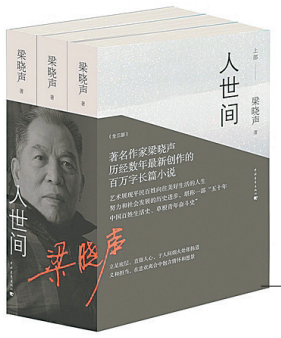
名家新作

著名作家梁晓声最新长篇《人世间》在京首发

见证50年百姓生活史



最近，著名作家梁晓声新作《人世间》在京首发。作品紧紧扣住平民百姓的日常生活这一基本主题，多角度、多层次地展现了社会现实的丰富和生动。全书逾百万字，从20世纪70年代写至2016年，堪称一部50年中国百姓生活史，被出版界视为“一代人的时代阅历”。该作品有筋骨、有道德、有温度，是梁晓声长篇小说创作一个新的高峰。

半个世纪的光荣与梦想

评论家李师东指出：“这部120余万字的作品，历经数年倾心打造，可以看作是梁晓声对自己创作和思考的一个阶段性总结。”

《人世间》分上中下三卷，以平民子弟周秉昆的生活轨迹为线索，围绕春节欢宴、家庭聚会、重大事件布局全篇，展示近50年来中国社会的发展变迁。贯穿其中的，既有中国社会发展的“光荣与梦想”，也直面改革开放进程的艰难和复杂，展现“周秉昆们”人到中年时面对生活的艰困窘迫并没有退缩，而是互助互帮，自立自强的美好。在这部作品中，梁晓声对现实生活的表现，不再指向某个单一的社会阶层和某一特定的人群，而是面向普天之下的芸芸众生，重在展现人世间的社会生活情形。

在新书里，我们看到，这近50年里出现过的上山下乡、三线建设、知青返城、高考、出国潮、下海、工人下岗、自谋职业、棚户区改造、反腐倡廉等重大社会动向和重要社会现象，对小说中的不同人物在不同的时间节点上都发生过深刻的人生影响。

《人世间》体现了作者驾驭生活的非凡能力。同时，在新书里，作者倾注了自己对普通百姓生活的真切关怀。在时代的大潮中，每个人追求更好的生活，有其必然的合理性。但追求的方式和手段，具备的素养和能力，又往往决定了他们人生努力的价值优劣。平民百姓如何改变人生和命运，生活向往如何得到有效实现，这是作者尤为关切的。

作为时代亲历者，作者的小说创作从《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》里的无悔青春到现实关怀，再到基层关怀，经历了一个“微型中国”。将历史的感受和现实的思考融为一体，是知识分子对于现实的本能担当。

年轻人要了解父母那代人的经历

梁晓声是因表现知青生活而知名的，是“知青文学”的代表作家。他后来创作的长篇小说《雪城》《年轮》等，也主要描写知青和后知青生活。随着时间的推移，他的创作逐步涉及对非知青人群现实生活的描写和表现。

在当代文坛上，梁晓声是一个有着鲜明的文学个性和思想力度的作家。最新长篇，梁晓声回到了自己生活的原点，他从自己熟悉的城市贫困区的底层生活写起，然后一步一步发散到社会的其他阶层和人群，写不同社会阶层的生存状态，写人与人之间的纠缠，写人生的悲欢离合，写人物命运的跌宕起伏，从而勾画出一幅错落有致的世间百姓群像图。

关于新书，梁晓声告诉记者：“期待《人世间》出版后，周氏三兄妹的奋斗和选择，能给当下年轻人带来两种启思：一是关于善的教育。因为这些故事大部分源自亲身经历，文学与真善美的结合，在这里不再是一个夸大的想象，而是实实在在的现实。二是帮助当代青年补上对中国最近的历史的认知。他认为，古装电视剧的热播，让年轻人穿越到清朝、唐朝，从这些花样不断被翻新的朝代故事中，去感知历史。但对20世纪60年代至80年代的中国，年轻人却知之甚少。年轻人要跨过这个认知上的盲区，了解父母那一代人的经历，在那样特殊的时代，他们是怎么走过来的，他们怎么看待利益、友情、亲情关系。”

梁晓声甚至认为，这种认知有助于缓解年轻人的现实焦虑，找准人生方向。

延伸阅读

梁晓声：小说家应成为时代的文学性书记员

梁晓声，原名梁绍生，当代著名作家，中国作家协会会员，曾创作出版过大量有影响的小说、散文、随笔及影视作品，中国现当代以知青文学成名的代表作家之一。2002年开始任北京语言大学中文系教授，2012年6月被聘任为中央文史研究馆馆员。代表作有《父亲》《天若有情》《白桦树皮灯罩》《今夜有暴风雪》《人间烟火》《浮城》等。

谈及创作，梁晓声说：“我的小说创作，从内容上基本可分为两部分：一部分属于知青文学；另一部分小说创作大抵属于‘当下’题材，我的关注视角和创作动念都会伴随时代的进程有所调整。”

他认为：“小说家应该成为时代的文学性书记员，这是我的文学理念之一。”

