

奥巴马成刘慈欣《三体》粉丝

《流浪地球》改编成电影

在刚刚过去的 GES 2017 未来教育大会上,美国前总统奥巴马作为《三体》的资深书迷和《三体》作者刘慈欣进行了首次会面。奥巴马同时也收到了刘慈欣送出的签名版英文作品选集《流浪地球》The Wandering Earth。而根据小说《流浪地球》改编的同名电影也已于今年5月份开拍,由郭帆导演执导。

打造中国本土最新形式科幻电影

《流浪地球》曾获得2000年银河奖的特等奖,被誉为“最有想象力、最具人文内涵的本土科幻”。小说讲述的是在不久后的未来,太阳即将毁灭,依靠太阳为生的地球也即将面临灭亡。面对绝境,人类拒绝坐以待毙,在地球表面建造出了巨大的推进器,将地球推出太阳系,为人类寻找新的家园,这一宏大的计划被称为“流浪地球”计划。

今年5月26日,由郭帆导演执导的电影《流浪地球》在青岛正式开机,带着“与中国本土团队共同成长、推动中国本土电影工业体系完善”的理想,《流浪地球》的剧本创作团队和来自中科院的四位科学家共同探讨,搭建了严谨的世界观;300多人的概设团队和美术团队用15个

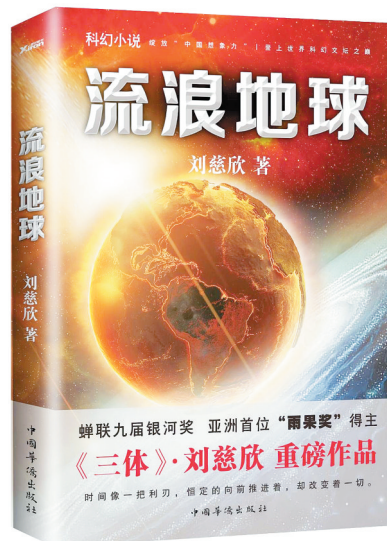
月的设计、绘制、规划、搭建呈现出2000张概念图和5000多张分镜。据悉,《流浪地球》还有国际顶尖团队的加盟。电影开机时公布的几张工作照,就已经吊足观众胃口,也让大家对中国科幻开始有所期待。

《流浪地球》由中国电影股份有限公司、北京文化和万达影视传媒有限公司出品,北京文化和郭帆导演工作室联合承制。郭帆导演在开机时表示:“未来终于清晰可见,从今天开始,让我们一起带着地球去冒险。”接下来,就让我们一起等候,地球全新的冒险旅程。

奥巴马来华 刘慈欣送其《流浪地球》

今年1月份,奥巴马在接受《纽约时报》采访时,就聊到了自己对《三体》的喜爱。“我觉得《三体》读起来特别有意思,可能是因为我每天处理的‘破事儿’实在是太琐碎了,跟对抗外星人入侵比起来简直不值一提。”这句话还一度让《三体》在纽约时报畅销书榜的排名上升了好几名。

在刚过去的 GES 2017 未来教育大会活动的现场,奥巴马在向刘慈欣表达对《三体》的喜爱之余,更询问刘慈欣是否在创作下一本书,写好后



能不能寄他一本。善解人意的刘慈欣当即赠给了奥巴马一本签名版《流浪地球》The Wandering Earth作为礼物。《流浪地球》The Wandering Earth是今年10月由Head of Zeus出版的一本英文版刘慈欣作品集,共收录了10篇作品。其中首篇文章《流浪地球》受到诸多读者的喜爱。听闻《流浪地球》已经开拍,奥巴马也在现场表示对这部中国科幻电影颇感兴趣,充满期待。

晚综

文娱快报

金球奖提名名单公布 《水形物语》获七项提名



日前,第75届金球奖提名名单正式公布,其中《水形物语》以七项提名领跑电影榜单。

金球奖是美国影视界最重要的奖项之一,获奖名单由好莱坞外国记者协会投票产生,金球奖每年会在奥斯卡之前颁奖,也被认为是奥斯卡的风向标。金球奖分为电影榜单和电视榜单,第75届金球奖提名名单由莎朗斯通、加内特赫德兰、阿尔法沃德和克里斯汀贝尔现场宣布,最终《水形物语》获得了剧情类最佳影片、最佳女主角、最佳导演等七项提名,领跑电影榜单;《大小谎言》则获得了六项提名,领跑电视榜单。据悉,本届金球奖颁奖典礼将于2018年1月7日举行。

