

《咬文嚼字》发布 2017年十大流行语

“不忘初心”“砥砺奋进”“共享”等成今年流行语

12月13日,著名的《咬文嚼字》杂志发布2017年十大流行语。“不忘初心”“砥砺奋进”“共享”“有温度”“流量”“可能×××假×××”“油腻”“尬”“怼”“打call”入选。而《咬文嚼字》的语言专家告诉记者,经过他们的观察,流行语的数量目前正呈现逐年递减的趋势,这反映了社会的日趋稳定。

引导健康的语文生活

《咬文嚼字》主编黄安靖表示,《咬文嚼字》的流行语评选有自己的独特标准,那就是引导健康的语文生活,弘扬积极的价值观念。说到底就是“流行”“创新”和“文明”,同时又是积极向上的。

今年的流行语评选经过了四轮,应该说所选的流行语都是今年一年社会生活的折射。比如,“不忘初心”“砥砺奋进”“共享”“有温度”都是今年重大政治生活和社会生活的体现,充分地显示了“流行”的特点。而无论是“流量”“可能×××假×××”,还是“油腻”“尬”“怼”都显示了“创新”的特点。

黄安靖告诉记者,这些流行语的“创新”主要体现在语意上。比如“流量”,原本说的是流体的量,车辆、人员等数量,现在则表示明星粉丝多、人气高。又比如“油腻”,现在表示油腔滑调、世故圆滑、不修边幅、邋遢不堪。在评选过程中,很多读者建议将“丧”列入其中,但是《咬文嚼字》最后没有采纳,因为他们认为这不符合“积极向上”这一条。

在今年十大流行语中最有争议的是“打call”。《咬文嚼字》名誉主编郝铭鉴告诉记者,按照现在的相关文件规定,这种带有英文单词的词汇不能算作汉语词汇,但是这个词在今年非常流行,如果不选,那么就会显得评选的真实度不够。“我有时也在反思,语言是不可能纯洁的,总会在不断的碰撞之中发展,不可能自己封闭起来。”

今年是流行语“小年”

2008年《咬文嚼字》开始评选年度流行语,这是中国第一次做这样的评选。当时流行语非常多,按照郝铭鉴的说法,基本上一天会出现三

个。郝铭鉴说,这主要是因为当时网络开始兴起,手机也非常普遍,使得新语言的运用非常活跃。但是郝铭鉴也注意到,从去年开始,《咬文嚼字》在对流行语进行搜集的时候,就发现搜集上来的流行语不多,今年则更少,已经被专家称为流行语的“小年”,而明年估计会更多。

从“井喷”到“小年”,为什么会这样呢?郝铭鉴谈了自己的看法。他说,流行语的出现反映了人们的语言热情,而流行语的产生又与生活中的那些爆炸性的事件有关,比如过去的“躲猫猫”“俯卧撑”等流行语都是与爆炸性的事件有关。但是今年这种爆炸性的事件明显在减少。“这反映出社会走向稳定,民众走向理性,语言走向规范。”郝铭鉴认为,这反映出社会的进步。

自2008年《咬文嚼字》开创流行语的评选,现在很多机构都在进行流行语的评选,有时评选比流行语本身还要热闹。对此,《咬文嚼字》方面表示,一些评选主要是对新闻词汇进行评选,但是《咬文嚼字》更关注词语的创新,所以这些竞争不在一个层面上。 据新华网

文娱快报

宁浩最新作品 《疯狂的外星人》杀青

由宁浩执导的“疯狂系列”第三部《疯狂的外星人》历时五个月拍摄,日前在长沙正式杀青。自2014年《心花路放》后,时隔三年,宁浩重新集结国内两位优秀的喜剧人黄渤、沈腾组成全新铁三角再次“疯狂”回归,让人对《疯狂的外星人》充满期待。在曝光的首批剧照中,黄渤顶着一头“朋克爆炸”卷发,搭配一件质朴的灰绿色外套,俨然走起了复古范儿;沈腾则扮演起一个“油腻”的暴发户,身穿花衬衫和紫色紧身裤,油头配大金链子,富态十足。

据悉,《疯狂的外星人》讲述了动物园饲养员耿浩和他的朋友大飞与一个外星人斗智斗勇的故事。该片已定档2019年大年初一全国公映。 据新华网

阿朵复出 致力传承民族音乐



不久前,沉寂多年的歌手阿朵微博表示,将以“新人”的身份重回乐坛。12月13日,阿朵在北京Blue Note以一场舞台大秀的形式正式回归,并开启了旨在传承少数民族音乐的“新·民族音乐浪潮”计划。

