

无背景无师承 有欢笑有眼泪
相声社团 沙澧留声

相声是一种中国曲艺表演艺术，源于华北，流行于京津冀，是扎根于民间、源于生活，深受群众欢迎的曲艺表演艺术形式。

2017年3月31日，我市首个相声社团——清河社应运而生，并在市人民会堂成功举办了专场演出。该社团成立以来，先后举办100多场演出，受到社会各界的一致好评。没有背景、没有师承，这个相声社团背后有哪些故事？他们遭遇过哪些坎坷？对我市文艺行业有何影响？

□文/图 本报记者 张晓甫
实习生 岳琳

志趣相投
几名年轻人成立相声社团

2月10日，记者见到了清河社的主要创始人——张克举。张克举出生于1996年，祖上三代没有一个文艺工作者，但他酷爱曲艺表演。“我学习影视制作专业，因为我觉得这个专业距离舞台更近一点。”张克举告诉记者，毕业后，他一直从事影视工作。后来，张克举听说许昌有一个相声社团，为了这个爱好，他每周五下午坐火车到许昌学习相声，周六晚上又坐火车回漯河，准备下周的工作。

2017年，张克举导演了一部微电影《回家过年》，张留声和裴东老师是微电影中的演员。一次，在聊天的时候，张克举得知裴东特别喜欢传统曲艺，而且还表演过相声，张留声也喜欢表演。后来，在张克举的倡议下，出于对相声的痴迷，几个人逐渐走到了一起，组建了漯河首家本土相声社团，并起了比较有内涵的名字——清河社。张克举说，河寓意沙澧河、漯河，清则谐音一群青年人，而且北京小曲有一个《探清水河》。

我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，如文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您身边有这样的线索，请告诉我们。

联系电话：13938039936



自编自演 业余演员创作本土节目

张留声告诉记者，由于大家从小都没有拜师学过相声，而且也都不是专业的演员，社团组建之初遇到的困难可想而知。此外，每个人都有自己的工作，但大家在业余时间经常聚在一起排练节目，一点一点地看视频学习，一点一点地排练抠细节。在共同爱好的吸引下，大家越来越喜欢在一起探讨相声。慢慢地，几个业余的相声演员开始创作了几个具有漯河本土特色相声节目。还从网上买了长衫、醒木、桌布等道具，弄得有模有样。

朱云松是我市某事业单位的职工，是一名诗词爱好者，对我国优秀传统文化有着浓厚的兴趣，同时也是一名曲艺爱好者。上学的时候，他就创作了一些相声、小品剧本，有的作品还在学校及其他公共场合排练演出过。

朱云松告诉记者，去年4月，一次偶然的机会，他看

到清河相声社成立专场演出的介绍，5月初便到小剧场观看了演出，回去以后，立即创作了一首《七律·丁酉立夏夏日漯河清河社听相声》寄语清河社。

后来，朱云松通过与清河社班主任张克举和几位演员的互动交流，决定加入清河社公益志愿者团队，并对自己提出三点原则：一、作为志愿者团队成员，公益服务概不取酬；二、如果需要演出，只学捧哏不学逗哏；三、公益服务期间交通食宿等自理，不给组织添麻烦。加入公益团队以后，朱云松先后创作了一些反映时代主旋律的相声剧本，有些已经排练演出，并经常和团队一起，走进社区进行公益志愿者服务。

朱云松告诉记者，他会利用业余时间，把公益志愿者服务工作一直做下去，希望能为我市的文化事业贡献自己的绵薄之力。

“我们也没有拜专业的相声老师，所以说起相声也打破传统，大胆融入现代元素，主要就是幽默风趣且贴近漯河本地生活。”张留声说，他们最开始的时候，主要是模仿一些知名相声段子。慢慢地，开始自己创作相声段子，力求贴近漯河本地生活。

“像舞阳话里的‘怼’字，漯河人生活中流传的段子以及发生在漯河的一些有意思的事，都被我们写进了相声段子。”张留声说，为了写出更多漯河本土的相声段子，他们在朋友聚餐、微信朋友圈里四处搜集“笑料”。

“我们聚在一起说相声，主要目的是逗乐别人，开心自己。”张克举说，他们目前打算就是先把相声练好，多写几个漯河本土的相声段子，将来有机会就组织自己的相声专场，让更多的漯河人能看到他们的演出。

多次义演
把欢笑带给别人

在清河社的一次次演出记录上，记者看到很多都是免费的演出。有父亲节送给失独儿童的演出，有志愿服务到社区的演出，还有去周边地市送温暖的演出。

去年8月1日，一个风雨交加的晚上，源汇区马路街社区办公室内却人头攒动、热闹非凡，阵阵欢声笑语不时从室内传出。清河社为响应文艺下基层活动，为该社区送去了《学戏曲》《河南戏》《栓娃娃》《叫卖图》等丰富多彩的相声节目。马路街社区相关负责人告诉记者，活动丰富了社区居民的文化生活，促进了和谐社区的建设，希望这样的活动经常开展。

“去年，我们在全市各个社区都进行了不间断巡回演出，很多群众看到我们的精彩表演都赞不绝口，有人还向我们要签名留念。”张克举告诉记者，接下来，他们还将进入我市各个社区进行巡回演出。

缺乏资金
社团曾一度中断

“一群人，没有背景，没有资金，没有师承，没有后台。”张留声说，他们全凭着对相声的痴迷成立了清河社，有时候为了节省广告安装费，社团成员曾爬到楼顶安装40多米的喷绘横幅，曾在市人民会堂门口边卖过门票。张克举说，最终，他们成功站在市人民会堂的舞台上。

记者了解到，在该相声社转战茶馆演出的时候，刚开始前几场没几个观众，加上演员吃饭、水电、茶水、瓜子等费用，社团基本都是亏本状态。

“后来，社团越办越好，越来越多的观众带着朋友来看我们的演出，我们得到了很多人的支持，我市‘创文’工作开展后，我们主动请缨，联合我市某爱心团队，一起下基层进行义务演出。”张克举告诉记者。

去年10月，因资金问题，清河社曾挥泪离开舞台。一个月的时间，清河社的成员们想尽各种办法克服了资金问题、场地问题、人员问题、创作问题等种种困难。“我们最终没有辜负观众的支持，破茧成蝶，华丽转身，于12月1日重新回归舞台，感谢一如既往支持我们的观众。”张克举向记者表示。