据新华网

张靓颖李荣浩 献唱电影《女儿国》

由郑保瑞执导,郭富城、冯绍峰、赵丽颖、小沈阳、罗仲谦、林志玲、梁咏琪、刘涛等主演的魔幻爱情电影《女儿国》将于2018年农历大年初一登陆全国院线。日前片方发布了由李荣浩、张靓颖联袂献唱的电影主题曲《女儿国》MV,每一帧画面、每一个音符传递出来的真挚情感暖心动人。

MV同时曝光大量打动人心的感人片段,加上悠扬动听的旋律,让观众抢先感受一段经典故事。导演郑保瑞坦言,重塑经典创作是一个幸福与压力并存的过程,何况面对影响一代人的金曲,希望《女儿国》能唤起观众情怀的同时,还有耳目一新的感觉。

据中新网

韩庚 加盟第四日漂移电音节

近日,作为国内首个融合了漂移赛事和电音文化的D-DAY第四日漂移电音节再次公布一位重磅嘉宾加盟——全能艺人韩庚。

出道12年,韩庚从歌手到演员无不得风生水起,投资和制片也颇有成就。近几年来,韩庚专注于做演员,拍摄了很多影视作品。目前除了将于元旦前夕上映的《前任3:再见前任》,还有《大侦探霍桑》等多部影视剧即将与观众见面。与此形成鲜明对比的是,韩庚两年前曾宣布不再出专辑,因此不少歌迷希望他能分一些时间在音乐上。如今,韩庚将通过D-DAY第四日漂移电音节的舞台再续舞台情缘,这对广大歌迷来说堪称莫大的福利。

据中新网

反对“烂片”,影视大咖发布“南京倡议”

吴秀波：我无比珍视演员这个身份



吴秀波

由中国电视家协会主办,江苏省电视艺术家协会和江苏省广播电视总台共同承办的“新时代影视创作高峰论坛”日前在南京举办。高满堂、王丽萍、吴秀波、于震等众多来自影视创作一线的编剧、导演、演员、制片人等影视工作者和行业主管部门以及制播单位代表,围绕新时代影视创作健康发展纷纷发表自己的看法,并共同签署、发布《新时代影视创作倡议书》。

阎建钢

尊重艺术创作规律,不拍烂片

论坛上,业界人士纷纷倡导现实主义创作,如何从制作、播出等影视生产环节反“烂片”,“我经常鼓励年轻的同行多拍戏。我只送你们一句话:不求拍爆款!我希望我的同仁们能一起让这个世上少一部‘烂片’,这是我们的职责。我们要恢复对一个艺术从业者天职的敬畏,回归我们的本性。在迷乱的时候你只要认准一条——永远尊重艺术规律。”导演阎建钢说,“当按照艺术规律创作的作品不卖钱的时候,这只是困难时期的个别表现,说明我们还没有能力让我们的艺术作品完美。我从自己做起,不拍‘烂片’,不为‘骗钱’拍片。”创作《闯关东》《最后一张签证》等剧的著名编剧高满堂自评,在现实主义创作中,自己的标准是,“要做思想的开拓家,做人物

的雕刻家,做细节的插花家,做情趣的烹饪家,做台词的收藏家”。

吴秀波

尽我所能,表达对表演的尊重

关于现实主义创作,业界人士纷纷有话说。中国文艺评论家协会主席仲呈祥说,面对新时代,现实题材创作要讲品位、讲格调、讲责任,不能流于低俗化、庸俗化、媚俗化。之前,编剧王丽萍带着胡歌、闫妮主演的《生活启示录》,走出国门受到蒙古观众的追捧。在这样的时代,讲好中国故事,也成为影视工作者的非常重要的责任和使命。一大批国产剧走出国门,在国际文化交流中扮演着重要的角色。

电视剧是一门综合艺术,细数那些成功的作品大多是编剧写得好、导演导得好、演员演得好。“我无比珍视演员这个身份。演员塑造的每一个角色,讲述的每一段故事都是一种人生,只有认真地创作和表演才能获得观众的认可。”吴秀波说,“中国电视剧观众审美越来越成熟,对看剧的要求已经不再是看热闹、看空洞的表情,他们更需要的是一种参与和共鸣。这就需要演员通过角色传达真实的情感和态度,能让看戏的人感同身受。尽我所能,表达尊重,这是我的戏剧态度,也是我一直在所有戏里坚守的原则。”

晚综