民间艺人白金山9岁学艺，说唱河南坠子45年

把十九大精神唱给村民听

中等个头，朴实的脸庞上有些许岁月刻下的沧桑。他穿上长袍，走上舞台，经典戏词张口就来。在一个人的舞台上，无论什么角色，他都拿捏得恰到好处。他就是远近闻名的“坠子王”白金山。他创作的河南坠子《十九大精神传天下》，用群众喜闻乐见的方式宣传十九大精神，曾被包括新华网在内的各大网站传播，引起强烈反响。1月20日，记者在临颍县大郭镇采访了白金山，听他讲述与河南坠子的不解情缘。

□文/图　本报记者　王海防

创作河南坠子，唱响十九大精神

1月8日，由中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局、中国文联联合开展的2018年“我的中国梦”——文化进万家活动暨文化文艺小分队演出和慰问活动在兰考和井冈山启动，临颍县大郭镇大郭村的民间艺人白金山参加了此次活动。

“五湖四海气象万千，神州大地万民欢，同心同德奔小康，十九大精神天下传……”这是白金山自编的坠子小段《十九大精神传天下》的开头几句，朗朗上口的唱词通俗易懂。台下的听众表示，将十九大精神编进河南坠子里，接地气。

1月20日上午，记者在临颍县大郭镇见到了白金山。他告诉记者，十九大开幕前，他就有将十九大精神编成坠子小段的打算。十九大开幕当天，他坐在电视机前，细心听、认真记。随后，他拿着报纸，仔细阅读了十九大报告，并用了一周时间，创作完成了河南坠子小段《十九大精神传天下》。

白金山以群众喜闻乐见的形式，打通十九大精神宣讲“最后一公里”，让十九大精神在基层落地生根。如今，白金山不但在村里演出，还受邀到附近的县、市演出100多场，无论到哪个地方，他的第一个节目就是宣传党的十九大精神。

9岁学艺，走南闯北受欢迎

河南坠子，俗称“河南坠子书”，淳朴的说唱搭配悠扬的坠胡，是流行于中原地区和华北部分省市的地方戏曲，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

今年55岁的白金山出生于一个普通农民家庭。他小时候，河南坠子是农村文化生活的主要组成部分，白金山从小就很喜欢河南坠子。一次偶然的机会，他走上了河南坠子的表演创作之路。

那时白金山上小学，一次学校组织文艺会演，台上演员表演的一段河南坠子吸引了他。“只听了一遍，我就记住了，然后自己学着说，越说越觉得有韵味。”白金山说。自此，他在对河南坠子的执着追求之路上越走越远。

白金山具备成为一个说唱艺人的重要条件——悟性，以及丰富的想象力和出色的口语表达能力。在师傅的指导下，学习三个月白金山已经可以说唱长篇大书。又过了三个月，坠胡在他手里已经能演奏出各种美妙旋律。9岁时白金山已经可以用唱坠子这门才艺为自己挣学费。11岁，白金山正式登台演出。“记得第一场戏演下来，人家给了我5元钱，我拿在手里，高兴得一晚上没睡着。”白金山说。

白金山老家在郏县。随着舞台经验的不断丰富，他参加了越来越多的演出，小小年纪已经在当地小有名气，到各地巡回表演，很受欢迎。一次他到漯河演出，认识了现在的妻子，两人结为伉俪。

“对我来说，这也是河南坠子成就的一段佳话吧！”白金山说。

白金山在表演河南坠子。

传承传统艺术，赋予其新内涵

河南坠子看似道具简单，却是“一人一台戏”。与豫剧、京剧不同，河南坠子的表演者一个人要在不同的角色和场景中自由转换，要求“脸上带戏，动作有戏”，一言一语、一个动作间就能传递出丰富的信息，在轻松愉悦的气氛中达到启示教育的目的。

白金山唱河南坠子已经45年，《杨家将》《包公案》《刘公案》等传统剧目他都能信手拈来。随着时代的进步，白金山在自己表演的河南坠子中加入新的时代元素，创作了《说唱中国现代史》《老公公测验仨媳妇》《莫忘国耻》《好警察陈晓磐》等作品。

“我创作的坠子大多都是新农村建设、孝道等正能量内容，并且尽量贴近实际、贴近基层，这样才能得到群众的喜欢。”白金山说。

因为有了深厚的人生阅历，白金山积累了许多创作素材。他每次演出基本都在3个小时以上，唱完一段，台下的村民会鼓掌要求再唱一段。在坠子书创作上，白金山一直保持着贴近生活的创作原则。“只有贴近生活，才能创作出群众喜欢的作品。”白金山说。

白金山唱坠子始终保留着河南坠子的传统：不花哨、不做作。他告诉记者，这一辈子的理想就是能把河南坠子发扬下去。如今，白金山的10位亲传弟子活跃在全省各地，为传承传统艺术做出了自己的贡献。

相关链接

河南坠子

河南坠子是一种比较独特的曲艺形式，由流行在河南和皖北的曲艺道情、莺歌柳、三弦书等结合形成，约有一百多年历史，流行于河南、山东、安徽、天津、北京等地。

河南坠子主要伴奏乐器为“坠子弦”（今称坠胡）。河南坠子使用河南语音说唱表演，以唱为主，唱中夹说，有朴素的乡土风味和浓厚的生活气息。演唱者一人，左手打檀木或枣木简板，边打边唱。也有两人对唱的，一人打简板，一人打单钹或书鼓。还有少数是自拉自唱的。唱词基本为七字句，伴奏者拉坠琴，有的并踩打脚梆子。现代题材曲目大都是短篇。