

三部影片口碑不一,《妖猫传》后来居上

影片口碑决定票房

上周五,《妖猫传》《机器之血》《心理罪之城市之光》三部大片集体亮相。从目前的票房成绩来看,《机器之血》首日表现强势,不过在口碑的影响下,《妖猫传》第二天后来居上,成为三部影片中最先票房破亿的电影。《心理罪之城市之光》虽然拥有人气演员助阵,但在口碑的影响下表现相对较弱。业内人士分析,宣发营销对于票房的影响作用逐渐弱化,能否获得好票房关键还得看影片口碑如何。

票房:

《妖猫传》弱势突围

12月23日,上映两天的《妖猫传》票房成功突破1亿元人民币,成为三部同期上映的影片中最快破亿的电影。《妖猫传》是陈凯歌最新电影,被称为今年最受期待的大片之一。影片在首日排片弱势的情况下后来居上,一度跑赢《机器之血》和《心理罪之城市之光》。

相比之下,成龙一向是票房的铁保证,观众对他出演的电影一直很买单。据淘票票数据显示,《机器之血》在上映之前预售成绩最好,首日排片量更是达到30.8%,在三部影片中最高。高排片也催生高票房。上映首日,《机器之血》拿下超7500万元,成为当日票房冠军。不过,由于影片口碑一般,12月23日排片量下降到约25%,票房产出却仅剩18%左右,被《妖猫传》赶超。

《心理罪之城市之光》依托大IP的影响力以及邓超、阮经天、刘诗诗等人气演员的号召力,在上映之前以32万的“想看人数”成为三部影片中最受期待的电影。不过,在其他两部表现强势的影片面前,该片表现稍显疲弱。首日排片占比27.7%,超过《妖猫传》,但最终票房产出仅有5400万元。截至12月23日22时,该片总票房在三部影片中垫底。

现象:

票补大战如火如荼

今年最后一轮票补大战如火如荼,《机器之血》和《心理罪之城市之光》在猫眼、淘票票等多个购票平台上的低价票随处可见。而原先预售远远落后的《妖猫传》在营销上也非常大手笔,京东豪掷1亿元的《妖猫传》电影券,与片方联动,进行包括授权、联合营销在内的一系列合作。业内人士分析,尽管各大影片在票补方面发力迅猛,但最终票房还得由影片的质量和观众口碑来决定。

《妖猫传》发行方新丽电影的CEO李宁在接受采访时就曾表示,低价预售,真正起到效果的只有第一天,第二天就会呈现真实的市场情况。真正能决定影片票房命运的还是优质内容。

《妖猫传》

2D版本看起来更轻松

不少看过《妖猫传》的观众认为,陈凯歌终于拍出了一部合格的商业大片。不过,该片目前在豆瓣网超过3万名网友的评分中,仅达到6.9分,但还是高于陈凯歌的上部电影《道士下山》。

不少观众认为影片拥有一流的画面制作,在奇幻诡谲的盛唐史诗风格下,展现的是导演陈凯歌个人的人文关怀和文学底蕴。不少观众评价,看完电影仿佛完成了一次盛世大唐的奇幻之旅。此外,也有不少观众对《妖猫传》没做成3D电影表示点赞。他们表示,如今很多国产电影3D效果不佳,让人觉得看3D电影是一种负担:“2D版本看起来更轻松、更舒服。”“就冲着《妖猫传》没做成3D版本圈钱,就已经对它产生天然好感。”

据报道,起初制片方也曾希望将电影做成3D,毕竟经济效益会更好。但陈凯歌和摄影师曹郁沟通后,希望能将电影做成一幅徐徐展开的中国画卷般的电影,因此最终放弃了制作3D版的想法。

《心理罪之城市之光》

口碑两极

与《妖猫传》几乎一边倒的好评相比,《心理罪之城市之光》则在口碑上出现两极。喜欢的观众认为影片在制作水准上表现不俗,甚至赶超巅峰时期的警匪片:“导演原来一直在拍罪案题材电视剧,拍起电影来在影像风格上成熟得让人惊讶,塑造人物能力也很强。”也有观众认为影片主题表达清晰,有关如何平衡道德与法律的问题、网络暴力等主题探讨也算有所突破。而作为改编自著名小说IP《心理罪》的电影版本,该片在改编上也获得不少书迷的认可:“拍出了原著小说的精髓。”

