

“匠人”主题纪录片井喷,播出模式、平台及收视主体发生变化 年轻人中兴起 匠人 热潮

随着去年《我在故宫修文物》的走红,一批以“匠人”为主题的纪录片开始井喷式出现:讲述景德镇瓷器制作人的《手造中国》,以中医药传承人为主角的《本草中国》,从北到南寻找199名手艺人的《寻找手艺》,探寻亚洲各地手艺人的《了不起的匠人》,明星向“非遗”传人拜师学艺的《百心百匠》。

当下的匠人纪录片出现了很有趣的现象:台播不敌网播、明星不敌匠人。总之,主题纪录片正在变得更有意思、更吸引年轻人。



柯蓝在《百心百匠》中向匠人学习织布

A 网播已成主力

以往的纪录片受众多为中老年观众,但匠人纪录片的主打观众却是活跃在网络上的年轻人。因此,网络已经成为匠人纪录片的主要播放阵地。

匠人纪录片的“网红始祖”《我在故宫修文物》,2016年1月在CCTV-9首播时并未得到太多反响,同年2月登陆bilibili网站后迅速走红,目前在该网站上已经有接近300万的播放量;而近期炙手可热的国家文物节目《国家宝藏》,其电视播出频道央视综艺特地在bilibili网站开设官方账号,第一期节目上线不到一周就取得了播放量108万、弹幕数12万的好成绩。

目前,《寻找手艺》《手造中国》《大国工匠》《指尖上的传承》等众多匠人纪

录片已经成为B站纪录片的重要分支。此外,优酷网站独播的《了不起的匠人》不仅播放量破亿,更反向输入到电视台:今年2月,第一季《了不起的匠人》在湖北卫视和黑龙卫视播出。与网络的火热相比,卫视平台上的匠人纪录片收视却颇呈弱势:根据CSM52城收视数据,湖南卫视的《百心百匠》收视率稳定在0.3%;北京卫视周日晚间黄金档播出的《非凡匠心》,收视率也不过0.7%至0.8%。

对匠人纪录片而言,网播的优势十分明显。比如《了不起的匠人》走每集12~15分钟的短小精致路线,播出形式更灵活;《寻找手艺》由三个外行人拍摄,虽然不专业,却因质朴而赢得观众喜爱。



《国家宝藏》中王凯带观众赏宝

B 明星不敌素人

《我在故宫修文物》中的故宫钟表修复师王津、《寻找手艺》里做油纸伞的坎温老人、《百心百匠》中坚持古法造纸的张逢学一家……这两年,匠人纪录片让一批手工匠人成为新“网红”。

与此同时,越来越多名人明星加入匠人纪录片的拍摄。不过,跟素人嘉宾走红形成对比的是,名人效应在匠人纪录片上似乎并不奏效。一方面是因为匠人纪录片邀请的嘉宾大多不是当红明星;另一方面,纪录片观众与真人秀观众是两个不同的群体,对名人的态度迥异。

观众对名人态度的变化,也悄悄改变了纪录片拍摄中对名人的“使用方法”。最近热播的《百心百匠》让李亚鹏、柯蓝、孙楠等名人跟民间非遗匠人拜师学艺,身体力行体验传统技艺的魅力。节目把更多镜头给到“非遗”匠人,而名人们则放下光环、朴素出镜:李亚鹏跟西安造纸匠人同吃同住同劳动;孙楠只身进藏跟唐卡匠人学艺……对于这种设定,节目组认为:“现在的年轻人早就愿意为说教式的宣传买单了,真实的体验感才能带来由心底生出的认同和敬重。”



林志玲加盟《了不起的匠人》

C 活化传统工艺

匠人纪录片的走红,也为这些默默坚守的匠人带来了新的生机。传统技艺大多面临共同的问题:产品卖不出去,匠人难以维生,也因此越来越多人愿意传承。多部匠人纪录片已经开始尝试联合更多资源,除了呈现传统技艺的魅力,还在幕后尽力帮助传统技艺“活”起来。

《百心百匠》背后有一群来自各行各业的专家团成员:收藏家马未都、北京大学文化资源研究中心的专家学者等。制片人朱坤表示:“节目请马未都老师从收藏和历史的对手艺进行点评;北大文化资源研究中心的专家学者则会从学术高度分析问题。”

李亚鹏也带着他的“书院中国”传

承人资助项目进入节目。他在节目中拜访的西安造纸匠人一家就是“书院中国”项目的受益者:他们从三年前开始,就获得了“书院中国”的资金支持。

匠人纪录片对传统技艺的精致展现,也激起了不少人的购买欲。《寻找手艺》的导演张景透露,节目上线之后,他收到不少留言,表示希望购买坎温老人的油纸伞。《了不起的匠人》的播放页面旁边就有节目中出现的手艺产品的购买链接,想要购买的人随时可以下手。有业内人士认为,匠人纪录片正在把匠人精神和传统技艺结合,打造一种更吸引年轻人的生活方式。

据《羊城晚报》



李亚鹏在《百心百匠》中干农活

文娱快报

陈凯歌最新影片《妖猫传》今日上映



电影《妖猫传》日前在京举行首映礼,陈凯歌带领黄轩、张雨绮、秦昊等主演集体亮相,影片将从今日起在全国各大院线上映。陈凯歌在首映礼上有些动情,他说:“我会坦然面对所有评论,因为我有电影这样一个信仰,可以引导我忍辱、精进,不流于俗。”

陈凯歌执导的影片《无极》曾引发巨大争议。时隔12年,陈凯歌坦言,他对奇幻题材的热爱依旧不减,为展现大唐繁华的大唐气象,在湖北襄阳建造一座城,还原当年的长安。陈凯歌坦言:“一部电影总有人喜欢,有人不喜欢,我会坦然面对。”

据新华网

电视剧《芳华》项目启动 将于明年3月开机

由正觉文化出品,严歌苓同名小说改编的电视剧《芳华》对外宣布项目启动,并曝光首款概念版海报。该剧由原著小说作者严歌苓担任编剧,著名导演阎建钢执导,预计将于2018年3月开机,目前正在紧张筹备阶段。

此次电视剧《芳华》由同名小说作者严歌苓亲自操刀改编,著名导演阎建钢执导。严歌苓的《少女小渔》《小姨多鹤》《金陵十三钗》《陆犯焉识》等多部经典作品都被翻拍成热门影视作品,被观众广为熟知。而阎建钢导演曾凭借《尘埃落定》《中国地》《赵氏孤儿案》《为奴隶的母亲》等多部作品获得“飞天奖”“金鹰奖”“国际艾美奖”等国内外重量级影视奖项。

据中新网

《敢问路在何方》将拍成3D魔幻大片

电影《敢问路在何方》从2015年4月项目启动至今,该片一直在进行细节打磨,并首次尝试国际3D大片后期前置的制作方式。近日,该片主创六小龄童、马德华和出品方对媒体公布了项目进展:两年时间,一个前所未有的东方魔幻世界终于现出雏形,作品背后的坚守与传承也首次为外界所知。据透露,《敢问路在何方》最终制作成本将不低于1亿美元,影片预计明年9月份之前进入真人拍摄阶段,系列三部影片将于2019年~2020年公映。

去年,六小龄童就曾透露他将参与《敢问路在何方》的拍摄,并且还将有好莱坞团队加入影片拍摄。

据新华网