

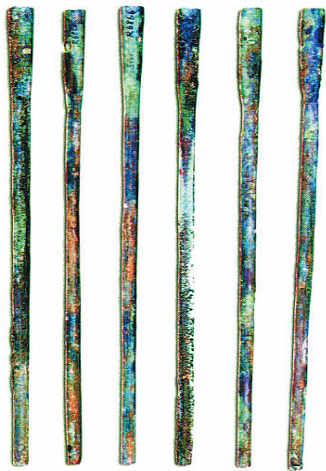
古代筷子蕴含的箸文化

上周，饮食文化纪录片《舌尖上的中国3》播放完毕，本季中首集没有讲述美食小吃，而是着重介绍了制作美食的器具。事实上，对于中国而言，饮食器具首先让人想到的便是筷子。中国人使用筷子的历史相当久远，从现代考古发现来看，至少在新石器时代，古人便开始使用筷子了。几千年来，有关筷子的说法、用法和忌讳等，形成了中国古代特有的“箸文化”——

壹

筷子的最早记载始于何时？

《说文解字》中称“箸，饭𦵏也”



商代青铜箸头(河南安阳西岗遗址传祭礼坑出土)

在中国古代，筷子的叫法很多。比较主流的称谓有三个：一个“箸”，一个“夹”，一个“助”。如果用木头制成的，又写作“桼”。其中以“箸”和“夹”流行较早，“助”在魏晋使用较多，如顾野王《玉篇》称，“箸者，也，饭具也”；隋唐以后的正式说法多称为“箸”。

“夹”“箸”两字，会意与形声兼有。其字义反映相当直接，就是夹食物、帮助吃饭的东西。这东西在古人眼里并不一般，《说文解字》中称，“箸，饭𦵏也。”𦵏在古人眼里是一种奇巧之物，不仅西方人觉得中国的筷子不可思议，就是古代中国人自己也觉得筷子的发明很绝。

现在流行的“筷子”叫法，

在明代以后的文献中才较多出现，开始叫“快儿”“快子”。被引用较多的说法，是陆容《菽园杂记》中有关时俗的记载。那时水上行舟之家讲究避讳，以吴中（今苏州）一带为甚，如忌讳“翻”“住”等字眼，于是称“幡布”为“抹布”，“箸”为“快儿”。

明人李豫亨在《推篷寤语》中则是另一种说法，他认为船家将“箸”称为“快子”，并不是“箸”与“住”谐音，而是“箸”与“滞”谐音。“世有讳恶字而呼为美字者，如立箸讳滞，呼为快子。”船家取意行舟快如飞，久而久之便喊开了，“快子”按文字学规律，渐渐变成了“筷子”。

肆

银筷子为何备受古人青睐？

《本草纲目》记载：“用银器饮食，遇毒则变黑”

筷子主要是用竹子和木材做的，但也不乏各种高档、珍贵材料做筷子。如“象牙筷子”，在上古商代时即已使用。《史记·十二诸侯年表》有“纣为象箸，而箕子唏”一说。

从考古出土来看，除了竹木筷，还有兽骨筷、玉石筷、金属筷，其中以金属筷子为多，如金筷、银筷、铜筷、铁筷、铅筷等。犀角筷、银筷被古人赋予检测食品安全的功能。较早出现筷子验毒说法见于《飞燕外传》，此书记述汉成帝刘骘与皇后赵飞燕淫乱之事，旧本题汉伶元撰，其中有“文犀辟毒箸二双”的文字。

所谓“文犀辟毒箸”，即是用犀牛角做成的筷子。明李时珍《本草纲目》中“犀”条有这样的记载，“犀角，犀之精灵所聚，足阳明药也”，所以“犀角能解一切

诸毒”。

犀角是一味中药，但用之做成的筷子能“辟毒”也许并不靠谱，银筷子被常用倒是事实。古人认为“银能验毒”，宋代法医名著《洗冤集录》中，便有用“银针验尸”的做法。明清时期人们尤其相信银筷子验毒灵验一说，《本草纲目》“生银”条称，“今人用银器饮食，遇毒则变黑；中毒死者，亦以银物试探之。”

银验毒在明清时期的生活中确实存在，《红楼梦》第四十回里，凤姐吃饭时便对乡下来的刘姥姥说，“菜里若有毒，这银子下去了就试得出来……”

可能正是因为这一点，银筷子更为古人青睐。不过，在清朝御膳房，给皇帝供食时所用的验毒工具不再是银筷子，而改用“银板”，或直接用银盘盛装。

貳

古人使用筷子有哪些规矩？

《翦胜野闻》记载：唐肃侍膳“拱箸”遭朱元璋严惩

在古代，吃什么食物时该用何种筷子都有说法。《礼记·曲礼上》是这样说的，“饭黍毋以箸”，意思是吃米饭时不能用筷子，而用匙羹吃。在羹里有菜的时候，才动用筷子——捞夹，即所谓“羹之有菜者用。其无菜者不用”。如何用筷子，可谓规矩多多。

现在不时能看到的两人用四只筷子同时夹菜，这在古代是不允许的。古人认为这种动作叫“截筷”，与收纳骨灰时的动作相似，不吉利。古人吃饭时还忌让人停下筷子，“停筷”是针对死人的。人死后会在棺前放最后一碗“饭”，并将一双筷子直插饭上叫“供筷”，这样才停下筷子。因为这种忌讳，吃饭时是不能将筷子插在饭上的。