作者说：“一路写来，我渐渐意识到，一个时代过去了，一个时代开始了，时代和时代之间不可能像打隔断墙那样截然分开。前一个时代与后一个时代，总会或多或少地发生部分重叠。诚如我们常说的，旧的问题、矛盾遗留下来，尚未完全解决，发展中的新问题、矛盾接踵而来。二者彼此交融，纵横交错，中国各方面的发展成果都得来不易。

如果要将发展成果讲足，最有说服力的方法是比较。既要同别国进行横向的比较，也要同自己的从前进行纵向的比较。在这种比较中，民间的实际生活发生了什么变化，尤其具有说服力。于是，我就想写一部年代跨度较长的小说，尽可能广泛地通过人物关系描绘各阶层之间的亲疏冷暖，从民间角度反映中国近50年来的发展图景。”

晚综

好书推荐

《晚熟时代》

王浩威 著
北京联合出版公司

本书作者王浩威，是台湾集心理学家、治疗师、作家、诗人、出版人于一身的传奇医生。他从十个角度入手，从自己的心理诊疗室里每个个案的故事，放眼至整个中国、整个世界，再到这个时代，在时代背景下探讨关于远离亲缘、成年涌现期、社会兴趣、自我探索、社交成本、责任与焦虑等众多在走向心智成熟的过程中不得不面对的问题，为承受着太多压力而不想长大的年轻人开出了暖心而充满希冀的处方笺。

晚综

《你的世界总有一个我》

顾合一 著
百花洲文艺出版社

对于大多数人而言，作者顾合一的不同之处，便是他有一个双胞胎哥哥和他一同来到这个世界。所以，《你的世界总有一个我》讲述的便是一对双胞胎兄弟的日常。哥哥顾知行高冷腹黑，弟弟顾合一逗笑暖心，鲜明的性格差距让兄弟两人不断地在生活中摩擦出火花。作者通过轻松幽默搞笑的段子方式，记录了一个原生家庭最好的生活状态，随处可见的亲情温情，在开怀大笑之际还能传递一种治愈的温暖。

有评论说，顾合一的书里有温柔与坚定，洒脱与朴拙，还有自成一体的意趣。读了读，觉得活着好。放下书，觉得书里好。

晚综

史海钩沉

“三苏”为何葬在嵩山下

□宋宗桃

宋徽宗建中靖国元年(1101年)，一代才子苏轼病逝于毗陵(今江苏常州)。其弟苏辙把他的遗体运回中原，葬在了嵩山脚下的郏县。苏轼籍贯眉州眉山(今属四川)，死后没有回故乡安葬，对此众说纷纭。最流行的说法是，苏轼当年去汝州(今属河南)时，看中了这个地方的小峨眉山，特别像他老家眉山那个地方，因此选中这里作为他的长眠之地。其实这是讹传，真正的原因要从他父亲苏洵说起。

嘉祐元年（1056年），48岁的苏洵携苏轼、苏辙二子赴东京（今河南开封）应试。期间正好有个眉山老乡陈景回以太子中允之职退休。陈景回告诉苏洵，他居官期间在蔡州（治所在今河南省汝南县）置买了土地，致仕后，欲“将治园囿于其间以自老”，就不回眉州老家了，陈景回的话打动了苏洵。随后，苏洵以诗明志，表示自己也不想回老家了，有意“于嵩山之下，洛水之上，买地筑室，以为休息之馆”。谁知没有多久，苏洵的妻子在家乡病逝，苏洵携二子回眉州奔丧，遂使他欲在嵩洛之间“买地居妻孥”的愿望落空。十年后，苏洵病故，更使他“卜居嵩洛”的愿望化为泡影。

元丰七年（1084年），苏轼从黄州（今属湖北）量移汝州（今属河南）。此时，他的弟弟苏辙在筠州（治所在高安）监盐酒税任上。于是，苏轼就于赴任途中顺便到高安（今属江西）看望苏辙。临别时，他向苏辙和侄子苏迟提起其父苏洵“卜居嵩洛”的遗愿，还作有诗《别子由三首兼别迟》。其二曰：“先君昔爱洛城居，我今亦过嵩山麓。”苏辙则作《次韵子瞻留别三首》以记之。这说明，苏轼弟兄两个在高安曾就怎样落实老父临终前的遗愿，交换过意见，达成了一致。

元祐三年(1088年)，苏辙在位于嵩山之阳的颍川之西三十里买田置宅，准备完成父亲的遗愿。见于苏辙的《卜居赋》：“予年将五十，与兄子瞻皆仕于朝，裒橐中之余，将以成就先志。”意思是二人一同要实现父亲的遗志，子孙落户中原。

苏轼去世后，苏辙在《再祭亡兄端明文》中说：“地虽郏鄏，山曰峨眉，天实命之，岂人也哉！”意思是，坟茔虽在郏县，这里的山却叫“小峨眉山”，与家乡的山同名。看来，这是天意啊，并非是人有意为之。

苏辙死后也葬在这里。后来，再在这儿把苏洵的衣冠设了个衣冠冢。所以，郏县这个地方就有了“三苏坟”“三苏祠”……