

## 体验类综艺节目成热点

# 平凡的日常让观众有代入感

今年,体验类综艺节目一直是荧屏的热点。从《中餐厅》到《亲爱的·客栈》再到《青春旅社》,观众跟着嘉宾体验的是创业过程的种种艰辛、未知和挑战。此外,生活体验类综艺节目也毫不逊色,《萌仔萌萌宅》即将于本周六在湖南卫视开播,《三个院子》则将从周日起在江苏卫视播出。对这些体验类综艺节目来说,嘉宾在体验,观众“忙代入”——节目只有充分激起观众的“代入感”,才能获得更多情感上的共鸣。



▲袁弘张歆艺夫妻“升级”爸爸妈妈,在《萌仔萌萌宅》中开启田园生活。

### 经营类体验

#### 创业艰辛中感受浪漫与诗意

今年,经营体验类综艺很“火”,在《中餐厅》忙着开餐厅后,两档开客栈的节目《亲爱的·客栈》《青春旅社》都播得如火如荼,频频登上热搜榜。在“慢综艺”这个全新的制作理念下,经营体验类综艺到底如何俘获观众的心?在这些节目中,有观众看到了创业的艰辛,有观众在“经营”核心之外感受到生活的浪漫与诗意。

相比快节奏的游戏与对抗,经营体验类节目中更吸引受众之处在于平凡与真实。嘉宾们在《亲爱的·客栈》《青春旅社》《中餐厅》的经营过程中,如何将“日子”过成“生活”,也正是无数都市人梦想的理想目标,在观众对未来的“代入”中,情感共鸣自然而然的被激发。

此外,平凡且有趣的日常生活,让

每个观众仿佛看到了自己:《亲爱的·客栈》既有老夫老妻的日常,也有小情侣的相处,还有单身者的尴尬,观众很容易产生“代入感”。最新一期节目中,刘涛鼓励恋人要勇敢走下去时曝出金句:“不管用什么方式说出口,女生的需求最终是爱 and 安全感,无论有多少沉默,爱你的人永远在真实地付诸行动。”微博上,不少观众点赞称刘涛说出了心声。跟节目经营内容相比,观众热议更多的正是这些情感上的共鸣。

其实,嘉宾也渴望在“慢综艺”中体验生活的真谛。比如《亲爱的·客栈》中的王珂刘涛夫妇,就是因为想让生活慢下来才来参加节目的。在快节奏的时代,观众对于综艺开始有了新的情感诉求,而“慢综艺”正迎合了观众的心理需求。

### 生活类体验

#### 琐碎细节中发现生活的美好

除了经营类体验式综艺,两档生活类体验式综艺也即将跟观众见面。当嘉宾们回归生活本身时,或许更容易激起观众的代入感,让观众在获得有趣、好玩的观感之余,对生活有更多思考和感悟。

作为一档提倡“共享生活”的体验节目,江苏卫视《三个院子》邀请到林更新、朱桢兄弟档,陈小春、应采儿夫

妻档,周振霞、大张伟母子档三组常驻嘉宾,与素人一起营造有情有爱的大家庭。节目没有任务、不作“人设”,强调观察“关系”和“生活”,让观众在院子里探寻生活的本质,发现隐藏在那些琐碎细节、生活点滴中的美好。节目总导演岑俊义指出:“大家不要把《三个院子》当成节目来看,而是当成生活



▲《亲爱的·客栈》中王珂刘涛夫妇。



▲应采儿、陈小春在《三个院子》中。

来看,让大家看看嘉宾的生活和自己的生活会不是一样。”

此外,湖南卫视《萌仔萌萌宅》则请到“夫妻档”袁弘张歆艺夫妻“升级”爸爸妈妈,将带着四娃两狗开启一家八口远离喧嚣的田园生活。《爸爸去哪儿》第五季大结局中,小泡芙也接受了《萌仔萌萌宅》的邀请即将加入该节目。

### 文娱快报

## 《在码头》亮相釜山电影节

由贾樟柯监制、作家韩东编剧兼导演的电影《在码头》日前在韩国釜山电影殿堂举行了全球首映。大放映厅的门票全部售罄,影片黑色幽默的叙事风格跨越语言障碍,现场气氛热烈。

《在码头》改编自韩东1998年创作的同名中篇小说,讲述了几个年轻诗人偶然卷入了一场与地痞、保安的莫名纠纷之中的故事,是一部幽默、荒诞的另类现实主义作品,影片获得贾樟柯导演发起的“添翼计划”与阿里影业“A计划”两个扶持中国新导演项目的共同支持,2016年也曾入围上海国际电影节创投项目,此次入围釜山国际电影节唯一的竞赛单元新浪潮大奖。

