

人民文学出版社推出“四大名著珍藏版”，其中《红楼梦》的作者署名中没有“高鹗”

新版《红楼梦》续写者为何变成无名氏

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，自诞生后经历了曲折的版本流传。出版“四大名著”至今已有60多年历史的人民文学出版社，日前推出“四大名著珍藏版”，其中《红楼梦》作者署名为“曹雪芹著，无名氏续”，引发读者关注。为何不再是“曹雪芹著，高鹗续”？《红楼梦》经历了怎样的出版历程？专家和出版人道出了背后的故事。



新版《红楼梦》(左图)作者署名为“曹雪芹著，无名氏续”，右图为老版。

《红楼梦》已经有一千多种版本

中央民族大学教授傅承洲说，“四大名著”名称的来源与人民文学出版社有密切的关系。20世纪50年代，人民文学出版社建社之初，即着手整理出版了《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》四部经典小说，并持续修订，进行了不同版本的整理出版工作。到了七十年代，“四大名著”的说法流传开来，成为对大众影响最深远、最广泛的中国古代文学经典著作。

“四大名著”广为流传，版本复杂。“国内我们能看到的‘四大名著’整理本，数以千百计。《红楼梦》有多少种？有1000多种版本。其中，人民文学出版社的印次最多、印量最大、流传最广。”傅承洲说。

《红楼梦》最初以抄本形式流传，留下各种版本。乾隆五十六年(1791年)，程伟元、高鹗第一次整理出版一百二十回活字版，从此有了印刷本；1792年又修订一版。为了区别，前者通称“程甲本”，后者称“程乙本”。

“普通读者可能不太注意选择版本阅读，但是版本太重要了。”中国红楼梦学会会长张庆善告诉记者，程伟元、高鹗开创了《红楼梦》刻本流传的时代。20世纪二三十年代后，早期抄本大多书名《脂砚斋重评石头

早期流传版本更接近原著面貌

“专家们发现早期流传的这些本子和我们过去看到的程甲本刻本有很多不同。经过认真研究，发现这些早期流传的底本、抄本，更接近曹雪芹原著的面貌，要好于程本。”张庆善说。

例如，《红楼梦》第八回，贾宝玉跑到梨香院看薛宝钗，两人比通灵。宝钗要看宝玉脖子上的宝玉，宝玉要看宝钗脖子上的金锁，正互相欣赏时，林妹妹来了。程甲本里写道“丫头喊林妹妹来了，只见林黛玉摇摇摆摆地走进来”，而《脂砚斋重评石头记》抄本上写的是“只见黛玉摇摇地走了进来”。

“一个‘摇摇’，一个‘摇摇摆摆’，天壤之别。”张庆善说：“‘摇摇摆摆’像姑娘走路的样子吗？不像，更不像林妹妹走路的样子。‘摇摇’更美，表现了女人的形态。这就是版本的问题，程本在刊刻的时候，用的底本没抄好，抄写的人可能注意力不集中，随手就把‘摆摆’写上去。像这样的例子非常多。”

署名变化反映出版社和整理者的严谨

人民文学出版社副总编辑周

绚隆透露，《红楼梦》经历多次版本更新，“这个更新绝对不是在前面版本基础上进行修订，好多次是推倒重来。”

1953年，人民文学出版社以程乙本为底本，以作家出版社的名义出版了新中国第一个《红楼梦》整理本；1957年，以人民文学出版社的名义出版了第二个校点、注释本《红楼梦》；1959年和1964年，分别修订出了第二版、第三版；1982年，中国艺术研究院《红楼梦》研究所以庚辰本为前八十回的底本，以萃文书屋排印的程甲本为后四十回的底本，重新整理的《红楼梦》首次印行。周绚隆说，这一版本是经过一代红学家集体努力完成的，开创了《红楼梦》传播史上以脂本为底本整理出来成为通行本的新时代。此后又经过两次修订，将作者署名由延续了数十年的“曹雪芹、高鹗著”，改为“(前八十回)曹雪芹著，(后四十回)无名氏续，程伟元、高鹗整理”。

张庆善认为，署名的变化，吸收了红学界对后四十回续书作者研究的最新成果，反映了出版者和整理者严谨的态度。

“我们今天看到的后四十回，唯一依据就是程伟元、高鹗的版本，从历史角度看，把他们作为整理者而不是作者是合乎情理的。”周绚隆认为，现在还无法证明后四十回一定是曹雪芹留下的，只能暂用“无名氏续”，期待后续研究做出解答。

除了《红楼梦》增加一幅《金陵十二钗与宝玉》长卷，每部名著精选20幅，都是书中精彩的场景和情节。此外，增加了实用图表，把书中复杂的结构、人物关系和情节等内容化繁为简，帮助读者扫除阅读障碍。

