如果能再次出现像《战狼2》这样的爆款影片,对于影院提高单块银幕收入会有很大帮助。

晚综

文娱快报

国产网剧《白夜追凶》首次“出海”

日前,在成都举行的第五届中国网络视听大会上,阿里巴巴文化娱乐集团轮值总裁兼大优酷事业群总裁杨伟东透露,优酷自制剧《白夜追凶》的海外发行权已被美国Netflix影视公司买下,未来《白夜追凶》将通过Netflix在全球190多个国家和地区播出,成为首部正式在海外大范围播出的国产网络剧集。

在过去一年的整合中,作为阿里大文娱的核心版块,优酷凭借《白夜追凶》《春风十里不如你》《镇魂街》《颤抖吧,阿部!》《热血长安》强势占据行业领先地位。

据新华网

成龙签约长影集团 当上总导演

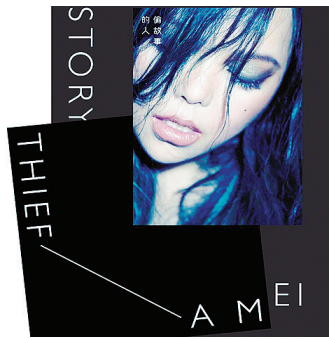
成龙12月2日在长春与长影集团签约,正式受聘为长影集团总导演。当天,长影集团还与耀莱集团签署战略合作伙伴关系框架协议,双方将在品牌推广、平台合作、业务开拓等领域进行深度合作。

当天,长影集团董事长赵彪为成龙颁发了总导演聘书。“成龙先生是中国电影人的杰出代表,耀莱集团具有强大的影视制作和国际发行能力,是长影不可多得的合作伙伴,对于提升‘长影出品’市场竞争能力和国际影响力具有重大而深远的历史意义。”赵彪说。

长影集团成立于1945年,72年来,长影创作和译制了2100多部经典影片,为国家培养了2000多名电影优秀人才,是新中国电影工业的摇篮。

据新华网

张惠妹 发新专辑《偷故事的人》



睽违三年,张惠妹全新专辑《偷故事的人》将于12月12日发行。“这么多年,张惠妹的歌为你写下一连串的故事;而你听的,究竟是张惠妹的歌,还是自己的故事呢?”据张惠妹说,《偷故事的人》写的就是真实的她。

据了解,这首由艾怡良作词创作的《偷故事的人》,是专辑最核心的主题歌曲。张惠妹说,这就是真实的她,她就是最擅长“偷故事”的那个人。在没发片的几年间,她不断在各地偷灵感、编织成故事,而这首歌在对的时间出现了,而且还是一首镇得住场面的好歌,瞬间让整张专辑的主题完全清楚了,接下来所有歌的主题也开始明了,一首首全新的歌曲就这样诞生了。

据中新网