阿朵吐露了自己五年间的心路历程,她坦言自2012年起远离演艺圈喧嚣,期间曾辗转湘西、贵州、云南等苗族民族聚集地,一方面种地务农过着原生态的生活,另一方面潜修武艺,师从八十多岁高龄的国家级“非遗”苗族鼓舞传承人洪富强老师傅,成为苗族鼓舞武术鼓传承人。她表示,作为一个少数民族歌手,常会感到自身肩负着少数民族文化传承和创新的责任。 据中新网

范冰冰、章子怡、姚晨、陈坤扎堆拍电视剧

2018 众多“电影咖”将回归小荧屏

几年前,演艺圈曾流行一条“鄙视链”:拍电影的瞧不上拍电视剧的,拍电视剧的瞧不上拍网剧的和玩综艺的。如今风水有点转过来了,综艺强势,黄渤、孙红雷等电影人玩得不亦乐乎;网剧势头也逐渐强大起来,潘粤明再次翻红;电视剧的影响力也越来越强,所以电影圈也不再那么“高冷”了,大牌演员已开始触碰电视剧了。放眼2018年荧屏上的重头戏,满眼都是“电影咖”。从周迅、范冰冰、章子怡、姚晨到陈坤、刘烨等,“电影咖”竞相回归

小荧屏,这让观众感到兴奋。

女演员都偏爱“大女主”戏

其中,女演员都偏爱“大女主”戏。时隔数年,周迅首度回归电视荧屏主演《如懿传》,联手霍建华演绎如懿与乾隆的婚姻故事。范冰冰的《赢天下》讲述秦朝寡妇巴清最终成为中国最早的女性企业家的传奇故事。汤唯主演的《大明皇妃孙若微传》,讲述一个出身寒微的女子一步步登上人生巅峰的故事。章子怡主演的《帝王业》也在筹备中。刘嘉玲主演的新《半生缘》属于经典重拍。姚晨主演的《都挺好》讲述当下社会父母和子女的关系问题。

男演员中,陈坤时隔十年重回电视剧。他和倪妮合作的《凰权·弈天下》原本是大女主戏,后来改编成了大男主戏,和万茜合作的《脱身》讲述上海老弄堂里的谍战风云。刘烨和林依晨携手的《老男孩》也值得关注。

“电影咖”为何回流荧屏

一时间这么多电影演员回流荧屏,是多年难以见到的盛况。归结起来原因主要是以下几点。

首先,这些年大银幕好作品不多。章子怡对戏的要求一向很高,本身好的选择就不多,首次拍电视剧应该是看中了好剧本。

其次,演员本人有发展需求。“谋男郎”窦骁顶着光环出道,可近几年的

演艺事业一直没有达到预期的高度,所以他多次选择小荧屏,通过《海上牧云记》《楚乔传》等电视剧积累不少人气。

再次,小荧屏的收视担当已经在“断层”。女演员中,只有孙俪和赵丽颖等能成为收视率的保障,男演员的收视担当更是只有吴秀波、张嘉译等大叔级演员,其余的演员要么年纪大、对年轻观众缺乏吸引力,或者是空有“颜值”而缺乏演技,无法得到观众认可。

表演有挑战,题材怕雷同

不过,即便这些电影咖有了好演员的协助,在人气上占有天然优势,但新剧想要口碑和收视双丰收,还要考虑其他因素。最大的问题是题材故事能否有新意,周迅的《如懿传》属于宫斗题材,观众其实已经对这个类型产生审美疲劳。还有一个问题是电影咖的表演能否征服观众。相比电影,演员在电视剧里发挥的空间更大,是否“水土不服”引人关注。

大腕“电影咖”回归小荧屏,并不意味着就能有多讨好观众。比如周冬雨在电视剧《麻雀》中,就暴露了缺陷,她的角色被评缺乏新意,表演也遭到批评,之后出演的《春风十里不如你》,同样被评表演套路多。而马思纯接演的《将军在上》,口碑和数据都有些尴尬。

所以,“电影咖”在小荧屏并不是绝对的所向披靡,只有拥有了靠谱的幕后团队、靠谱的剧本、靠谱的表演,才会有好的回报。 晚综



范冰冰主演的电视剧《赢天下》海报

斯皮尔伯格有新作 《头号玩家》明年初上映

曾执导过《辛德勒名单》《侏罗纪公园》《拯救大兵瑞恩》等作品的国际顶级大导演斯皮尔伯格,将于2018年年初为观众献上他的年度新作《头号玩家》。

影片背景设定在2045年,无数人开始在虚拟世界中寻找乐趣,一款网游《绿洲》应运而生。游戏创始人凭借这款游戏成了世界首富,并在去世前留下了遗嘱:他曾在游戏中设计一个彩蛋,谁能找到,就可以继承他的部分遗产——5000亿美元。电影的故事便在这个背景下开始了。该片由斯皮尔伯格亲自操刀,又是与游戏相关的科幻题材,一经公布就引起了全球影迷和游戏爱好者的关注。 据中新网