在正式场合，连筷子的摆放

都要注意。如筷子横放在碗或碟子上，表示“酒醉饭饱，不再进食，诸位慢用”。而在湘西一些地方，如果表示不再就食，则将筷子十字交叉，放在碗上，表示“实在吃不下去了”。还有的地方，如果将筷子放在碗的左边，即表示已经吃饱。

这种民间用筷礼节，一般在熟人、平辈中间使用，不同身份、辈分之间要慎用，如晚辈不能在长辈“横筷”之前放下筷子。明初，一位名叫唐肃的大才子，万分荣幸地被明太祖朱元璋叫来“侍膳”，但因“拱箸”，即摆放横筷而遭朱元璋严厉惩处。明人徐祯卿笔记《翦胜野闻》中记述了此掌故：“（唐肃）食讫，拱箸致恭为礼。帝问曰：此何礼也？肃对曰：臣少习俗礼。

帝怒曰：俗礼可施之天子乎？”结果，本因“失朝坐免官”的唐肃被定罪“大不敬”，罚到朱元璋老家濠州守城去，即所谓“罪坐不敬，谪戍濠州”一说。

归纳起来，民间关于筷子的禁忌有十多项：忌“三长两短”，两只筷子要长短一样；忌“仙人指路”，使用筷子时食指单独伸出不好，老北京称之为“骂大街”；忌“品箸留声”，不要将筷子在嘴里来回嚼；忌“击盏敲盅”，乞丐讨饭才会这样；忌“迷箸刨坟”，用筷子在盘里翻来翻去；忌“泪箸遗珠”，夹菜时把汁滴在桌上或其他菜里；忌“乾坤颠倒”，两只筷子大小头颠倒；忌“定海神针”，将一只筷子插在盘里菜中间；忌“当众上香”，把筷子插在饭里送给同桌……

伍

筷子的迷信说法有何依据？

《太平御览》引《相书》曰：“五指用箸，大富贵也”



魏晋乐师且奏且饮图中有两双筷子(嘉峪关魏晋墓砖画)

筷子在古人眼里并非仅仅是餐具，古人还认为筷子有神性，常通过筷子来观察和分析人生和未来。《太平御览》引《相书》上的说法，称“人，三指用箸者，自如；四指用箸，贵；五指用箸，大富贵也。”显然，这种说法是无稽之谈，因为一般人使用筷子大都是五指联动的。

实际上，筷子在古代常被当成占卜工具，叫“箸卜”。唐末五代时的南唐每到正月十五元宵节，便流行箸卜，宋初徐鉉《稽神录》中即记录了这一说法：“会正月望夜，时俗取饭箕衣之，衣服插箸为鬣，使画盘粉以下。”

箸卜过去在岭南等地很流行。唐人郑熊《番禺杂记》中称，“岭表占卜甚多，鼠卜、箸卜、牛卜、骨卜、田螺卜、鸡卵卜、蔑竹卜，

俗鬼故也。”在古代广东人眼里，不只筷子，其他什么物什都能成占卜工具。

过去在浙江宁波、江苏高邮等许多地方，妇女有“请簸箕姑娘”的风俗，也是一种“箸卜”，其方法是这样：用簸箕兜绉纱，插一只筷子，两个小姑娘抬着，可以卜问命运，以筷点桌，得双数就是吉兆。

在筷子的占卜系统中，“请筷子神”最为简单，所以在民间极为流行：用三四只筷子，蘸湿，使并立于水碗中或灶上。立箸过程中，口中不停地念叨不同神灵的名字，筷子立定时所念叨的神，就是“值班神”，要礼敬之，祈求其庇护。实际上，这种箸占无异于筷子游戏，不必当真。

据《北京晚报》

叁

结婚陪嫁筷子有何说法？

民间流行吉语：“筷子快子，快快生子”

在不同场合用不同颜色的筷子，如喜事用红筷子，而丧事忌讳，要用白筷子，表示对死者的尊敬。一双筷子要同一色，如果用杂色筷，预示家庭不和。

筷子在古人的婚姻生活中，也扮演着重要角色。过去女孩子出嫁时，在给女儿的嫁妆中，总少不了筷子。这种风俗，一般认为出现于宋代，当时男女双方家长议定孩子的婚后，女方父母一般都送盛水的坛子一对，内放活金鱼四尾，并附上筷子两双。其寓意是：金鱼，谐音“金余”，祝愿一对新人钱多多；水的意思是，

嫁出的女儿泼出去的水；筷子则有两种含义，一是祈子，取民间吉利语“筷子快子，快快生子”。在广东潮汕地区，至今仍有新郎新娘入洞房时要喝桂圆汤的风俗，但吃桂圆不用汤匙，要用红筷子，意思是“快生贵子”。

另外，结婚陪嫁筷子还有希望小夫妻以后成双成对，永不分离之意。在陕北农村，男方迎亲时必带一只内装米的宝瓶，到了女方家后，由新娘的父亲把宝瓶里的米炒熟，用香和艾草把口封住，此举表示“相爱”。再取出一双红筷子，用红头绳拴在瓶口上，

递给女儿，并对女儿女婿说：“你们要像筷子一样成双作对，永不分开，‘快快’活活过日子。”



拿着筷子的女仆(甘肃嘉峪关魏晋墓砖画局部)