也有不少不喜欢的观众为电影打了差评。他们认为,该片剧本欠缺打磨,没有讲好一个故事,弱化了推理过程:“用夸张的视觉音效场景来放大恐怖感,但都不会好好讲故事,探案的过程神乎其神,却没有真正的推理和分析。”

《机器之血》

观众吐槽故事、动作无新意

《机器之血》则在口碑反馈上处于最弱。尽管成龙大哥这次依然“劳模上身”,甚至打上悉尼歌剧院的屋顶。却依然难逃被吐槽的命运。有不少观众认为,作为一部商业武打片,影片在故事、动作上都缺乏新意:“似曾相识的武打动作,似曾相识的莫名其妙,不过是成龙流水线上的商业喜剧动作片套路。”“成龙在《英伦对决》的打戏干净利落,颇有突破,但好不容易累积起来的好口碑,这次又要泡汤了。”

晚综



文娱快报

“舌尖”之后有“风味” 陈晓卿新作明年将播

12月23日,“纪录生活的美”腾讯视频纪录片年度发布会在上海举行。会上对外公布,知名纪录片导演陈晓卿将带来新作《风味人间》,他自信地表示,它将保持和自己代表作《舌尖上的中国》一样的水准。

国产纪录片则主要分为人文历史、美食旅游、社会纪实、自然地理等四个类型。2015年的《中国春节》名噪一时,节目制片方的新作《佳节》也即将登陆,它将涉及中国的各大节日,里面包含着文化、情感和价值观,将表现极致的人类活动景观。《敦煌:沙漠中的奇迹》将拍摄古代丝绸之路的文化融合之地敦煌,展现“开放包容、互学互鉴”的精神,也会展现此前从未对外展示过的洞窟和文物。

《舌尖上的中国》前两季总导演陈晓卿已经从央视离职,他自组公司后的新作《风味人间》主题系列将在明年春夏之交开播,它包括《风味原产地》、《风味实验室》和《风味之旅》等三部。 据大洋网

《挑战不可能》第三季开播 小撒受“高空惩罚”

央视一套《挑战不可能》第三季昨晚播出,节目中不仅有无人机在20米高空把篮球投入直径仅0.45米的篮筐,也有430吨起重机在73米高空“三联吊”。现场两位少年“人体生物钟PK”,嘉宾分组体验挑战难度,小撒受到“高空惩罚”。

来自陆军工程大学无人机运用工程专业的张绪晨,操作我国自主研发的国防新一代无人机,在20米的高空进行“灌篮”挑战,5投4中才算挑战成功。

本期节目中,重型机械调试员李戈将坐进重达430吨、高73米的大型起重机里面进行高空作业,上演世界首次“起重机相连挑战”。

据人民网

陈思诚拍《唐探2》 纽约封路两天

2016年元旦档,电影《唐人街探案》让王宝强和刘昊然这对神探组合深入人心。时隔两年,陈思诚导演兑现承诺,带着原班人马在纽约完成了《唐人街探案2》的拍摄,电影将于2018年大年初一公映。

电影《唐人街探案2》讲述了王宝强饰演的唐仁和刘昊然饰演的秦风,到纽约参加世界名侦探大赛,然而随着和世界各国侦探们啼笑皆非的较量,两人却发现了隐藏在这次挑战背后的更大秘密。而这个故事的背景,也从光怪陆离的泰国曼谷搬到了各国文化交融的大都市纽约,令续集更显国际化。

《唐人街探案2》这次全程在纽约取景,时报广场、第五大道、麦迪逊大道、市立图书馆、中央车站、布鲁克林大桥……这些地标性景观都被纳入到破案之中。陈思诚导演更是在电影里实现了很多疯狂的想法,譬如在全世界人流最多的商圈时报广场,拍摄了一场“警车追马车”的追逐戏。为了拍摄一场王宝强、刘昊然和肖央的“裸奔”戏,陈思诚更是把麦迪逊大道封路两天。 据中新网