

《印象·刘三姐》

中国最赚钱的演出 怎么就破产了?



《印象·刘三姐》剧照

据中国之声《新闻纵横》报道,近日有媒体报道,曾开创中国旅游实景演出先河的《印象·刘三姐》已于去年8月进入破产重整程序。《印象·刘三姐》从2003年起开始运营,是最早的印象系列大型山水实景演出,也是运作和经营最成功的印象系列产品之一,被称为国内最赚钱的旅游实景演出项目。为何它会身陷“破产”泥潭?国内层出不穷的实景演出项目究竟面临着怎样的现状?

去年利润过亿仍然资不抵债

从2003年开始运营,截至2017年12月31日,《印象·刘三姐》累计演出5860场,累计观看人数1611万。近段时间以来,却接连传出它破产停演的消息。《印象·刘三姐》的演员透露,破产传言始于去年六七月份。

公开资料显示,2010年、2011年和2012年,《印象·刘三姐》的运营公司桂林广维文华获得的净利润分别为5000多万、8000多万以及9000多万元,堪称中国最赚钱的演出。

负责《印象·刘三姐》运营的桂林广维文华旅游文化产业公司总经理李新杰此前接受媒体采访时表示,即使2017年利润创下过亿元的历史新高。但目前公司确实资不抵债,正在进行破产重整。“从开演到去年,创历年最高,去年是165万人次的接待量,收入2.1亿元。2013、2014年的时候有一些低谷,到2015、2016、2017年又一个上升,中间有市场的波动。跟大旅游环境息息相关,从《印象·刘三姐》整体上来讲,一直处于大趋势的上升方向。”

股东过量担保 八月宣告破产

据了解,桂林广维文华旅游文化产业有限公司成立于2001年7月。2012年,一家广西印象刘三姐旅游文化产业投资有限责任公司收购了大部分股权,成为实际控制人。然而在四五年的时间里,虽然演出几乎场场爆满、一票难求,但公司却身背巨额债务。2017年8

月,因负债提出破产重整申请。桂林广维文华旅游文化产业有限公司十多亿债务加身,资不抵债,宣告破产。

负责该破产重整案的广西壮族自治区高级人民法院法官介绍,造成了巨额债务的原因是股东企业利用《印象·刘三姐》做了大量担保。“无限制的实际投资导致债务扩大,这样使债务突然间的无限扩大,然后投资没有收益。”

北京企业接手 春节后恢复演出

据了解,在去年8月桂林广维公司进入破产重整程序之后,经过招标,已经确定北京天创文投演艺有限公司为重整投资中标方,解决债务清偿。目前《印象·刘三姐》处于停演状态,是由于进行修整,春节后将恢复正常演出。根据广西高院所披露的重整计划,桂林广维文华继续经营,而作为重整的投资方,北京天创文投接手后,将利用自身的资源和专业优势,对《印象·刘三姐》进行全面、系统的升级改造。

数百实景演出“八亏一平一盈”

实景演出作为近年来在国内兴起的一种演出模式,多以真山真水为演出舞台,以当地文化、民俗为主要内容。眼下各地都在积极开发旅游文化资源,企图通过气势恢宏的演出来提升当地知名度,带动旅游产业,弘扬当地文化。

然而有数据显示,目前全国已有的实景旅游演出项目多达数百个,实景演出“八亏一平一盈”的盈亏比例已持续多年,近年有进一步下滑趋势,真正实现盈利的实景演出已降至9%。层出不穷的旅游实景演出今后发展路在何方?

在桂林广维文华旅游文化产业有限

公司总经理李新杰看来,目前国内旅游实景演出市场还处于初级阶段,在众多的旅游实景演出中,像《印象·刘三姐》这样长演不衰、甚至一票难求的项目可以说是凤毛麟角。“随着人们对旅游品质的要求,对一个地方的文化感知和需求会越来越高,在大众心里它一定存在这种需求,所以这几年各地的旅游演出项目像雨后春笋一样不断出现,由于大家都看到市场的强大需求,都往这个方向做。整个的文化演出市场发展还不成熟,还处在大浪淘沙的过程和摸索阶段。”