据新华网

### 评头论足

## 世上有朵美丽的花

□赵建国

看了冯小刚导演的新作《芳华》,很自然地哼唱起那首38年前电影《小花》的主题歌《绒花》,很自然地陷入了对青春的回忆与思考,由于有女兵、战争的缘故,也使我自然地想起了前苏联的经典影片《这里的黎明静悄悄》……

首先,两部电影反映的角度不同,《芳华》的故事聚焦在部队文工团这个小小的舞台,台上台下、戏里戏外,处处流露出20世纪70年代青年人的青春骚动与激情,只是有了战争和战争之后人物不同的命运,才反映出青春的美丽与现实的残酷。而同样是回忆、同样是青春剧,《这里的黎明静悄悄》则讲述了苏德战争期间发生的一个真实的故事,连长带领五个风华正茂的女兵在后方与空投的德军进行了一场殊死的搏斗,五个女兵全部倒在了黎明前的黑暗之中……客观地说,《这里的黎明静悄悄》应是一部以爱国主义为主题的史诗巨片,它讴歌的是女兵们保家卫国不惜流血牺牲的英雄主义的情怀,其主题鲜明、思想性更强、更高。《芳华》虽然也有青春与现实的冲突,但它毕竟不是正面描写战争,其震撼力、感染力难及《这里的黎明静悄悄》。其次,在讲故事的方式上,《这里的黎明静悄悄》中,用彩色回忆了女兵战前甜蜜的爱情和幸福的家庭生活,用黑白讲述了战争的无情与惨烈,这种强烈的对比不仅给人视觉上的冲击,而且深化了主题——珍爱和平、反对战争。影片对人物形象的塑造也更丰满、更深刻、更令人扼腕痛惜……《芳华》同样采用了浪漫与现实相结合的方式,但是在人物形象的塑造上浅尝辄止,不深、不细、不透,更缺乏那种强烈的对比,失于平淡。可谓有比较才有鉴别吧。

“世上有朵美丽的花,那是青春吐芳华”,青春对于每个人都是一样的,尽管国界不同、肤色不同,但谁青春不芳华呢?总的来说,还得感谢冯小刚,他使我在纷杂的尘世里可以静下心来再次回味曾经有过的青春骚动。

### 延伸阅读

## 袁弘张歆艺:我们已经做好了被吐槽的准备

谈及加盟《萌仔萌萌宅》的原因,张歆艺坦言,这是一种全新内容的真人秀,“有很多亲子之类的节目,会有育儿老师或工作人员帮着带孩子的,这个节目真的是全天24小时由我跟袁弘两个人亲自带孩子。我们也好奇跟孩子在一起的这种亲密接触,到底会擦出什么样的火花。”

两个人带四个孩子并不容易。“节目组的保密工作做得很好,是四个我们完全不熟悉的孩子,录第一周的时候,加起来的睡觉时间还没有平时一天的多。”

尽管累到“腰都要断了”“操心操碎了”,张歆艺甚至到第五天已经完全失声,但也让他们渐渐明白了孩子对父母最大的需求就是陪伴和耐心,“一开始我们确实有点手忙脚乱顾此失彼,但这个节目对我来说,有一个特别大的吸引力:孩子的生活是快乐的,因为他们简单。其实这种东西我们在成长的过程中丢失了很多,我也希望在跟他们相处的过程中,找到这种简单的快乐,现在看来其实我们真的来对了。”

通过节目,也让两人懂得带孩子需要

去平衡:“让孩子自由生长,不要给他们太多的束缚,但不能真的完全撒手不管,因为孩子需要知道更多的规矩和规则,而他们在这个节目里确实学到了很多。”

被问到会不会害怕被网友吐槽“带娃不科学”时,袁弘表示他和张歆艺已经做好了心理准备:“我们之前为此专门翻看一些书籍,想照着书上养,但是毕竟我们能力有限,知识面也有限,所以肯定有不科学的地方,我们也相信观众能够看得到我们的努力和用心。”

晚综