

拿下浙沪京苏四大卫视春晚冠名权的短视频企业不能以广告形式呈现,最终以马赛克遮盖

“马赛克冠名卫视春晚” 到底谁是赢家

今年看卫视春晚,你有没有觉得不对劲?好端端的高清节目却被无处不在的马赛克弄得面目模糊,不是主持人话筒被遮挡,就是看不到晚会背景,有些嘉宾也在马赛克的“关照”下云山雾罩。这个现象还不是一家独有,而是浙江、东方、北京、江苏四大卫视春晚家家如此。

有人因此调侃:“马赛克冠名四大春晚,成为今年最大赢家!”马赛克当然不是赢家,但是上述四家春晚的冠名商确实出现了问题——年前一举拿下四大春晚冠名权的火山小视频、抖音等短视频企业不能以广告的形式呈现……

马赛克“占领”四大卫视春晚

根据此前公开的消息,年前四家卫视春晚的冠名权分别被抖音短视频和火山小视频拿下,这两家视频企业同是今日头条下属品牌。但是有消息称,进入今年2月,各家卫视收到通知,抖音短视频和火山小视频不能以广告的形式呈现。有人透露,电视台收到这个消息是在晚会开播前四五天,可谓非常突然,基本没有什么时间替换logo,只能换多少是多少,换不了的就打码。

因此,受影响最大的就是在2月14日最早播出的浙江卫视春晚。晚会一开场,主持人的话筒和身后的广告板就被打上了马赛克,舞台两侧的画面都被模糊了。此后的晚会中,马赛克更是随处可见,沙溢一家在表演节目时,切换到远景时可以看到,背后的马赛克甚至挡住了沙溢。2月16日以及2月17日播出的东方、北京、江苏春晚也不同程度的受到影响,只不



过时间稍微充裕,遮挡的技术更为巧妙而已。

“许可证”过期,火山、抖音logo不能显现

通知中提及的信息网络传播视听节目许可证是从事互联网视听节目服务的资格证。根据2008年颁布的《互联网视听节目服务管理规定》,从事互联网视听节目服务,应当依照本规定取得广播电影电视主管部门颁发的《信息网络传播视听节目许可证》或履行备案手续。未按照本规定取得广播电影电视主管部门颁发的许可证或履行备案手续,任何单位和个人不得从事互联网视听节目服务。

2008年之前,申请信息网络传播视听节目许可证的条件和监管相对宽松;一系列新规文件颁布之后,监管部门收紧了对信息网络传播视听节目许

可证的申请——新申请单位要求为国有独资或国有控股单位,且注册资本应在1000万元以上,严苛的条件把大量企业拦在了门外。

2016年6月,国家新闻出版广电总局曾发函责成属地管理部门关停不具备“许可证”且大量播放不符合国家规定的时政类视听节目,以及宣扬负面言论的社会评论性节目。当时被点名的网站包括“新浪微博”“ACFUN”“凤凰网”,今日头条虽未被点名,却也没有这个护身符。

2017年2月,今日头条通过收购运城阳光文化传媒100%股权的方式,变相解决了“牌照”问题。不过,根据“阳光宽屏网”(阳光文化传媒运营网站)显示,这张许可证的有效期到今年1月18日已经到期,这也成为“火山”“抖音”被替换的原因。

晚综

延伸阅读

短视频或将成为监管重地

冠名商出事,莫非今年四大卫视春晚都在裸奔?其实并没有。据了解,替换“火山”“抖音”登场的是今日头条旗下另外一个品牌Faceu“激萌”。由此,大家或许就会明白,为何今年各大卫视春晚广告里“激萌”层出不穷。

有些报道曾提到,今日头条

将激萌揽入旗下除了丰富产品线,也希望在内容制作上游占有一席之地。而一旦“激萌”成为社交分享平台或者视频内容提供者,也要受到《信息网络传播视听节目许可证》的规范。

由此可见,“火山”“抖音”被拿下并非“许可证”到期这么简单,也和有关部门近期对于短

视频行业的严管密切相关。今年刚刚进入2月,有关部门就已经针对网络主播、在线答题、微博刷榜、炒作八卦以及儿童邪典视频等不良现象采取措施加以整顿,如今要求“火山”“抖音”不得进行春晚营销,也可视为对其当头棒喝,让其日后能引以为戒,自觉规范运营行为。