实景演出 出路在创新

中国未来研究会旅游分会副会长刘思敏也表示,就目前的情况来看,国内旅游实景演出市场的盈利状况的确不容乐观。“客观地说,《印象·刘三姐》的破产重整是一个特殊案例,它与整个国内旅游实景演出的现状和未来没有必然联系。根据现状来讲,的确不容乐观,‘八亏一平一盈’的数据未必可信,但是它所揭示出的趋势或者表现出的现状是值得关注的。”

各种旅游实景演出普遍存在着缺乏创新、模式趋同的问题。刘思敏表示,“旅游实景演出是新事物,有一定生命力,但是否能够在短时间内在全国各地开花结果,这本身存在很大的问号。它不仅仅是演艺内容需要创新。旅游实景演出的投资额大概都是一到两亿之间,演出的方式也都非常相似,如果同一个游客看了两三台这样的大型实景演出之后,都会出现审美疲劳。”刘思敏认为,只有因地制宜在形式和内容上不断创新,才能避免同质化的境遇。

据《北京青年报》

文娱快报

首部北极纪录电影 《光语者》开机



《光语者》拍摄中

近日,中国首部关于北极的纪录电影《光语者》在位于北极腹地的斯匹次卑尔根群岛开机,剧组在北京奥林匹克森林公园清泉·奥森共享空间举行了同步分享会。

日前,我国首部北极政策白皮书发布,白皮书提到我国政府依据《联合国海洋公约》和《斯匹次卑尔根群岛条约》,将积极参与、建设北极,为北极发展做出贡献。《光语者》正是在这样的大背景下应运而生。

据介绍,《光语者》讲述了人与自然、未知与探索的故事,展示了以中国科学家为代表的“极地人”,在极夜的恶劣环境中,以各自的方式寻找光、传递希望的故事。电影将记录“85后”大气高空物理学家刘杨的极地征程。作为负责极区空间环境监测的极地科考队员,刘杨将在那里独自度过120个极夜。2018年2月15日,他与极光相伴,一个人迎接中国的农历新年,用中国特有的传统习俗和文化温暖北极的寒冷。

据悉,《光语者》将于下半年在各大院线上映。 据新华网

《歌手》将上演踢馆赛 七位歌手“放大招”

湖南卫视《歌手》即将上演踢馆赛,七位在线歌手“放大招”,迎战新一波“强袭”。

经过了前两场的乐坛“淘金”,本周汪峰再当“好歌科普员”,以满江的一首《Mr.Man》出战,携手乐队成员回归摇滚路线的他,也再次通过作品喊话,为那些仍默默打拼的追梦人送去鼓励;与之相似,本场首次祭出个人原创作品的张天,通过《不在乎》表达坚定初心。

作为本场踢馆歌手,KZ谭定安携《Rolling in the Deep》完成了首秀,压轴亮相的她在歌曲编排上加入了自己拿手的元素,魅力电音和超高速说唱更成为该曲点睛之笔,彻底惊艳了其他歌手。和她同属踢馆阵营的苏诗丁,这一回也备上了“硬货”背水一战。

在本周节目中,李泉、华晨宇的选曲路线则是截然相反。其中,华晨宇选了一首西楼的《孩子》,歌曲冷门程度连原唱版都不是能轻易找到的,华晨宇也用极具辨识度的改编将歌曲烙上了自己的独特标志。相较之下,李泉带来的《秋意浓》早已是众人耳熟能详的经典,但他则凭强烈的个人风格将陶笛完美编入曲中,高超演绎让华晨宇在赛后飞奔上门请教。

据中新网

漯河市群众文化活动方案

中共漯河市委宣传部

2018年2月12日

序号	时间	活动名称	地点	主办单位
1	2月12日~13日	郾城区“红色文艺轻骑兵”义写春联	郾城区龙城镇孔沈邓村 郾城区委院内	郾城区委宣传部 郾城区文联
2	2月12日~14日	召陵区“新时代、新征程”书画展	召陵区政府综合 办公大楼二楼展厅	召陵区委宣传部 召陵区文联
3	2月12日~18日	“唯美视角·2018”迎新春摄影展	市文化馆	市委宣传部、市文广新局 市文联
4	2月16日 下午3:00	“百姓宣讲直通车”进基层巡演活动	双汇广场	市委宣传部 市广播电视台
5	2月16日~18日	河上街庙会、灯展	神州鸟园 及河上街各景点	开源集团
6	2月18日 上午9:30	“百姓宣讲直通车”进基层巡演活动	河上街庙会	市委宣传部 市广播电视台