据《北京青年报》



休养一年 即将复出 郎朗 将回归音乐会舞台

过了春节，钢琴家郎朗也进入了本命年。去年，郎朗经历了艺术生涯中的一大难关——左手患上腱鞘炎。出道18年来，去年因伤情首次停止了演出。郎朗在接受记者采访时表示：“我正在进行恢复性练习，准备在狗年六七月份重返舞台。”

一年休养只为沉淀

去年年初，为准备与维也纳爱乐乐团合作拉威尔的《左手协奏曲》，在高强度密集音乐会的演出间隙，郎朗练习过多导致左手患上腱鞘炎。他的演出被迫取消，进入了养伤休息阶段。对于一位国际钢琴家来讲，手伤的打击可想而知。

郎朗告诉记者：“过去的一年主要是恢复和休息，基本上没怎么弹音乐会。我做了很多大师课，每周在自媒体教钢琴，在微博上每周六都有两分钟的免费钢琴课，做普及。同时在筹备我国内的基金会。”

谈到这段休整期给他的启示，郎朗说：“我觉得特别好。对我来讲，我有时间来沉淀自己，这种沉淀不是刻意的。原来我每天晚上睡觉时会刻意地想很多事儿，现在我觉得能够有这段时间进行自然沉淀，我获益匪浅。我真的有时间做我过去做不了的事儿。过去我一直放不下音乐会的演奏，现在我发现人的精力是有限的，所以我现在认为稳扎稳打非常重要，我并不是今天必须把这事儿做完，也许明天做完效率会更高一些。之前年轻气盛的时候，我是不会这么去想的。”

尝试用视频教授钢琴

从去年春节开始，郎朗在自媒体开辟了钢琴学习直播，每周六在网上播放教授钢琴的短视频，已坚持了一年。郎朗告诉记者：“现在新媒体发展已经到了一定程度了，传播得也很快。以前你不能想象和每个人都是一个电台，每个人都是一个所谓的媒体。实际上我们真是可以好好用一下这些频道来做古典音乐的推广，因为我们都知音乐的趣味性，但不是所有人都能讲出来。而对我来讲，我除了弹琴，在

这个方面也有一点沟通能力。如果让我去炒股，或者干其他啥事儿，我可能不会。如果是作为个人用语言或者用很短的短片形式来讲艺术，这是我的长项。我本身也愿意讲故事，然后我一看市场上也没有太多这方面的视频，有的话大家可能也没有太认真地去看完。我能用这个所谓的长处与大家分享音乐，让大家更好地体验音乐，何乐而不为呢？这是双赢的事情。”

带着这个想法，郎朗开始付诸实施，找了微博和自媒体的视频网站，“结果让我吃惊的是，第一周出来就有几千万的点击率，而且很多人给我发私信，问我许多问题，咨询各种钢琴方面的问题，真的就是点燃了古典音乐类的自媒体。我觉用自媒体传播古典音乐的时代到了。”

本命年回归音乐会舞台

说到本命年的一些打算，郎朗告诉记者：“本命年我要回归，我估计在六七月份左手完全恢复以后，录张唱片。我的音乐会目前计划从七月份开始弹，在波士顿坦格尔伍德音乐节和波士顿交响乐团合作是我美国回归舞台的第一场音乐会。然后，欧洲回归舞台是在琉森音乐节跟夏伊合作，这是我的计划，这还要看我恢复的情况。11月和12月份我会和维也纳爱乐乐团和指挥家默斯特巡演国内。我希望一切顺利。”

作为联合国和平大使，郎朗10年前成立了自己的全球慈善基金会。1月26日，郎朗慈善基金会在纽约拿到了格莱美奖基金会的项目，在卡内基大厅举办音乐会。郎朗说：“今年是格莱美奖60年，我们跟格莱美主席谈好，今年在卡内基大厅做一场古典的音乐会，正好今年又是伯恩斯坦100周年诞辰，所以我们又跟伯恩斯坦家族的人聊了一下，音乐会由我和伯恩斯坦的女儿杰妮·伯恩斯坦主持。音乐会由我们基金会和格莱美基金会联合主办，我会弹两首简单的作品，作为向格莱美60周年和纪念伯恩斯坦100周年诞辰的献礼。”

晚综

延伸阅读

“四大名著珍藏版”插图全用戴敦邦的作品

人民文学出版社日前出版“四大名著珍藏版”，在沿用经典文字版本基础上，增加了81幅著名画家戴敦邦的插图作品，并附赠六幅实用图表。

此次珍藏版出版，除了校勘、分段、标点，整理者还为“四大名著”增加了必要的注释，不

仅对书中涉及的古代典故制度、方言俚语等做出疏解，对书中的诗、词、曲、赋、谜语、酒令等进行串讲，还对一些有争论的问题或观点加以说明，备读者参考。

与之前版本相比，这次新出版的“四大名著珍藏版”插图全部使用戴敦邦的作品，共81幅，