为何热门推理剧中 大侦探都是单身汉

在近日播出的冬季档日剧中,《UNNATURAL》凭借剧情的专业性人气不断攀升,豆瓣评分也高达8.8分。然而,剧中的侦探三澄美琴却在爱情中颗粒无收。历数那些世界知名侦探,无论是聪明绝顶的福尔摩斯还是相貌英俊的御手洗洁,无一例外都以单身汉的形象出现。

让侦探成为单身是创作者吸引人的手段

首先,先从创作源头说起。为了秉承侦探的本职是破案这一原则,创作者们往往会去除可有可无的爱情元素。他们认为,只有站在极其理智、客观的旁观者立场,才能让侦探专注于破案,一旦扯上爱情,就会使一场纯粹的智力竞赛变得复杂化,推理情节也会随之大打折扣。

在许多推理作品中,即便为了彰显侦探个人魅力,出现过许多极其美丽的仰慕者,但是大侦探们往往都与这些女性保持着恰当的距离,偶有心动、暧昧的情愫,也要能及时抽离。比如最负盛名的大侦探福尔摩斯,他在《波西米亚丑闻》中遇到了于他而言很特别的女性——艾琳·艾德勒。

为了让侦探和身边出现的女性撇清关系,许多作品甚至特地将出现的美女,或令侦探动心的女性一概设置为凶手。就连女性作者阿加莎·克里斯蒂也这么做过。

她曾为自己笔下最著名的大侦探波洛设定过爱情,波洛爱上过一位想让他走进婚姻殿堂的女人——薇拉·罗萨科娃伯爵夫人,这位女性曾在三个故事中与波洛有过交集,第二次相遇中,伯爵夫人就被黑化,成了四魔头的手下,并最终离开了波洛。

大侦探大多有一些怪癖

而和人际交往的缺陷相比,大侦探们致命的怪癖更令人难以忍受。

比如福尔摩斯有严重的狂躁症,爱抽烟还喜欢用拖鞋装烟丝,习惯在家里练习射击,而且吸毒。

而名侦探御手洗洁性格

极端躁狂,有着无法克制的演说癖,且热衷于模仿狗叫,是个彻头彻尾的怪人。

连最具亲和力的波洛都有令人发狂的强迫症。在2017年的电影《东方快车谋杀案》中,就对此进行了极为细致的描述,他的鸡蛋要吃恰好煮了4分钟的,一秒不能差;西装所有条纹不能有一丝串行……

但这些怪癖也并非一无是处。怪癖的设置,一方面,让侦探树立起自己的独特风格,有助于在读者或观众群中建立起强大的辨识度。所以,很多名侦探都通过怪癖和极其独特的个性来增加印象分。

侦探堪称行走在日光下的“死神”

侦探们引导死亡的能力,也使得正常女性对他们敬而远之。推理作品自然以解密案件为主,所以大侦探们的日常就是要面临各类死亡。其中,一部分侦探是由于工作关系,常常有凶杀案件委托调查;另一部分则拥有“引导死亡”的特质,即走到哪里都有凶案发生,这类侦探多见于日本的推理作品中,最具代表性的就是柯南。

曾有报道统计过关于《名侦探柯南》死亡数据统计:《名侦探柯南》TV版动画1~725集中死亡476人;《名侦探柯南》剧场版动画1~17部中共死亡45人。而更可怕的是,这些人全部死于柯南的一年级下学期之中,即半年的时间段里。半年时间居然见证了500多人的死亡,也就是说他每天都能看到认识的人遇到非正常死亡的情况,可怕吧?

即便有些女性坚强勇敢、身手不凡,也难与侦探长相厮守。例如名侦探明智小五郎的夫人玉村文代。玉村文代是明智小五郎一个重量级对手的女儿,她身手不凡,一直担任明智的助手。只是这位女性在作品中露脸的机会并不多。

由此可见,在名侦探漫长的探案生涯中,爱情是最脆弱的存在。所以,大侦探就成为小说或影视作品中最特殊的一类男主角。

据《淮海晚报》